

**Institut für Kunstgeschichte
der Universität Bern**

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis

Frühjahrssemester 2010

KUNSTGESCHICHTE der NEUZEIT

PD Dr. Daniela Mondini (in Vertretung von Prof. Dr. Christine Göttler)

Vorlesung. Der Blick auf das Mittelalter. Kunstliteratur, Kunst und Denkmalpflege. KP 3
Donnerstag 14-16 Uhr. Beginn: 4.03.2010. Universität HS 201

Unsere Wahrnehmung mittelalterlicher Kunst und Architektur ist nachhaltig durch das 19. Jahrhundert geprägt worden: Kaum ein Baudenkmal, ob frühmittelalterlich, romanisch oder gotisch, das nicht in diesem Zeitraum materiell überformt worden wäre! Die Vorlesung widmet sich jenen restaurativen Eingriffen und den ihnen zugrundeliegenden kunstwissenschaftlichen und ideologischen Prämissen, von denen sich in der Regel der auf die Authentizität des Originalzustandes des mittelalterlichen Objektes fokussierte kunsthistorische Blick abzuwenden pflegt. Ausgehend von einer wissenschaftsgeschichtlichen Rückblende auf die vielfältigen Mittelalterrezeptionen seit dem 16. Jahrhundert und auf die ersten Systematisierungsversuche von mittelalterlichen Bau- und Kunstdenkmalern, wird der Frage nachgegangen, inwiefern sich die frühen kunsthistorischen Diskurse und "Bilder" auf die künstlerische und restaurative Praxis niederschlugen (und umgekehrt). Im Zentrum stehen mittelalterliche Baudenkmalere (z.B. die Fertigstellung des Kölner Doms, der Wiederaufbau von S. Paolo f.l.m. in Rom, die Restaurierung der Notre Dame in Paris), nicht neogotische oder neoromanische Neubauten. Der Umgang mit alter und neuer Bausubstanz im Spannungsfeld der Paradigmen Konservierung, Restaurierung, Rekonstruktion und Invention zeigt die Spielräume und spezifischen Herausforderungen einer sich am Anfang ihrer Institutionalisierung befindenden, auf kunstwissenschaftlichen Grundlagen operierenden Denkmalpflege.

Einführende Literatur:

- Paul Frankl: *The Gothic. Literary Sources and Interpretations through Eight Centuries*, Princeton New Jersey, 2. Aufl. 1961 (1960);
- Giovanni Previtali: *La fortuna dei primitivi. Dal Vasari ai neoclassici*, Torino 1989 (1. Ausg. 1964);
- Georg Germann: *Neugotik. Geschichte ihrer Architekturtheorie*, Stuttgart 1974 (engl. 1972);
- Norbert Huse (Hrsg.): *Denkmalpflege. Deutsche Texte aus drei Jahrhunderten*, München, 2. Ausg. 1996 (1984);
- Françoise Choay: *Das architektonische Erbe, eine Allegorie. Geschichte und Theorie der Baudenkmale* (Bauwelt Fundamente, 109), Braunschweig/Wiesbaden 1997 (franz. *L'allégorie du patrimoine* 1992);
- Francis Haskell: *History and its Images. Art and the Interpretation of the Past*, New Haven/London 1993 (Deutsche Ausg. 1995);
- Gabriele Bickendorf: *Die Historisierung der italienischen Kunstbetrachtung im 17. und 18. Jahrhundert* (Berliner Schriften zur Kunst XI), Berlin 1998;
- Klaus Niehr: *Gotikbilder – Gotiktheorien. Studien zur Wahrnehmung und Erforschung mittelalterlicher Architektur in Deutschland zwischen ca. 1750 und 1850*, Berlin 1999;
- Jukka Jokilehto: *A History of Architectural Conservation*, Oxford/Auckland/Boston 2001(1999); versch. Beiträge in: *Bilder gedeuteter Geschichte. Das Mittelalter in der Kunst und Architektur der Moderne*, hrsg. von Otto Gerhard Oexle, Aron Petneki und Leszek Zygnier (Göttinger Gespräche zur Geschichtswissenschaft, Bd. 23, 1-2), Göttingen 2004; versch. Beiträge in: *Die 'Denkmalpflege' vor der Denkmalpflege. Akten des Berner Kongresses 30. Juni bis 3. Juli 1999*, hrsg. von Volker Hoffmann u.a. (Neue Berner Schriften zur Kunst, Bd. 8), Bern/Berlin/Bruxelles u.a. 2005;
- Daniela Mondini: *Mittelalter im Bild. Séroux d'Agincourt und die Kunsthistoriographie um 1800*, Zürich 2005; versch. Beiträge in: *Visualisierung und Imagination. Materielle Relikte des Mittelalters in bildlichen Darstellungen der Neuzeit und Moderne*, hrsg. von B. Carqué, D. Mondini, M. Noell, 2 Bde. Göttingen 2006,
- Susanne Müller-Bechtel: *Die Zeichnung als Forschungsinstrument: Giovanni Battista Cavalcaselle (1819-1897) und seine Zeichnungen zur Wandmalerei in Italien vor 1550*, München 2009.
- Stefanie Wyssenbach

Grundkurs zur Vorlesung für Studienanfängerinnen und Studienanfänger. KP 2
Donnerstag, 12-14 Uhr. Beginn: 4.03.2010. **PROGR 162**

Prof. Dr. Wendy M.K. Shaw

Hauptseminar. Traveling East: Visual and Textual Images in Travel Literature to the Orient. KP 6

Montag, 14-16 Uhr. Beginn: 1.03.2010. **PROGR 163**

As technologies of travel and printed illustration developed during the modern era, an increasing number of travelers to the East supplemented published records of their voyages with illustrations, either culled from the work of other artists or produced in conjunction with their own travels. Just as each work reveals perceptions of other places as they unfold over the time of a voyage, seen in a broader spectrum of travel literature these works reveal shifting modes of both textual and visual representation. Focusing on ideas like the sublime, the picturesque, exoticism, imperialism, and the relationship between textual and visual representation, this seminar examines the representation of the East, ranging from the Balkans to Korea and Japan, in the travel literature of Europe during the modern period and particularly before the extensive use of photography. Each student will choose and present a single or series of works which uses sequential images and text to represent travel, and then examine the work in terms such as: convergences and divergences between textual and aesthetic representation; effects of sequentiality and textualization on images; medial differences between high art, such as painting, and illustration in representing Europe's cultural others; or comparisons with contemporary records of picturesque voyages featuring European destinations.

Bibliography:

- Benjamin, Roger. *Orientalist Aesthetics: Art, Colonialism, and French North Africa, 1880-1930*. Berkeley, CA: University of California Press, 2003.
- Duncan, James and Derek Gregory, eds. *Writes of Passage* (Routledge, 1998)
- Driver, F. *Geography Militant: Cultures of Exploration and Empire* (Blackwell, Oxford 2001).
- Grewal, Inderpal. *Home and harem: nation, gender, empire and the cultures of travel*. Leister University Press, London 2006
- Hight, Eleanor M. and Gary D. Sampson. *Colonialist Photography: Imagining Race and Place*, by eds. London: Routledge, 2002.
- Lokke, Kari Elise. "The Role of Sublimity in the Development of Modernist Aesthetics." *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 40:4, Summer 1982: 421-429.
- Michasiw, Kim Ian. "Nine Revisionist Theses on the Picturesque." *Representations* 38, Spring 1992: 76-100.
- Nochlin, Linda. "The Imaginary Orient." *Art in America*, May 1983: 119-191.
- Parker K. 1999 *Early Modern Tales of Orient*, Routledge, 1999
- Ross, Stephanie. "The Picturesque: An Eighteenth-Century Debate." *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 46:3, Winter 1987: 271-279.
- Schiffer, Reinhold. *Oriental Panorama: British Travellers in Nineteenth Century Turkey*. Rodopi Bv Editions, 1999.
- Singh, J. G. 1996 *Colonial narratives/ cultural dialogues: discoveries of India in the language of Colonialism*. Routledge, London
- Townsend, Dabney. "The Picturesque." *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 55:4, Autumn 1997: 365-376.
- Pratt, Mary. *Imperial Eyes: Travel Writing and transculturation*. Routledge, 1992
- Blunt, A. *Travel gender and imperialism: Mary Kingsley and West Africa*. Guilford, NY 1994
- Mills, S. *Discourses of difference: an analysis of women's travel writing and colonialism*, 1991
- Prof. Dr. Christine Göttler

Exkursion: Wien. KP 11

2.08. – 13.08.2010.

