

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE
WOCHENPLAN FS 2013
18.02-31.05.2013

Zeit	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag					
08:00-10:00		Kurs AM Dr. B. Bader, R. Lzicar <i>Das Ausstellungsdesign Schweizer Designausstellungen. Vom Schweizer Pavillon an der Mailänder Triennale von 1936 bis zum 'Designpreise der Schweiz. Eidgenossenschaft 2012'</i> 05.03.;12.03.2013 von 09.30-12.30 Uhr 15.03. 2013 von 10-13 und 14.17 Uhr 19.03.;26.03.;02.04.2013 von 09.30-12.30 Uhr HKB, Fellerstr. 11, 3027 Bern	GK AD A. Kerstan <i>Grundkurs zur Vorlesung AD</i> PROGR 163							
10:00-12:00	PS KN Dr. S. Moran <i>Visual Culture and Monasticism in the West: Spaces, Objects, Ideologies</i> PROGR 163	HS CCS Prof. W. Shaw Cultural Studies and the Art of Critique UNI-S A 017	PS AD Dr. A. Mlna <i>Materialikonographie n-Baustoffe, ihre Ästhetik, Traditionen, Qualitäten und Wertigkeiten</i> PROGR 163	PS/ÄK Prof. T. Dittelbach. A. von Kugelgen <i>Religion, Kunsthandwerk und Architektur in Anatolien und Mittelasien, 11.-19. Jahrhundert</i> Raum 306, 3. Stok, Falkenplatz 11	HS MG Prof. P. Schneemann <i>Die grossen Themen. Politik, Geschichte und Moral als Anspruch der Kunst im 20. und 21. Jahrhundert</i> PROGR 162	HS AD/ÄK Prof. N. Gramaccini / Prof. B. Nicolai <i>From Arts-and-Crafts zum Refomstil. Formierung des bürgerlichen Interieurs im 19. und frühen 20. Jahrhundert</i> PROGR 163	PS MG Dr. E. Ehninger <i>Das Porträt. Individuum und Repräsentation</i> PROGR 163	HS/Kurs TK M.A. J. Richter <i>Mode im Museum. Entscheidungen zwischen Depot und Präsentation</i> PROGR 162	Kurs DM Prof. Dr. S. Rutishauser <i>Die Denkmalpflege im gesellschaftlichen Kontext</i> PROGR 162	FK MG Prof. P. Schneemann <i>Forschungskolloquium für Masterstudierende und Doktorierende</i> Freitag, 8. März 2013 von 9-19 Uhr (Weitere Daten nach Ansagen) PROGR 163
12:00-14:00	HS CCS Prof. W. Shaw <i>Introduction to Concepts and Media Theory</i> UNI-S A 019	HS TK Prof. B. Borkopp <i>Silber, Seide und Porzellan - Sammler und Sammlungen europäischen Kunsthandwerks</i> PROGR 163	GK MG J. Jost <i>Grundkurs zur Vorlesung MG</i> PROGR 163	GK ÄK L. Koller <i>Grundkurs zur Vorlesung</i> PROGR 163	GK KN M. Seehafer <i>Grundkurs zur Vorlesung KN</i> PROGR 163	FK AD Prof. B. Nicolai, Dr. A. Mlna <i>Forschungskolloquium für Masterstudierende und Doktorierende</i> 22.02. und 24.05.2013 von 14-18 Uhr PROGR 163				
14:00-16:00	HS KN Prof. Ch. Göttler <i>Eremitagen, Eremiten und Eremitinnen. Die Inszenierung der Einsamkeit von Heinrich Seuse bis zu Sir John Soane</i> PROGR 163	PS ÄK Dr. C. Lehmann <i>Kunst aus Bronze</i> PROGR 162	VL MG /KN Prof. Ch. Göttler, Prof. P. Schneemann <i>Praktiken des Innenraums: Die Grotte und das Oval Office, die Wüste und die Megalopolis, die Kaufhausbesucherin und der Asket</i> HS HG 220	PS KN Dr. T. Schindler <i>Frühe Kunstmuseen - Konzepte und Räume</i> PROGR 163	PS MG/AD lic. phil M. Bleuler/lic. phil. S. Keller <i>Istanbul - räumliche und kulturelle Orientierungspunkte einer Biennale</i> PROGR 163	Kurs AM Dr. St. Weppelmann <i>Power of Placement - Praxis der Gestaltung und Kommunikation musealer Räume</i> 01.03.;22.03.;12.04.;26.04.;17.05.2013 von 14.15-17.45 Uhr PROGR 163				
16:00-18:00	VL AD/ÄK Prof. N. Gramaccini, Prof. B. Nicolai <i>Kleine Kunstgeschichte des Interieurs</i> HS HG 220		PS MG M. Bleuler <i>Utopische Wände. Tradition und Aktualität der "Murals"</i> PROGR 163	PS AD Dr. des. R. Nemeč <i>Parler: Die Ikonen der Architekturgeschichte (mit einer Exkursion nach Prag).</i> Progr 162	VL CCS Prof. W. Shaw <i>World Arts: Visual Arts of Other Modernities</i> HG HS 105	VL AD Dr. D. Schnell <i>Berner Altstadt: Von der Gründung zum UNESCO-Erbe</i> HG HS 106				
18:00-20:00	FK TK Prof. B. Borkopp <i>Forschungskolloquium für Masterstudierende und Doktorierende</i> (nach Ansage)	VL TK Prof. B. Borkopp <i>Fliegende Teppiche und Paradiesgärten aus Seide / Orientalische Textilien und ihre Rezeption in Europa</i> HG HS 110	FK KN Prof. Ch. Göttler <i>Forschungskolloquium für Masterstudierende und Doktorierende</i> (nach Ansage) PROGR 163	FK ÄK Prof. N. Gramaccini <i>Forschungskolloquium für Masterstudierende und Doktorierende</i> (nach Ansage) PROGR 163						

Legende:

ÄK: Ältere Kunstgeschichte

KN: Kunstgeschichte der Neuzeit

MG: Kunstgeschichte der Moderne und Gegenwart

AD: Architekturgeschichte und Denkmalpflege

TK: Geschichte der textilen Künste

CCS: Center for Cultural Studies

AM: MonoMaster Ausstellungs- und Museumswesen

DM: MonoMaster Denkmalpflege und Monumentenmanagement

VL: Vorlesung

GK: Grundkurs

PS: Proseminar

HS: Hauptseminar

FK: Forschungskolloquium

PROGR: Seminarraum im PROGR, Zentrum für Kulturproduktion

HG HS: Universität Hauptgebäude, Hörsaal

UNI-S: Schanzenstrasse 1

ExWi: Exakte Wissenschaften, Sidlerstrasse 5

HKB: Fellerstrasse 11, Bern-Bümpliz