

Andrea Glauser, Dr. rer. soc.

1996–2003 Studium der Soziologie, Kunstgeschichte, Philosophie und Ökonomie. Seit 2003 wissenschaftliche Assistentin am Institut für Soziologie, Universität Bern. 2006 Visiting Scholar an der Columbia University, New York. 2008 Promotion zur Dr. rer. soc. an der Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät, Universität Bern.

Dissertation

„Verordnete Entgrenzung. Kulturpolitik, Artist-in-Residence-Programme und die Praxis der Kunst“; erscheint im Herbst 2009 bei transcript Verlag, Bielefeld.

Betreuung: Prof. Dr. Claudia Honegger und Prof. Dr. Peter J. Schneemann

Abstract

Die Entsendung von Künstlern in Metropolen ist ein zentrales Instrument zeitgenössischer Kulturförderung. Zahlreiche private und öffentliche Kulturförderungsinstitutionen verfügen heute in Städten wie New York, Berlin, London, Kairo oder Peking dauerhaft über Ateliers und vergeben diese auf Wettbewerbsbasis an Kunstschaaffende. Solche Atelierstipendien und Artist-in-Residence-Programme gibt es in den unterschiedlichsten Spielarten. Wie formen sie die Praxis der Kunst? Was hat zum grossen Aufschwung dieses Förderinstruments seit den 1990er Jahren geführt? Die Studie untersucht die Logik dieser Praxis an der Schnittstelle von Soziologie und Kunstgeschichte. Sie rekonstruiert, welche Vorstellungen vom künstlerischen Subjekt den Wahrnehmungen und Konturen der Aufenthalte zu Grunde liegen, und beleuchtet das Wechselverhältnis von Kulturpolitik und Subjektivität sowie die Verflechtung von Nationalisierung und Globalisierung im Kunstfeld der Gegenwart. In theoretischer Hinsicht knüpft die Untersuchung an Debatten über Weltgesellschaft sowie Bourdieus Theorie der Felder kultureller Produktion an. Sie basiert auf Interviews mit Kunstschaaffenden, Programmverantwortlichen und Kulturbeauftragten, ethnographischen Studien in internationalen Künstlerstätten sowie auf der Analyse diverser Dokumente (Erfahrungsberichte, Protokolle, Motivationsschreiben etc.), die eng an die institutionellen Mechanismen der Programme gebunden sind.

Nowadays, a central element of cultural support in many states is to send artists out into the world – preferably to a traditional center of the Arts, such as New York, Berlin, London or Paris, or to a destination on the margins of or beyond occidental cultures, such as Bamako, Beijing or Cairo. A wide variety of studio awards and artist-in-residence-programs exist. How do they shape the practice of art? What has lead to the boom in these programs since the 1990s? This study investigates the logic of such studio residences at the intersection of sociology and art history. It reconstructs the conceptions of artistic life and work upon which the artist-in-residence-programs are based. Of special interest are the relations between cultural policy and subjectivity, as well as the interwoven nature of globalization and nationalization in the contemporary art field. Theoretically, the study is related to debates on world society and Pierre Bourdieu's praxeological concept of cultural production. The subject of the investigation is approached by interviews with artists, program directors and representatives of organizations for cultural support, ethnographic field work in residential art centers, and the analysis of various documents (field reports, information leaflets etc.) closely connected to the institutional mechanisms of the programs.