Besprechung laufender Forschungen. KP: keine Wertung

Mittwoch 15.30-17.30 Uhr, nach Voranmeldung. Daten nach Ansage.

Prof. Dr. Ch. Göttler

Forschungsseminar für Doktoranden und Lizentianden und Magistranden. KP 6.

Findet als Block an folgenden Samstagen statt: 27.02., 8.05.2010, 9-13 Uhr. **PROGR 163**

Die Teilnahme steht Doktoranden, Lizentianden und Magistranden sowie fortgeschrittenen Studierenden auf persönliche Anmeldung offen. Das Programm richtet sich nach den Interessen und dem Arbeitsstand der Teilnehmerinnen und Teilnehmer. Programm und weitere Sitzungsdaten werden durch Rundmail und Aushang am Schwarzen Brett (5. UG) bekannt gegeben.

Dr. Anette Schaffer, Sarah Moran, M.A.

Proseminar. Die Grotteske und das Grotteske in der Kunst der Neuzeit. KP 6

Montag 10-12 Uhr, Beginn 01.03.2010, **PROGR 163**

Während der Raubgrabungen auf dem Esquilin stiess man um etwa 1480 auf die ausgemalten Hallen der Domus Aurea, des Goldenen Hauses von Kaiser Nero. Dieser spektakuläre Fund antiker Wandmalereien wurde zur Attraktion vieler junger Maler, besonders derjenigen, die wie Pinturicchio und Raffael mit der Ausmalung der Sixtinischen Kapelle und der Vatikanischen Gemächer beauftragt waren. Sie entdeckten in den unterirdischen Fresken einen Dekorationsstil besonderer Art, der sich aus einer Vielzahl von bizarren Gestalten, architektonischen und vegetabilen Elementen zusammensetzte: Masken, Pflanzen, Tiere, Putten, Satyrn, Feen und chimärenhafte Mischwesen erschienen hier nebeneinander und durch Girlanden verbunden in ein und demselben dekorativen System.

Diese kapriziösen Kombinationen, in denen das Hybride und Irrationale überwiegt, zeugten von einer zügellosen Malerei der Alten Meister. Sie stand im Gegensatz zur normierten, stets die Grenzen der Wahrscheinlichkeit berücksichtigenden Kunstproduktion der Neuzeit. Dass man diesen neu erschlossenen imaginären Welten allerdings kontrovers gegenüberstand, zeigt die intensiv geführte theoretische Diskussion um das antike Ornament. Während die Gegner die Grottesken als Ausdruck einer übersteigerten Phantasietätigkeit missbilligten, entdeckten die Befürworter darin die künstlerische Lizenz zur freien Erfindung von Formen ausserhalb der Regeln.

Ähnliche Überlegungen zu den Grenzen und Möglichkeiten der Malerei leiteten in den Grundzügen noch im 19. Jahrhundert die Besprechung der phantastischen künstlerischen Schöpfungen, wie sie etwa in den disparaten Bilderfindungen von Goya oder den symbolistischen Traumwelten von Odilon Redon anzutreffen sind.

Im Seminar werden anhand von Werkbeispielen und Quellentexten die Rezeption und Weiterentwicklung der Ornamentgrotteske in der Kunst der Neuzeit untersucht. Gleichzeitig stehen solche Werke im Zentrum der Betrachtung, die einer scheinbar unkontrollierten subjektiven Einbildung entstammen und die sich mit den Kategorien des Komischen, Absurden und Monströsen charakterisieren lassen.

Einführende Literatur:

Chastel, André, *Die Grotteske. Streifzug durch eine zügellose Malerei*, Berlin: Klaus Wagenbach, 1997.

- Harpham, Geoffrey Galt, *On the grotesque: strategies of contradiction in art and literature. Critical studies in the humanities*, Aurora, Colo.: Davies Group Publishers, 2006.
- Kunstform Capriccio. Von der Groteske zur Spieltheorie der Moderne*, hrsg. von Ekkehard Mai und Joachim Rees, erschienen in der Kunswissenschaftlichen Bibliothek, Bd.6, Köln: Walther König, 1998.
- Marvels, monsters, and miracles: studies in the medieval and early modern imaginations, Kalamazoo*, hrsg. von Timothy S. Jones und David A. Sprunger, Mich Medieval Institute Publications, 2002.
- Morel, Philippe, *Les grotesques. Les figures de l'imaginaire dans la peinture italienne de la fin de la Renaissance*, Paris: Flammarion, 1997.
- Summers, David, „The archaeology of the modern grotesque“ in: *Modern Art and the Grotesque*, hrsg. von Frances S. Connelly, Cambridge: University Press, 2003, S. 20-46.
- Warncke, Carsten-Peter, *Die ornamentale Groteske in Deutschland 1500-1650*, 2 Bde., erschienen in der Reihe: Quellen und Schriften zur bildenden Kunst, Bd. 6, hrsg. von O. Lehmann-Brockhaus und Stephan Waetzold, Berlin: Volker Spiess, 1979.
- Zamperini, Alessandra, *Ornament and the grotesque: fantastical decoration from Antiquity to Art Nouveau*, London: Thames & Hudson, 2008.

KUNSTGESCHICHTE DER GEGENWART

Prof. Dr. Peter J. Schneemann

Vorlesung. Räume, Kuben, Boxen und andere Interieurs der Moderne und der Gegenwart. KP 3

Dienstag, 14-16 Uhr. Beginn: 2.03.2010, HS 201

Die Vorlesung bietet einen Überblick über künstlerische Positionen der Moderne und der Gegenwart, die sich sinnvoll unter der Fragestellung des Raumes erörtern lassen. Im Zentrum der Betrachtungen stehen Entwicklungen innerhalb der Installationskunst. Der Raumbegriff, den die Vorlesung differenzieren wird, umfasst Fragen der künstlerischen Werkentgrenzung, des Erfahrungsraumes und der "site-specificity". Die Vorlesung wird aber auch die Grenzen des klassischen Koordinatensystems des Kunstraumes überschreiten und den sozialen Raum in die Betrachtung mit einbeziehen.

Um alle notwendigen Informationen zum Ablauf der Vorlesung zu erhalten, melden Sie sich auch über ePhi und ePUB für die Veranstaltung an und treten Sie der Lehrplattform auf ILIAS bei.

