

## **Barbara Preisig**

2000-2007 Studium der Kunstgeschichte und Philosophie an den Universitäten Bern und Wien, 2006 Förderpreis Kunstwissenschaft der Alfred Richterich Stiftung und der VKKS, Studienabschluss mit der Arbeit *Spuren des Künstlers. On Kawara, I Got Up, 1968–1979*; seit 2007 Mitarbeiterin in der Galerie Francesca Pia, 2008 wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Zürcher Hochschule der Künste, seit 2009 Doktorandin an der Universität Bern, Institut für Kunstgeschichte, Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart.

## **Promotionsvorhaben**

*De-materialisierte Materialien. Bedeutung und Funktion von Ephemera für die Konzeptkunst der 1960er und 1970er Jahre / Dematerialised Materials. The Meaning and Function of Ephemera for Conceptual Art from the 1960s and 1970s*

Betreuung: Prof. Dr. Peter J. Schneemann

## **Projektbeschreibung**

Signifikant für die Konzeptkunst der 1960er und 1970er Jahre ist die zunehmende Produktion künstlerischer Ephemera. Ausstellungseinladungen, Poster, Postkarten, Zeitschriften, Zeitungsinserate, Flyer und anderes Sammelgut, das in hoher Auflage drucktechnisch reproduziert und meist gratis vertrieben wird, ersetzt die klassischen Präsentationsorte wie Museen oder Galerien und steht beispielhaft für die Verwischung der Statusgrenzen von Information, Dokumentation und Kunstobjekt. Durch ihre Mitteilungsfunktion repräsentieren Ephemera das soziale System des Kunstbetriebs und stellen oft die einzige Dokumentation einer künstlerischen Handlung dar. Sie enthalten deshalb wertvolle Hinweise auf die kontextuellen, gesellschaftlichen und geografischen Bedingungen einer Kunstströmung.

Die Dissertation greift das ästhetische Problem der Sichtbarkeit und Materialität der frühen Konzeptkunst auf und untersucht anhand dieses kunstwissenschaftlich kaum beachteten Materials und Mediums die Topoi von Darstellung, Form und Stil der Kunstströmung. Der ambivalente Status von Ephemera als eigenständige Werkform, als Ersatzfunktion für das vermeintlich de-materialisierte Kunstobjekt der historischen Konzeptkunst, sowie ihre gegenwärtige Bedeutung als Sammlerobjekt und Geschichtsdokument, bilden die Hauptaspekte der Forschungsarbeit. Der besprochene Künstlerapparat besteht aus: Marcel Broodthaers, Joseph Kosuth, Lawrence Weiner, Dan Graham, Douglas Huebler, Robert Barry und Jan Dibbets.

## **Abstract**

The increasing production of artistic ephemera was of great significance for the Conceptual Art of the 1960s and 1970s. Exhibition invitations, posters, postcards, magazines, newspaper advertisements, flyers and other collectibles which have a high distribution rate and are typographically reproduced, mostly for free, replace the classic venues of presentation such as museums and galleries and exemplify the blurring of the status boundaries of information, documentation and the art object.

Through their information-giving function, ephemera represent the social system of the art business and often constitute the only documentation of an artistic act. This is why they contain valuable indications to the contextual, societal and geographical conditions of an artistic movement.

This dissertation addresses the aesthetic problem of visibility and materiality in early conceptual art and analyses by the means of this art scientifically neglected material and medium, the topoi of representation, form and style of this artistic movement. The main tenets of the research paper analyse the ambivalent status of ephemera as an independent artistic work form, its replacement function of the avoidable dematerialised artistic object of historical conceptual art as well as its contemporary meaning as a collectible and historical document.

The discussed body of artists consists of: Marcel Broodthaers, Joseph Kosuth, Lawrence Weiner, Dan Graham, Douglas Huebler, Robert Barry und Jan Dibbets.