

## **Marc Munter**

1996–2001 Studium am Sekundarlehramt der Universität Bern; 2001–2007 Studium der Kunstgeschichte und Germanistik an der Universität Bern, Abschluss mit der Arbeit *Aufführungen, Raum, Figur und Malerei auf den Bildbühnen Neo Rauchs*; 3/2008–2/2009 Assistentenkurator am PROGR\_Zentrum für Kulturproduktion, Bern; seit 2009 Doktorand an der Universität Bern, Institut für Kunstgeschichte, Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart; 07/2009 Forschungsaufenthalt am Getty Research Institute, Los Angeles; seit 03/2010 Wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Kunstabteilung des Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen.

1996–2001 Degree course leading to secondary school teaching qualification, University of Bern; 2001–2007 Degree in art history and German literature, University of Bern, graduating thesis on *Performance, space, figures and painting in Neo Rauch's mise-en-scène*; 3/2008–2/2009 Assistant Curator at the PROGR\_Centre for Cultural Production, Bern; Doctoral student since 2009 at the University of Bern, Institute for Art History, Department of Modern and Contemporary Art History; 07/2009 Research at the Getty Research Institute, Los Angeles; since 03/2010 Assistant curator in the Arts Department of the Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen.

### **Promotionsvorhaben / PhD project:**

*Die Sammlung im Umbruch. Aktuelle Tendenzen der Sammlungsbewirtschaftung an Kunstmuseen* (Arbeitstitel) / *Changing collections. Current tendencies in the management of collections for art museums* (working title)

Betreuung / Supervisor: Prof. Dr. Peter J. Schneemann, Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart, Institut für Kunstgeschichte der Universität Bern / Department of Modern and Contemporary Art History, Institute for Art History at the University of Bern

### **Projektbeschreibung**

Angesichts wachsender Sammlungen, steigender Unterhaltskosten und zunehmender Ansprüche der Vermittlung, bei gleichzeitig stagnierenden Ressourcen, stellen die Bestände an Kunstmuseen heute eine besondere Herausforderung für die verantwortlichen KuratorInnen dar.

Im Zuge dieser Situation entwickelten Museumsleute in den letzten Jahren vielerorts innovative Sammlungskonzepte und neuartige Formen der Sammlungspräsentation, die den Anstoss zum Dissertationsprojekt gaben. Den Auftakt zu thematisch wechselnden Sammlungsausstellungen anstelle permanenter Einrichtungen machten um die Jahrtausendwende das Museum of Modern Art und die Tate Modern. Inzwischen ist die Praxis im In- und Ausland verbreitet und widerspiegelt gleichermassen einen postmodernen Ansatz, da mit der Sammlung nicht mehr eine lineare Kunstgeschichte nach Gattungen, Schulen oder Medien tradiert wird. Vielmehr werden durch Gegenüberstellungen heterogener Positionen neue Sichtweisen erprobt und ein Pluralismus an Kunstgeschichten in Gang gesetzt. Sammlungswerke tauchen als Interventionen in Wechselausstellungen auf; Kunstschaffende werden kuratorisch zu Rate gezogen, oder die Sammlung fungiert gänzlich als Experiment in einer prozessbedingten 'Laborsituation'. Diese Dynamik im Hinblick auf die Sammlungsbewirtschaftung bildet den Fokus des Dissertationsvorhabens. Die Thematik wird anhand verschiedener Fallbeispiele kritisch beleuchtet und historisch kontextualisiert. Fragen zur Konzeption und Ausstellung von Sammlungen an Museen, zu den partizipierenden und rezipierenden Instanzen – KuratorInnen, KünstlerInnen, SammlerInnen und RezipientInnen – sind für die Untersuchung von besonderem Interesse.

### **Abstract**

In view of the growing size of collections, increasing maintenance costs and heightened expectations regarding accessibility and public engagement at a time when budgets are stagnating, the inventories of art museums today represent a particular challenge for the curators responsible for them.

Over the last few years, museum staff in many locations have developed innovative curatorial concepts for "the collection" in response to this situation, and have found new ways in which to present their collections. It was these innovations which provided the impulse for this dissertation project.

At the turn of the century, the Museum of Modern Art and the Tate Modern prepared the way for theme-based, changing exhibitions of collections, instead of permanent displays. Since then, the practice has become widespread around the world, also because it equally reflects the postmodern notion that "the collection" does not serve to convey a linear view of art history based on genres, schools or media. On the contrary, new ways of seeing are tried out by displaying dissimilar pieces alongside one another, setting in motion a pluralism of art histories. Works from the collection appear in changing exhibitions as interventional pieces; practising artists are consulted on curatorial matters, or the collection as a whole acts as an experiment in a process-driven "laboratory situation."

This dynamic development in terms of the management of collections forms the focus of the proposed dissertation project. The theme will be critically illustrated by several case studies and contextualised historically.

Of particular interest for this study are questions about how collections in museums are conceived and exhibited, involving both the participants in art work and the recipients of the works – curators, artists, collectors and recipients.