Einführende Literatur:

- Caroline Arscott, *On installation*, Oxford: Oxford University Press, 2001.
- Gaston Bachelard, *Poetik des Raumes* (1957), Frankfurt/M.: Fischer, 1987.
- Claire Bishop, *Installation art a critical history*, London: Tate, 2005.
- Hans Jantzen, *Über den kunstgeschichtlichen Raumbegriff*, Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft, 1962.
- Charlotte Klonck, *Spaces of Experience: Art Gallery Interiors from 1800 to 2000*, New Haven: Yale University Press, 2009
- Miwon Kwon, *One place after Another: Site-specific Art and Locational Identity*, Cambridge (Mass.): MIT Press, 2002.
- Florian Matzner/Klaus Bussmann: *Public art*, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2001.

Nina Möntmann, *Kunst als sozialer Raum*. Andrea Fraser, Martha Rosler, Rirkrit Tiravanija, Renée Green, Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2002.
Heike Munder, *Bewitched, bothered and bewildered*, Zürich: Migros Museum für Gegenwartskunst, 2003.
Nicolas de Oliveira/Nicola Oxley/Michael Petry (Hg.), *Installation art in the new millennium The empire of the senses*, London: Thames & Hudson, 2003.
Julie H. Reiss, *From margin to center. The spaces of installation art*, Cambridge (Mass.): MIT Press, 1999.
Erika Suderburg, *Space, site, intervention situating installation art*, Minneapolis: University of Minnesota Press, 2000.

Martin Waldmeier

Grundkurs zur Vorlesung (Abt. Gegenwartskunst). KP 2

Mittwoch, 18-20 Uhr. Beginn: 3.03.2010, **PROGR 163**

Forschungsseminar: 6 KP

Freitag 9-13 Uhr. Daten nach Ansage. **PROGR 163**.

Dieses Seminar dient der Diskussion von methodologischen und aktuellen kunstgeschichtlichen Problemen. Die Teilnahme steht den Doktorandinnen und Lizentiantinnen des Instituts für Kunstgeschichte und fortgeschrittenen Studierenden auf persönliche Anmeldung offen. Das Programm richtet sich nach den Interessen und dem Arbeitsstand der Teilnehmerinnen und Teilnehmer.

Besprechung laufender Forschungen. KP: keine Wertung (nach vorheriger Anmeldung)

Dienstag, 16.15-18:00 Uhr. Beginn: 02.03.2010

Prof. Dr. Peter Schneemann

Hauptseminar. Masslose Kunst: Miniaturisierung und Monumentalität in Moderne und Gegenwart. 6 KP

Mittwoch 10-12 Uhr. Beginn: 3.03.2010. Seminarraum **PROGR 162**

Das Experimentieren mit Formatfragen ist in der Kunst der Moderne und der Gegenwart als Gestaltungsmittel von allen stilistischen und gattungsrhetorischen Zwängen freigesetzt. Verkleinerungen und Vergrößerungen, Miniaturisierung und Übertreibung werden als Mittel zur direkten Konfrontation der BetrachterInnen eingesetzt, die die Rezeptionserfahrung steuern und herausfordern.

Insbesondere die Kunst der Gegenwart zeichnet sich durch ein Wachsen der Formate, durch epische Langzeitprojekte und Rhetoriken der Überwältigung aus. Das Seminar verfolgt das Spiel mit dem Massstab in der Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts in Hinblick auf medienspezifische, hermeneutische und rezeptionsästhetische Fragestellungen.

Um alle notwendigen Informationen zum Ablauf des Seminars zu erhalten, melden Sie sich über ePhi und ePUB für die Veranstaltung an und treten Sie der Lehrplattform auf ILIAS bei. Die Übernahme eines Referates ist zur Teilnahme am Seminar obligatorisch. Tragen Sie sich bitte für eines der Themen ein. Die schriftliche Arbeit ist bis 31. Juli 2010 bzw. 31. August 2010 (für Studierende der HKB) abzugeben.

Ausgewählte Literatur:

- Geoffrey Batchen, „Does size matter?“ in: *Konsthistorisk Tidskrift*, 72, 4, 2003, S. 250-255.
- Paolo Bianchi (Hg.), *Atlas Mapping. Künstler als Kartographen – Kartographie als Kunst*, Wien: Turia + Kant 1997.
- Jacob Burckhardt, „Format und Bild“, in: ders., *Vorträge 1870-1892*, Hg. Maurizio Ghelardi/Susanne Müller, München: C. H. Beck, 2003.
- Gilbert-Rolfe, *Das Schöne und das Erhabene von heute*, Berlin: Merve, 1996.
- Tom Holert, „Mikro-Ökonomie der Geschichte. Das Unausstellbare en miniature“, in: *Texte zur Kunst*, 41, März 2001, S. 57-68.
- Thomas Kellein, *Sputnik-Schock und Mondlandung: künstlerische Grossprojekte von Yves Klein zu Christo*, Stuttgart: Gerd Hatje, 1989.
- Thomas Puttfarcken, *Masstabsfragen. Über die Unterschiede zwischen grossen und kleinen Bildern*, s.l., s.n. 1971.
- Ingeborg Reichle/Steffen Siegel (Hg.), *Masslose Bilder: visuelle Ästhetik der Transgression*, München: Fink, 2009.
- Ralph Rugoff/Susan Stewart (Hg.), *At The Threshold Of The Visible. Minuscule and Small-Scale Art 1964-1996*, New York: ICI, 1997.
- Susan Stewart, *On longing: narratives of the miniature, the gigantic, the souvenir, the collection*, Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1984.
- Davidts Wouter (Hg.), *The fall of the studio: Artists at Work*, Amsterdam: Valiz, 2009.

Dr. Eva Kernbauer, Prof. Dr. Peter J. Schneemann

Proseminar: Skulptur – Objekt – Installation: Eine Geschichte des 20. und 21. Jahrhunderts. KP 6

Mittwoch, 16-18 Uhr. Beginn: 3.03.2010. Seminarraum **PROGR 162**

Zu Beginn des 20. Jahrhunderts löst sich die Skulptur von den Darstellungskonventionen der Bildhauerkunst des 19. Jahrhunderts. Damit wird die skulpturale Praxis einer grundlegenden Reflexion ihrer gestalterischen Mittel unterzogen. In den Techniken von Skulptur, Plastik und Abdruck zeichnet sich eine eigene, eindruckliche Geschichte der Moderne ab. Flexible und weiche Materialien, forcierte Betrachter- und Raumbezüge, das Spiel mit Verlebendigung und kinetische Maschinenkonstruktionen kennzeichnen die Freisetzung der Skulptur als Objekt. Im Seminar wird die Entgrenzung des Skulpturbegriffs bis hin zur zeitgenössischen Installationskunst verfolgt. Um alle notwendigen Informationen zum Ablauf des Seminars zu erhalten, melden Sie sich auch über ePhi und ePUB für die Veranstaltung an und treten Sie der Lehrplattform auf ILIAS bei. Pro Sitzung werden 2 Referatsthemen vergeben. Die Übernahme eines Referates ist zur Teilnahme am Seminar obligatorisch. Tragen Sie sich bitte für eines der Themen ein. Die schriftliche Arbeit ist bis 31.07. bzw. 31.08.2010 (für Studierende der HKB) abzugeben.

Prof. Dr. Peter J. Schneemann

Proseminar. Parlauf. Einführung in kunsthistorische Vergleiche. KP 6

Donnerstag, 10-12 Uhr. Beginn: 4.03.2010 Ort: **PROGR 162**

Der Vergleich zwischen Werken gehört zu den grundlegenden Instrumentarien des Fachs Kunstgeschichte. Das vergleichende Sehen dient zur Bestimmung von Alter und Herkunft von Werken, aber auch zur Einordnung in Diskurse, die für die Interpretation künstlerischer Arbeiten bestimmend sind.

