

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE
WOCHENPLAN FS 2014
17.02. - 30.05.2014

Zeit	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag						
08:00-10:00				GK AD N. Branger Grundkurs zur Vorlesung AD PROGR 163							
10:00-12:00	PS KN Dr. N. Baadj Holländische Kunst im globalen Kontext (1585-1700) PROGR 163	HS ÄK Prof. N. Gramaccini Jacopo Bellinis Zeichnungsbücher PROGR 162	HS CCS Prof. W. Shaw Seminar, Theory Module: Postcolonial Issues in and Representations of Gender HG HS 206	PS AD Dr. S. Schlachetzki "Not the Bauhaus" - Die architektonische Moderne in Breslau PROGR 163	PS ÄK Prof. Wei HU The role of the artist in ancient China PROGR 162	HS MG Prof. P. Schneemann Kunstmöbel und Möbelkunst. Design als Sprache der Utopie PROGR 163	PS AD Dr. des. R. Nemeč Das Berner Münster PROGR 162	PS MG Dr. E. Ehninger England in Indien. Der postkoloniale Diskurs neu gelesen? PROGR 163	PS ÄK Dr. J. Rössler Jan van Eyck und der Genter Altar im Kontext der altniederländischen Malerei 1410-1440 PROGR 162	Kurs DM Prof. Dr. H. Dorgerloh Praktische Denkmalpflege und Monumentenmanagement PROGR 163 Einführung: 7. März 2014 Freitag, 11. April 2014 Freitag, 16. Mai 2014 10:00 - 13:00 und 14:00-16:30 Uhr	FK MG Prof. P. Schneemann Forschungskolloquium für Masterstudierende und Doktorierende PROGR 163
12:00-14:00	HS CCS Prof. W. Shaw Methods Module: Applied Introduction to Cultural Studies HG HS 105		GK MG I. Wyss Grundkurs zur Vorlesung PROGR 163	HS/Kurs TK Dr. Ariane Koller El Siglo de Oro. Kunst und Repräsentation am spanischen Hof der Frühen Neuzeit PROGR 162	GK ÄK R. Legena Grundkurs zur Vorlesung PROGR 163	HS AD Prof. B. Nicolai 1914. Avantgarden im Krieg PROGR 162	GK KN M. Seehafer Grundkurs zur Vorlesung KN PROGR 163		HS/Kurs Prof. B. Borkopp Ornament und Struktur - Muster eropäischer Seidengewebe vom Mittelalter bis um 1800 Blockveranstaltung 13.30-16.30 siehe KSL	FK AD Prof. B. Nicolai Forschungskolloquium für Masterstudierende und Doktorierende PROGR 163	
14:00-16:00	HS KN Dr. J. Burbulla Versailles. Der Garten als Bühne und Symbol politischer Herrschaft zwischen 1682-1789 PROGR 163	PS ÄK Dr. C. Lehmann Erzählen in Bildern in der Kunst der italienischen Frührenaissance PROGR 162	VL MG Prof. P. Schneemann Material, Technik und Prozess. Produktionsästhetik der Moderne und Nachmoderne HG HS 220		VL KN Dr. J. Burbulla Flüchtige Inszenierung. Das Gartenfest in der Renaissance und dem Barock HG HS 220		PS KN Dr. R. Preisinger Der Krieg der Bilder (I). Einführung in die visuelle Kultur des Vizekönigsreichs neu-Spanien während der frühen Kolonialzeit PROGR 163			Kurs AM Prof. Dr. R. Beil Der Stachel des Skorpions zum filmischen Surrealismus und seinen Folgen in der Gegenwartskunsttheorie, Praxis sowie Vermittlung eines Ausstellungsprojekts der Mathildenhöhe, Darmstadt und des Museums Villa Stuck, München Freitag, 21. März 14 Freitag 4. April 14 09:15-17:45 PROGR 163 28.-30. März 2014 Exkursion München/Darmstadt	HS TK Dr. H. Hubach „Im Fokus: Die Gengenbacher Passion – eine Tapiseriefolge und ihr historischer Kontext“ Freitag, 28.02.2014 und Freitag 23.05. 2014 14-18 Uhr IKG, 5. UG, Bibliothek
16:00-18:00	VL ÄK Prof. T. Dittelbach Leonardo da Vinci - Kunst und Wissenschaft HG HS 220		VL AD Prof. B. Nicolai Das Museum zwischen Bildungsinstitution und Eventbetrieb. Die Geschichte einer Baugattung von der Aufklärung bis heute. HG HS 220		PS MG Dr. des M. Bleuler Vom Gesamtkunstwerk zur Entgrenzung. Neue Werkbegriffe seit 1849 PROGR 163		VL CCS Prof. W. Shaw Perception and Visual Cultures in the Islamic World HG HS 105	VL AD Dr. D. Schnell Zur Schweizer Architektur seit dem Zweiten Weltkrieg in rund 50 Beispielen HG HS 205		VL BMZ Migration im Mittelalter 17.15-18.45 HG HS 220 Daten siehe KSL. Daten ab Januar	
18:00-20:00	FK TK Prof. B. Borkopp Forschungskolloquium für Masterstudierende und Doktorierende (nach Ansage)		VL TK Prof. B. Borkopp Herzogtümer und Weltreiche - Kunst und Repräsentation der Habsburger HG HS 220		FK KN Prof. Ch. Göttler Forschungskolloquium für Masterstudierende und Doktorierende PROGR 163						

Legende:

ÄK: Ältere Kunstgeschichte
 KN: Kunstgeschichte der Neuzeit
 MG: Kunstgeschichte der Moderne und Gegenwart
 AD: Architekturgeschichte und Denkmalpflege
 TK: Geschichte der textilen Künste
 CCS: Center for Cultural Studies

AM: MonoMaster Ausstellungs- und Museumswesen
 DM: MonoMaster Denkmalpflege und Monumentenmanagement

VL: Vorlesung
 GK: Grundkurs
 PS: Proseminar
 HS: Hauptseminar
 FK: Forschungskolloquium

PROGR: Seminarraum im PROGR, Zentrum für Kulturproduktion
 HG HS: Universität Hauptgebäude, Hörsaal
 UNI-S: Schanzenstrasse 1
 ExWi: Exakte Wissenschaften, Sidlerstrasse 5
 HKB: Fellerstrasse 11, Bern-Bümpliz