

**INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE
WOCHENPLAN FS 2015**

Zeit	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag			
08:00-10:00				GK AD J. Christ Grundkurs zur Vorlesung AD PROGR 163	HS CCS Dr. Birgit Hopfener „Intervention“ ist die Antwort, aber was sind die Fragen? Zeitgenössische chinesische Diskurse zur sozialen Funktion von Kunst in historischer und transkultureller Perspektive 20.03.2015 14:00-16:00 24. & 25.04.2015 10:00- 17:00 22. & 23.05.2015 10:00- 17:00 PROGR 163			
10:00-12:00	PS KN Dr. N. Baadj Northern Renaissance Art: Riches, Reformation and Realism PROGR 163	HS ÄK Prof. N. Gramaccini/Dr. C. Lehmann Frührenaissance in Oberitalien: Verona PROGR 162	HS MG Prof. P. Schneemann Display und Dispositiv. Rhetorik des Zeigens PROGR 163	PS AD Dr. des. R. Nemeč Architektur als Programm. Die tschechoslowakische „Moderne“ (1918–1939) PROGR 162	PS MG Dr. des T. Hildebrandt, Prof. P. Schneemann Entgrenzungen der Zeichnung vom 20. Jahrhundert bis in die Gegenwart PROGR 163	PS ÄK Dr. J. Rössler Bild und Erzählung im Buch. Hauptwerke spätantiker und mittelalterlicher Buchmalerei PROGR 162		
12:00-14:00	HS TK Prof. B. Borkopp Neue Räume, neue Dinge – Französisches Kunsth Handwerk des 18. Jahrhunderts PROGR 163	GK MG R. Schraner Grundkurs zur Vorlesung MG PROGR 163	HS/Kurs TK Dr. Ariane Koller/ J. Leysieffer M.A. (Bild)Räume der Repräsentation. Verwendung, Funktion, und Bedeutung von Tapisserien an den europäischen Höfen der Frühen Neuzeit PROGR 162	GK ÄK C. Marti Grundkurs zur Vorlesung ÄK PROGR 163	HS AD PD. Dr. J. Ruffer Architektur der Hoch- und Spätgotik PROGR 162	HS CCS Dr. W. Brückle Einführung in die Grundkonzepte der World Arts HG HS 214	GK KN E. Wismer Grundkurs zur Vorlesung KN PROGR 163	FK MG Prof. P. Scheemann Forschungskolloquium für Masterstudierende und Doktorierende (nach Ansage) PROGR 163
14:00-16:00	HS KN Prof. Ch. Göttler Kunstgeschichte der Neuzeit: Methoden, Theorien, Ansätze der niederländischen Kunst und visuellen Kultur (Lektüreseminar). PROGR 163	PS ÄK Dr. C. Lehmann Monochromie PROGR 162	VL KN/VL MG Prof. Ch. Göttler und Prof. P. Schneemann Collectives, collaborations, communities: Reading social and scientific contexts HG HS 220		PS KN Dr. R. Preisinger Der Krieg der Bilder (II.). Einführung in die visuelle Kultur Neu-Spaniens im Zeitalter des Barock PROGR 163	Kurs TK Dr. J. Richter Kunst unter den Valois PROGR 162	Kurs AM Dr. Daniel Tyradellis Dazwischen. Chancen und Grenzen interdisziplinären Kuratierens 20.03.2015=UniS/A 015 23.03.2015=UniS/A 017 08.05.2015=(Exkursion) 15.05.2015=UniS/A 015 16.05.2015=UniS/A 015 je 09-17:00 Uhr	Kurs DM Dr. Richard Buser, Lic. phil. Michael Gerber Vom Bauinventar zur Baustelle II: Methode und Praxis der Bauberatung 20.03.2015 09:00-16:00 17.04.2015 09:00-16:00 29.05.2015 09:00-16:00 PROGR 163
16:00-18:00	VL ÄK Prof. Th. Dittelbach Die Säulen des Herkules - Mythen und Utopien des Mittelmeers HG HS 220	VL AD Prof. J. Ruffer Architektur der Hoch- und Spätgotik HG HS 220	PS MG Dr. des T. Hildebrandt, Prof. P. Schneemann Film Still. Bilder zwischen Filmästhetik, Fotografie, Video-Installation und Formen der Appropriation PROGR 163	PS AD Dr. S. Schlachetzki Gebautes Erbe, gedenkendes Bauen. Monument und Kulturpolitik PROGR 162	VL AD PD Dr. Dieter Schnell Zur Archichitektur der Zwischenkriegszeit in der Schweiz HG HS 206	VL BMZ Prof. C. Hesse, Prof. Dr. M. Stolz BMZ- Ringvorlesung: "Natio" und Nation. Zur Genese eines Begriffs im Mittelalter Ort: siehe KSL		
18:00-20:00	FK TK Prof. B. Borkopp Forschungskolloquium für Masterstudierende und Doktorierende (nach Ansage)	VL TK Prof. B. Borkopp Luxus für Europa - Die Lyoner Seidenindustrie HG HS 220	FK KN Prof. Ch. Göttler Forschungskolloquium für Masterstudierende und Doktorierende und Habilitierende: Mittwoch, 18-20 Uhr (nach Ansage) PROGR 163	FK AD Prof. B. Nicolai Forschungskolloquium für Masterstudierende und Doktorierende (nach Ansage) PROGR 163	FK ÄK Prof. N. Gramaccini Forschungskolloquium für Masterstudierende und Doktorierende und Habilitierende: Mittwoch, 18-20 Uhr (nach Ansage) PROGR 163			

Legende:

ÄK: Ältere Kunstgeschichte
 KN: Kunstgeschichte der Neuzeit
 MG: Kunstgeschichte der Moderne und Gegenwart
 AD: Architekturgeschichte und Denkmalpflege
 TK: Geschichte der textilen Künste
 CCS: Center for Cultural Studies
 AM: MonoMaster Ausstellungs- und Museumswesen
 DM: MonoMaster Denkmalpflege und Monumentenmanagement

VL: Vorlesung
 GK: Grundkurs
 PS: Proseminar
 HS: Hauptseminar
 FK: Forschungskolloquium

PROGR: Seminarraum im PROGR, Zentrum für Kulturproduktion
 HG HS: Universität Hauptgebäude, Hörsaal
 UNI-S: Schanzenstrasse 1
 ExWi: Exakte Wissenschaften, Sidlerstrasse 5
 HKB: Fellerstrasse 11, Bern-Bümpliz