Das Seminar fragt nach Aufgaben und Leistung des kunsthistorischen Vergleichs in Hinblick auf die Beschreibung und Analyse von Kunstwerken der Moderne und der Gegenwart. Dabei werden auch künstlerische und kuratorische Praktiken, die kunstwissenschaftliche Vergleichsgewohnheiten mit einbeziehen, in die Analyse einbezogen, etwa die Appropriation Art oder der zeitgenössische

„Referenzialismus“. Fragen nach dem Stellenwert von Stilvergleich, von Original und Nachahmung werden ebenso behandelt wie die Methode der Kontextualisierung einzelner künstlerischer Arbeiten. Um alle notwendigen Informationen zum Ablauf des Seminars zu erhalten, melden Sie sich über ePhi und ePUB für die Veranstaltung an und treten Sie der Lehrplattform auf ILIAS bei.

Die Übernahme eines Referates ist zur Teilnahme am Seminar obligatorisch. Tragen Sie sich bitte für eines der Themen ein. Die schriftliche Arbeit ist bis 31.07. bzw. 31.08.2010 (für Studierende der HKB) abzugeben.

Prof. Dr. P. J. Schneemann

Exkursion nach Chicago. KP 5

15.02.2010 – 20.02.2010

KUNSTGESCHICHTE – unter besonderer Berücksichtigung der ÄLTEREN KUNSTGESCHICHTE

Prof. Dr. B. Borkopp-Restle, PD Dr. Evelin Wetter, Jörg Richter, M.A.

Vorlesung. Von Seide, Gold und kostbarem Gestein – Europäische Kirchenschätze als Heils- und Herrschaftsgaranten. KP 3

Dienstag, 18-20 Uhr, Beginn: 2.03.2010, HS 220 (am 16.03. wird die VL durch Antrittsvorlesung von Prof. Ch. Göttler ersetzt) HS 201

Kirchenschätze werden heute nicht selten als museal präsentierte Sammlungen von Goldschmiedearbeiten, liturgischen Gewändern und anderen Textilien, Gefäßen aus Bergkristall, Elfenbein und anderen exotischen Materialien sowie kostbar ausgestatteten Büchern wahrgenommen. Die Objekte sind Zeugnisse des über Jahrhunderte verfolgten Bestrebens, die liturgischen Riten in würdiger Form zu vollziehen, und auch durch die Wahl und Ausstattung der dazu benötigten Gegenstände den herausgehobenen Charakter des sakralen Raumes und der darin stattfindenden Handlungen sichtbar zu machen; sie werden gelegentlich heute noch in dieser Funktion gebraucht. Der Schatz einer Kirche ist aber auch das in ihr geborgene Heilium, namentlich die Reliquien, die die Wirkmacht der Heiligen verkörpern, durch deren Fürbitte man ewiges Seelenheil zu erlangen hoffte. Weltliche wie geistliche Institutionen basierten im Mittelalter auf dieser Vorstellung. Herrscher stifteten und vermehrten Sammlungen von Reliquien, deren kostbare Hüllen zugleich der Repräsentation dienten; sie begründeten auf diese Weise langfristig wirksame Traditionen. Zu den Heilumsweisungen wallfahrteten Gläubige oft über weite Entfernungen, um der heiligen Schau teilhaftig zu werden. Das Heilium ist es, das für eine Kirche und ihren Ort, gelegentlich auch für eine Herrschaft identitätsstiftend wirkt. So haben die Kleinodien des Heiligen Römischen Reiches auch eine dezidiert politische Geschichte; für die Krone des heiligen Stephan in Ungarn gilt dies bis in die politische Ikonographie der Gegenwart.

Die Vorlesung bietet eine Einführung in die Schatzkunst des Mittelalters; sie untersucht dabei auch theologische Grundlagen und Deutungen sowie die liturgischen Funktionen der Objekte im Verhältnis zu ihrer Materialität und künstlerischen Gestalt. Im Einzelnen werden bedeutende europäische Kirchenschätze vorgestellt, darunter die der Sainte Chapelle in Paris, des Aachener und des Basler Münsters, der Kathedralen in Gran (ung. Esztergom), Prag (tsch. Praha), Krakau (pln. Kraków) und Halberstadt, ebenso der Pfarrkirchen in Danzig (pln. Gdańsk) und Kronstadt (rum. Braşov). Gerade ihr Vergleich gestattet es, auch neuere Untersuchungsansätze, die den Funktionswandel von

Kirchenschätzen in Prozessen der Konfessionalisierung und der Historisierung in den Blick nehmen, zur Sprache kommen zu lassen.

Empfohlene Literatur:

- Jacobus de Voragine (in der Übersetzung von Richard Benz), Die Legenda aurea. Das Leben der Heiligen, Güterloh 2007.
- Arnold Angenendt, Heilige und Reliquien. Die Geschichte ihres Kultes vom frühen Christentum bis zur Gegenwart, München 1994.
- Anton Legner, Reliquien in Kunst und Kult zwischen Antike und Aufklärung, Darmstadt 1995.
- Ornamenta ecclesiae. Kunst und Künstler der Romanik. Katalog zur Ausstellung des Schnütgen-Museums (hrsg. Anton Legner), Köln 1985.
- Thomas Schilp, Memoria: Jenseitsvorsorge und Erinnerungskultur in der Stadt, in: Ferne Welten, freie Stadt. Dortmund im Mittelalter (hrsg. Matthias Ohm, Thomas Schilp und Barbara Welzel), Bielefeld 2006, S. 236-240.
- Ernst Günther Grimme, Der Aachener Domschatz (= Aachener Kunstblätter, 42/1972). Der Schatz von San Marco in Venedig. Katalog zur Ausstellung im Römisch-Germanischen Museum (hrsg. Hansgerd Hellenkemper), Mailand 1984.
- Der Basler Münsterschatz (hrsg. Historisches Museum Basel), Basel 2001.
- Der heilige Schatz im Dom zu Halberstadt (hrsg. Harald Meller et al.), Regensburg 2008.
- Gold vor Schwarz. Der Essener Domschatz auf Zollverein. Katalog zur Ausstellung im Ruhr Museum (hrsg. Birgitta Falk), Essen 2008.

Isabelle Berger

Grundkurs zur Vorlesung für Studienanfängerinnen und Studienanfänger. KP 2

Freitag, 12-14 Uhr, Beginn: 5.03.2010, **PROGR 163**

PD Dr. Anett Lütteken, Dr. T. Pfeifer-Helke, Prof. Dr. N. Gramaccini

Hauptseminar. Kunst und Literatur im Umbruch. Die Schweiz und Europa 1750-1800. KP 6

Donnerstag, 10-12 Uhr. Beginn: 4.03.2010, **PROGR 163**

Im Seminar soll die Rolle der Schweiz innerhalb der vielschichtigen Kulturtransfer-Prozesse im Zeitalter der Aufklärung untersucht werden. Kunstwerke und literarische Texte verschiedenster Gattungen sowie deren theoretische bzw. ästhetische Grundlagen werden hierbei vergleichend zu betrachten sein. Neben exemplarischen Texten von Autoren wie Diderot, Voltaire, Swift, Salomon Gessner oder Ewald von Kleist soll die europaweite Ossian- und Shakespeare-Begeisterung in Wort und Bild (etwa bei Füssli) behandelt werden. Zentrale Werke zum Verständnis der Kunst des 18. Jahrhunderts von Johann Heinrich Füssli, François Boucher, Jean-Baptiste Greuze, William Turner, William Hogarth oder Caspar Wolf werden vorgestellt, besprochen und analysiert. Dabei sind besonders die Berührungspunkte mit der zeitgenössischen Literatur zu berücksichtigen. Gattungsspezifische Fragen werden im Blick auf Portrait, Landschaft und Karikatur gleichfalls Gegenstand des Seminars sein, ebenso aber auch die von Johann Jacob Bodmer ausgehende Mittelalterrezeption und das damit verknüpfte anhaltende Interesse am „Codex Manesse“. Das Seminar erarbeitet ein grundsätzliches Vokabular zum Verständnis der Kunst des 18. Jahrhunderts und fragt nach den vielschichtigen Querverbindungen zwischen den europäischen Ländern Frankreich, England und der Schweiz.

Literatur zum Einlesen:

Rudolf Vierhaus: *Was war Aufklärung?* Göttingen 1995 (Kleine Schriften zur Aufklärung; 7).

Tradition & Revolution in French Art 1700-1880, Aust.-Kat. National Gallery London 1993.
 Jules Renouvier, *Histoire de l'art pendant la révolution 1789-1804*, Genf 1996.
 Michael Levey, *Painting and Sculpture in France 1700-1789*, New Haven 1993.
 Marian Hobson, *The Object of Art. The Theory of Illusion in Eighteenth-century France*, Cambridge 1982.
 Gisold Lammel, *Kunst im Aufbruch. Malerei, Graphik und Plastik zur Zeit Goethes*, Stuttgart 1998.
 Mehr Licht. Europa um 1770. *Die bildende Kunst der Aufklärung*, Ausst.-Kat. Städel Frankfurt/ Main 1999.
 David H. Solkin, *Art on the Line. The Royal Academy Exhibitions at Somerset House 1780-1836*, New Haven 2001.
 Marcia Pointon, *Strategies of Showing. Women, Possession, and Representation in English Visual Culture 1665-1800*, Oxford 1997.
 Rococo. *Art and Design in Hogarth's England*, Ausst.-Kat. V&A Museum London 1984.
Das 18. Jahrhundert. Zeitalter der Aufklärung, hrsg. v. Iwan-Michelangelo D'Aprile und Winfried Siebers. Berlin 2008. (Akademie-Studienbücher: Literaturwissenschaft).
 Carsten Zelle, *Europäischer Kanon im Zeitalter der Aufklärung? Versuch einer Zusammenfassung in sechs Thesen*. In: *Der Kanon im Zeitalter der Aufklärung. Beiträge zur historischen Kanonforschung*, hrsg. v. A. Lütteken/M. Weishaupt und C. Zelle. Göttingen 2009, S. 229-231.
Pygmalions Aufklärung: europäische Skulptur im 18. Jahrhundert, hrsg. von Roland Kanz. München 2006.
Kunst und Aufklärung im 18. Jahrhundert: Kunstausbildung der Akademien, Kunstvermittlung der Fürsten, Kunstsammlung der Universität, hrsg. im Auftrag der Winckelmann-Gesellschaft von Max Kunze, Ruhpolding 2005.
Kunstsammeln und Geschmack im 18. Jahrhundert, hrsg. von Michael North. Berlin 2002. (Aufklärung und Europa; 8).

Dr. Claudia Lehmann

Proseminar. Leon Battista Alberti und seine Zeit, Einführung in seine kunsttheoretischen Schriften. KP 6

Mittwoch, 14-16 Uhr. Beginn: 3.03.2010, **PROGR 162**

Leon Battista Alberti (1404-72) gilt als einer der ersten Kunsttheoretiker der frühen Neuzeit. Seine Schriften zur Malerei, Skulptur und Architektur markieren den Beginn einer kunsttheoretischen Auseinandersetzung mit der Kunst und der Rolle bzw. der Bedeutung des Künstlers. Albertis Theoreme und Begriffsdefinitionen resultieren insbesondere aus dem fruchtbaren Austausch mit den zeitgenössischen Künstlern Brunelleschi, Donatello und Ghiberti. Für die Definition der kunsttheoretischen Begriffe ist jedoch auch die Auseinandersetzung mit der antiken Rhetorik und mit der Ekphrasis antiker Kunst entscheidend. Uns heute in der kunsthistorischen Praxis mehr oder minder geläufig scheinende Termini wie „inventio“, „imitatio“, „varietas“ oder „storia“ werden von Alberti erstmals in einem umgreifenden wissenschaftsorientierten Kontext bestimmt.

Das Seminar soll dazu dienen, diese Begriffe in ihrem jeweiligen Zusammenhang zu erfassen und damit in Albertis kunsttheoretische Schriften einzuführen. Dabei eröffnet sich der Blick auf die damals aufkommenden künstlerischen Fragestellungen und Probleme, die auch in den folgenden Jahrhunderten aktuell blieben. An deren Lösung arbeiteten Künstler und Theoretiker gleichermaßen intensiv. In der Kunst lassen sich die diversen Lösungsansätze zum Teil klar veranschaulichen. Im Seminar besprechen wir auch Kunstwerke, woran sich die theoretischen Äusserungen Albertis aufzeigen oder spezifizieren lassen. Zudem werden Kunstwerke, die Alberti selbst in seinen Schriften anführt, um seine Erläuterungen zu bekräftigen, näher betrachtet. Indem wir den Blick auf den zeitgenössischen Kontext, zumal das Florentiner Künstlerumfeld richten, erschliessen wir uns auch ein Bild der damaligen Epoche.

Als Leistungsnachweis zählen kleinere Hausarbeiten, Referate und eine abschliessende Klausur. Teilnehmerinnen und Teilnehmer mögen sich bitte in **ePhi** und **ePub** eintragen!

Einführende Literatur:

Die Kunstliteratur der italienischen Renaissance: eine Geschichte in Quellen, hrsg. Ulrich Pfisterer, Stuttgart 2002.

Leon Battista Alberti. *Das Standbild. Die Malkunst. Grundlagen der Malerei*, hrsg. Oskar Bätschmann, Darmstadt 2000.

Dr. Raphaële Preisinger

Proseminar. Bild und Körper im Mittelalter. KP 6

Montag, 14-16 Uhr. Beginn: 1.03.2010, **PROGR 162**

Komplexe Verflechtungen und vielschichtige Bezugnahmen von Bild und Körper sind bezeichnend für die westliche Bildkultur. Im christlichen Mittelalter differenziert sich die Beziehung von Bild und Körper in einzigartiger Weise aus.

Zentral für die Körper- und Bilddiskurse des Christentums ist die Idee der Inkarnation, der Körper- und somit auch Bildwerdung Gottes. Diese ist entscheidend für die Legitimierung der materiellen Bilder, die sich am Paradigma des fleischgewordenen und leidenden Christus orientieren. Vor allem im späteren Mittelalter entstehen als Reaktion auf die theologische Aufwertung des Körpers zahlreiche neue Bildpraktiken. Zunehmend gelangt der menschliche Körper als Werkzeug der Erlösung in den Fokus. Ein explosionsartiger Anstieg der Produktion sakraler Bildartefakte lässt sich feststellen. Auch mentale Bilder gewinnen vor dem Hintergrund popularisierter Meditationspraktiken an Bedeutung. Durch die somatischen Aspekte der Heilsbotschaft werden die Gläubigen buchstäblich zu einer Berührung mit Gott aufgefordert.

Anhand folgender Fragen soll dem Verhältnis von Bild und Körper nachgespürt werden: Welche Körperdiskurse prägen welche Darstellungen? Mit welchen Absichten beziehen sich materielle Bilder auf Körper? Welchen Status haben Visionen und mentale Bilder? Lässt sich die Wirksamkeit heiliger Körper in Bilder übertragen und inwiefern spielen dabei Berührung, mediales Bewusstsein oder Kunstfertigkeit eine Rolle?

Einführende Literatur:

Bild und Körper im Mittelalter. Hrsg. v. Kristin Marek (u.a.). München 2006.

Gepeinigt, begehrt, vergessen. Symbolik und Sozialbezug des Körpers im späten Mittelalter und in der frühen Neuzeit. Hrsg. v. Klaus Schreiner und Norbert Schnitzler. München 1992.

Walker Bynum, Caroline: *Fragmentierung und Erlösung. Geschlecht und Körper im Glauben des Mittelalters*. Frankfurt a.M. 1996.

Freedberg, David: *The Power of Images. Studies in the History and Theory of Response*. Chicago / London 1989.

Ästhetik des Unsichtbaren. *Bildtheorie und Bildgebrauch in der Vormoderne*. Hrsg. v. David Ganz und Thomas Lentz. Berlin 2004 (=KultBild. Visualität und Religion in der Vormoderne. Bd. 1).

Frömmigkeit im Mittelalter. *Politisch-soziale Kontexte, visuelle Praxis, körperliche Ausdrucksformen*. Hrsg. v. Klaus Schreiner und Marc Müntz. München 2002.

Prof. Dr. N. Gramaccini

Besprechung laufender Forschungen. KP: keine Wertung

Dienstag, 10–12 Uhr. Beginn: 2.03.2010.

Prof. Dr. N. Gramaccini, PD Dr. Th. Dittelbach, Dr. C. Lehninger, Dr. R. Preisinger

Forschungsseminar. KP 6

Freitag, 17-19 Uhr. Daten nach Ansage. **PROGR 163**

Exkursion.

Daten und Ort folgen später.

BERNER MITTELALTER-ZENTRUM

Prof. Dr. Michael Stolz

Ringvorlesung Berner Mittelalter-Zentrum (BMZ): Luxus und Luxuria. KP 3

Beginn: Donnerstag, 4.03.2010, 17.15 Uhr. S. separates Bulletin und Plakat. Hauptgebäude
Universität Bern, HS 220

ARCHITEKTURGESCHICHTE und DENKMALPFLEGE

Prof. Dr. Bernd Nicolai

Vorlesung: Zentralbau und Zentralbautendenzen seit der Antike. KP 3

Dienstag, 16–18 Uhr., ExWi B06

Adeline Zumstein

Grundkurs zur Vorlesung: Zentralbau und Zentralbautendenzen seit der Antike. KP 2

Mittwoch, 10-12 Uhr, Beginn: 3.03.2010, **PROGR 163**

PD Dr. Dieter Schnell

Vorlesung: Unser Blick auf die Architektur des 19. Jahrhunderts. 3 KP

Donnerstag, 16-18 Uhr. Beginn: 4.03.2010. HS, 206

Die Architektur des 19. Jahrhunderts ist über Jahrzehnte als baukünstlerische Verirrung und Stilkopiererei diffamiert worden, was dazu geführt hat, dass sie kaum erforscht worden ist. Diese Zeit ist zwar vorbei: der sogenannte Historismus rehabilitiert, herausragende Einzelbauten und Architektenpersönlichkeiten minutiös erforscht. Trotzdem wird man gelegentlich den Eindruck nicht los, unser Verständnis für diese Werke sei noch immer sehr oberflächlich und werde der Sache nicht gerecht. In der Vorlesung versuche ich, den grundlegenden Gedanken, die hinter den Gebäuden des 19. Jahrhunderts stehen, nachzugehen. Es geht dabei weniger um einzelne Gebäude als vielmehr und das gedankliche Fundament, auf dem die Architektur des 19. Jahrhunderts fusst.

Prof. Dr. B. Nicolai

Forschungsseminar KP 6: für Masterstudierende und Doktorierende.

Mittwoch, 18-20 Uhr, 14-tägig, Beginn: 3.03.2010, **PROGR 162**

Besprechung laufender Forschungen. KP: keine Wertung

Mittwoch, 18-20 Uhr. Beginn: nach Ansage.

Prof. Dr. B. Nicolai

Hauptseminar: Das Kloster Müstair. KP 6.

Mittwoch, 12-14 Uhr. Beginn: 3.03.2010, **PROGR 163**

Dr. Markus Thome

Proseminar: Gebaute Geschichtsbilder im 18. und 19. Jahrhundert. KP 6

Dienstag 10-12 Uhr. Beginn: 2.03.2010, **PROGR 162**

Parallel zu den grundlegenden politischen und sozialen Veränderungen, die Europa im 18. und 19. Jahrhundert erlebte (Französische Revolution, Säkularisation, Industrialisierung), entwickelte sich ein wachsendes Interesse an Geschichte. In den Mittelpunkt des Interesses rückte vor allem die eigene Vergangenheit von Gruppen und Institutionen, deren Rekonstruktion und Vergegenwärtigung im Kontext der Herausbildung von Nationalstaaten eine wichtige, Identifikation stiftende Funktion zukam. Das Proseminar thematisiert Bauten und architektonische Entwürfe, die dreidimensionale Bilder des Mittelalters vor Augen führen und im Sinne von Erlebnisräumen Geschichte möglichst unmittelbar erfahrbar machen sollten. Ausgehend von künstlichen Ruinen in Landschaftsgärten und Landsitzen des 18. Jahrhunderts wird die nationale Vereinnahmung speziell der Gotik im Laufe des 19. Jahrhunderts nicht nur anhand von Denkmalsentwürfen sondern vor allem mit Blick auf die sich herausbildenden Vorstellungen von Denkmalpflege und des neu entstehenden Typus der kulturhistorischen Museen verfolgt. Den Abschluss bildet ein Blick auf die architektonische Repräsentation von Nationen und Ethnien auf Weltausstellungen und die davon abgeleitete Idee des Freilichtmuseums. Die architektonischen Zeugnisse sollen im Hinblick auf Gestalt und Quellen der damit konstruierten Geschichtsbilder sowie deren Intentionen befragt werden.

Einführende Literatur:

Nikolaus Bernau, *Die Geschichte als Architekturbild. Baugestalt und Raumtypologie des agglomerierten Museums in Mittel- und Nordeuropa*, in: *Renaissance der Kulturgeschichte?*, hrsg. von Alexis Joachimides und Sven Kuhrau, Dresden 2001, S. 33-56.

Der Geist der Romantik in der Architektur. Gebaute Träume am Mittelrhein, Ausst.-Kat. Landesmuseum Koblenz, hrsg. von Petra Habrock-Henrich u. a., Regensburg 2002.

Georg Germann, *Neugotik. Geschichte ihrer Architekturtheorie*, Stuttgart 1974.

Le „gothique“ retrouvé avant Viollet-le-Duc, Ausst.-Kat. Hôtel de Sully, Paris 1979.

Valentin Hammerschmidt, Joachim Wilke, *Die Entdeckung der Landschaft. Englische Gärten des 18. Jahrhunderts*, Stuttgart 1990.

Günter Hartmann, *Die Ruine im Landschaftsgarten. Ihre Bedeutung für den frühen Historismus und die Landschaftsmalerei der Romantik*, Worms 1981.

Achim Hubel, *Denkmalpflege. Geschichte – Themen – Aufgaben*. Eine Einführung, Stuttgart 2006.

Michael J. Lewis, *The Gothic revival*, London 2002 (World of art).

Klaus Niehr, *Gotikbilder – Gotiktheorien. Studien zur Wahrnehmung und Erforschung mittelalterlicher Architektur in Deutschland zwischen ca. 1750 und 1850*, Berlin 1999.

Martin Wörner, *Vergnügen und Belehrung. Volkskultur auf den Weltausstellungen 1851-1900*, Münster/u.a. 1999.

Lic.phil. Jasmine Wohlwend

Proseminar: Flachdach, Freibad und Geistige Landesverteidigung. Moderne Architektur der 20er und 30er Jahre in der Schweiz. 6 KP

Mittwoch, 14-16 Uhr, Beginn: 3.03.2010, **PROGR 163**

Die Forderungen der europäischen Avantgarden wurden seit den frühen 20er Jahren auch in der Schweiz aufgenommen und führten in der hiesigen Architekturszene zu regen Diskussionen um das so genannte Neue Bauen. Die von Wohnungsnot, politischer Polarisierung im In- und Ausland, aufstrebendem Tourismus und Freizeitkultur geprägte Zwischenkriegszeit bildete dabei den Hintergrund für die Entwicklung einer Architektursprache, die das Bild der Schweiz bis heute massgeblich mitbestimmt. Im Proseminar sollen die Grundlagen der modernen Architektur in der Schweiz erarbeitet werden. Sowohl die treibenden Kräfte und Protagonisten dieser Bewegung, als auch deren Gegner werden thematisiert. Zeittypische Probleme und Schlagwörter der Baukultur sollen ebenso zur Sprache kommen wie die Situation der schweizerischen Moderne im internationalen Kontext. Anhand von einzelnen Bauten, Architekturwettbewerben oder Ausstellungen werden die massgebenden Debatten verfolgt und analysiert, sowie die Betätigungsfelder der Architekten – etwa im Schulbau, bei Sportanlagen oder im Wohnbau – aufgezeigt. Als zeitlicher Rahmen sind dabei die Jahre ab 1920 bis zur Landesausstellung in Zürich 1939 vorgesehen. Mindestens eine Exkursion in der Schweiz ist geplant.

Eine Literaturliste und die Referatsthemen werden im Januar 2010 am Schwarzen Brett des Instituts für Kunstgeschichte ausgehängt.

ABTEILUNG für GESCHICHTE der TEXTILEN KÜNSTE

Prof. Dr. B. Borkopp Restle, und PD Dr. Evelin Wetter

Vorlesung: Von Seide, Gold und kostbarem Gestein – Europäische Kirchenschätze als Heils- und Herrschaftsgaranten. 3 KP (auch bei *ÄK* anrechenbar)

Dienstag, 18-20 Uhr. Beginn: 2.03.2010. HS 220, (Ausnahme: 16.03.10, HS 205)

Kirchenschätze werden heute nicht selten als museal präsentierte Sammlungen von Goldschmiedearbeiten, liturgischen Gewändern und anderen Textilien, Gefässen aus Bergkristall, Elfenbein und anderen exotischen Materialien sowie kostbar ausgestatteten Büchern wahrgenommen. Die Objekte sind Zeugnisse des über Jahrhunderte verfolgten Bestrebens, die liturgischen Riten in würdiger Form zu vollziehen, und auch durch die Wahl und Ausstattung der dazu benötigten Gegenstände den herausgehobenen Charakter des sakralen Raumes und der darin stattfindenden Handlungen sichtbar zu machen; sie werden gelegentlich heute noch in dieser Funktion gebraucht. Der Schatz einer Kirche ist aber auch das in ihr geborgene Heilium, namentlich die Reliquien, die die Wirkmacht der Heiligen verkörpern, durch deren Fürbitte man ewiges Seelenheil zu erlangen hoffte. Weltliche wie geistliche Institutionen basierten im Mittelalter auf dieser Vorstellung. Herrscher stifteten und vermehrten Sammlungen von Reliquien, deren kostbare Hüllen zugleich der Repräsentation dienten; sie begründeten auf diese Weise langfristig wirksame Traditionen. Zu den Heilumsweisungen wallfahrteten Gläubige oft über weite Entfernungen, um der heiligen Schau teilhaftig zu werden. Das Heilium ist es, das für eine Kirche und ihren Ort, gelegentlich auch für eine Herrschaft identitätsstiftend wirkt. So haben die Kleinodien des Heiligen Römischen Reiches auch eine dezidiert politische Geschichte;

für die Krone des heiligen Stephan in Ungarn gilt dies bis in die politische Ikonographie der Gegenwart.

Die Vorlesung bietet eine Einführung in die Schatzkunst des Mittelalters; sie untersucht dabei auch theologische Grundlagen und Deutungen sowie die liturgischen Funktionen der Objekte im Verhältnis zu ihrer Materialität und künstlerischen Gestalt. Im Einzelnen werden bedeutende europäische Kirchenschätze vorgestellt, darunter die der Sainte Chapelle in Paris, des Aachener und des Basler Münsters, der Kathedralen in Gran (ung. Esztergom), Prag (tsch. Praha), Krakau (pln. Kraków) und Halberstadt, ebenso der Pfarrkirchen in Danzig (pln. Gdańsk) und Kronstadt (rum. Braşov). Gerade ihr Vergleich gestattet es, auch neuere Untersuchungsansätze, die den Funktionswandel von Kirchenschätzen in Prozessen der Konfessionalisierung und der Historisierung in den Blick nehmen, zur Sprache kommen zu lassen.

Literatur s. S. 9

Prof. Dr. B. Borkopp Restle unter Mitwirkung von Ariane Koller, M.A.

Hauptseminar: Begegnungen – Kunsthandwerk des Nahen und Fernen Ostens und seine europäische Rezeption . 6 KP

Montag, 12-14 Uhr. Beginn: 1.03.2010. **PROGR 163**

Handelsbeziehungen und diplomatischer Verkehr verbanden Europa seit jeher mit entfernteren Weltgegenden; sie führten zu allen Zeiten auch Gegenstände heran, die – eben weil sie fremdländisch, nicht selten aus wertvollen Materialien und in erkennbar aufwendigen Techniken gefertigt waren – besonderen Reiz besaßen: gemusterte Gewebe aus Seide und Goldfäden, farbige Gläser und geschnittene Edelsteine, Objekte aus Elfenbein und exotischen Hölzern, Teppiche aus Persien und der Türkei, Porzellan aus China...

Als exotische Kostbarkeiten fanden solche Objekte Eingang in europäische Sammlungen. Als greifbare Zeugnisse für die Weltläufigkeit und die weitreichenden Verbindungen ihrer Besitzer spielten sie, wie zeitgenössische Text- und Bildquellen belegen, in der höfischen wie auch der bürgerlichen Repräsentation eine wichtige Rolle. Sie wirkten ausserdem als Anregungen und Modelle für ein europäisches Kunsthandwerk, das in ihnen eine Bereicherung des eigenen Formen- und Motivrepertoires fand. Hier schlossen Transferleistungen die Anpassung an verfügbare Materialien und neue funktionale Kontexte ein; gelegentlich wirkten europäische Vorstellungen und Anforderungen in die Herkunftsländer der Importe zurück (Beispiele hierfür geben das chinesische Exportporzellan und die indischen Kaschmir-Schals).

Das Seminar wird Objektgruppen vorstellen, sie im kulturellen Kontext ihrer Herkunftsländer verorten und vor allem ihre Rezeption in Europa thematisieren. Dies soll auch den Transfer von Formtypen und Dekors in eine europäische Produktion, die sich auf orientalische Vorbilder berief, einschliessen – so etwa niederländische Fayencen mit Blau-Weiss-Malerei, Chinoiserie-Dekor auf Möbeln, Wandbespannungen und Tafelgeschirr sowie Seiden mit orientalisierenden Mustern.

Master-Programm

Dr. Nico van Hout

Kurs AM: The Anatomy of Painting. Dissecting Rubens's Studio Practices. 6 KP

Freitag 23.4, Montag 26.4, Freitag 07.05, Montag 10.05.2010. Universität HS 214

The aim of this course is to give a broader overview of Western painting techniques in general. This will be done by reading and discussing relevant passages in European painting treatises from the middle ages to the nineteenth century. Also, the course will stress the usefulness to study unfinished paintings and pictures depicting artist's studio's, both of which are visual documents that have to be read with care and criticism. As such, light will be shed on the procedures of painting, from designing a concept, transferring this to a support, underpainting a composition (dead colouring / doodverf / Todtfarbe / ébauche), working it up and finally retouching it. Against this historical background of painterly traditions, the Vorlesung will focus in particular on the workshop practice of Peter Paul Rubens. Attention will be paid on the methods and results of technical research on Rubens's paintings that have been carried out in the past and the research that is currently being undertaken at the Koninklijk Museum voor Schone Kunsten in Antwerp. The course will end in Antwerp before the paintings themselves. The course will be given in English. The following literature list is informative. The reading of some of the articles or books in red is recommendable.

Dates: see above and in situ examination of Rubens paintings at KMSKA during a study trip to Antwerp around 7-10 June 2010.

Literaturverzeichnis sowie einführende Text s. ILIAS, Passwort: rubens

Dr. Nico van Hout

Exkursion zum Kurs AM (Antwerpen): The Anatomy of Painting. 3 KP

07.06-10.06.2010

Dr. Stefan Weppelmann

Kurs AM: Ausstellungen machen! Einführung in die Praxis der Ausstellungsorganisation und der -kommunikation. 6 KP

Freitag, 05.03.2010 – 14.05.2010, 14-18 Uhr, 5.3; 26.3; 16.4;30.4;14.05.2010 . **PROGR 162.**

Das Seminar teilt sich in sechs Blockveranstaltungen, die in komprimierter Form einen generellen Überblick zur musealen Ausstellungspraxis mit Schwerpunktsetzung auf Kunstaustellungen bieten. Alle Planungs- und Ausführungsphasen des »Produkts Ausstellung« werden einschließlich rechtlicher und administrativer Aspekte sowie der Kommunikations- und Vermittlungskonzepte praxisrelevant erschlossen. Vorgestellt werden auch technische Bedingungen und Eigenheiten des Ausstellungsbetriebs, von konservatorischen Erfordernissen für Transport und der Objektpräsentation bis hin zur Realisierung von Ausstellungsgraphik und digitalen Informationssystemen. Über Fallbeispiele, Übungen und Anschauungsmaterialien aus der Ausstellungsvorbereitung wird ein praxisorientierter und diskursiver Zugang zu den einzelnen Themenfeldern angestrebt.

Eine abschließende Exkursion stellt die Staatlichen Museen zu Berlin als »Universalium« vor. In Berlin besteht die Möglichkeit, die Seminarinhalte innerhalb aktueller Ausstellungsumgebungen zu diskutieren und auf ihren Realitätsgehalt zu überprüfen.

Das Seminar versteht sich damit als konkrete Handreichung, welche die Teilnehmer in den Stand versetzen möchte, die Bandbreite des Aufgabenfeldes »Ausstellung« zu erfassen und einzelne Problemstellungen selbständig zu bearbeiten bzw. zu evaluieren. Nicht zuletzt möchte es im Rahmen des Mono Master Studiengangs der weiterführenden Studienorientierung dienen.

Dr. Stefan Weppelmann

Exkursion Berlin (Kurs AM 'Ausstellungen machen!'). 2 KP

3.06. - 4.06.2010

Dr. Marion Wohlleben

Kurs DM: Die Charta von Venedig als Leitfaden denkmalpflegerischer Praxis. 5 KP

Freitag, 10-12 . Beginn: 5.3.2010 **PROGR 162**

Die Charta von Venedig, genau: Die Internationale Charta über die Konservierung und Restaurierung von Denkmälern aus dem Jahr 1964, ist mit den darin aufgestellten Grundsätzen die allgemein anerkannte und gültige Grundlage für die „gute fachliche Praxis“.

Die Charta von Venedig und einige vergleichbare Vorläufer und Fortschreibungen sollen von den Teilnehmer/innen im ersten Teil des Kurses vorgestellt, verglichen und kommentiert werden. Auf der Grundlage der gewonnenen Erkenntnisse, von Restaurierungsberichten und eigenen Recherchen sollen im zweiten Teil abgeschlossene Restaurierungen aus den Bereichen Malerei, Architektur und Gartendenkmal (vorzugsweise in Bern) vorgestellt und beurteilt werden.

Diese Restaurierungskritik geht vom Objekt aus, dessen Vorzustand und Schäden. Die vorgenommenen Massnahmen sind der Restaurierungsdokumentation zu entnehmen. Angesichts des heutigen Zustands soll eine Abwägung und Bewertung der Restaurierungsziele und –Massnahmen versucht und zur Diskussion gestellt werden.

Kursziel ist das Kennenlernen denkmalfachlicher Grundlagen sowie die Erarbeitung von Beurteilungskriterien und die Formulierung einer fachlich zu begründenden Kritik.

Literatur:

Charta von Venedig (dt. Übersetzung in: Schriftenreihe des Deutschen Nationalkomitees für Denkmalschutz, Band 52, S. 43-45).

Internationaler Denkmal-, Kulturgüter- und Welterbeschutz. Schriftenreihe des Deutschen Nationalkomitees für Denkmalschutz, Band 74 (bes. Kap. 2, 21)

Achim Hubel, *Denkmalpflege. Geschichte, Themen, Aufgaben*. Eine Einführung. Stuttgart 2006 (bes. S. 129-131)

Prof. H.-R. Reust

Übung AM: Modelle der Werkpräsentation. 4 KP

Montag, 9-13 Uhr, Beginn: 1.03., 8.03., weitere Daten nach Absprache. hkb: Fellerstrasse 11

In den vergangenen Jahrzehnten sind im Rahmen der kuratorischen Praxis unzählige Alternativen in und zu White Cube und Black Box erprobt worden. Geblieben ist meistens die Referenz auf den Status der "Ausstellung" abgeschlossener "Werke". Im Alltag der Kunstproduktion wie der Vermittlung gab es aber immer schon Momente der Werkpräsentation, die der breiteren Öffentlichkeit einer Ausstellung vorgelagert waren. Der Atelierbesuch hat seine eigenen Rituale. Heute sind viele Formen der Werkpräsentation hinzugekommen, die im Rahmen von Vorträgen, Artist Talks bei Messen, Auftritten in kunsthistorischen Seminaren, Semesterpräsentationen in Kunsthochschulen oder Sommerakademien, bei Forschungsseminaren einen Einblick in den Werkprozess geben sollen. Künstlerinnen und Künstler haben Entscheidungen zu treffen über den Zeitpunkt und die für ihren Ansatz adäquaten Formen der Präsentation in einer qualifizierten Fachöffentlichkeit, zu der auch die künftigen KuratorInnen gehören. Es lohnt sich daher, Modelle der Werkpräsentation zu prüfen und allenfalls zu entwickeln. Der Input der HKB für die Sommerakademie 2010 bietet einen konkreten Anlass, den ausgewählte Studierende des Studiengangs Fine Arts mit den Studierenden des Monomasters vorbereiten können.