

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE
 WOCHENPLAN FS 2017
 27.02. - 02.06.2017

Zeit	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag					
08:00-10:00		GK ÄK D. Wyss/ Prof. B. Fricke <i>Grundkurs zur Vorlesung ÄK</i> PROGR 163								
10:00-12:00	PS KN Dr. S. Zierholz <i>Einführung in die christliche und profane Ikonografie</i> PROGR 163	PS ÄK Dr. T. Holler <i>Perspektivwechsel: Die Cappella Nuova in Orvieto</i> PROGR 162	PS ÄK Prof. B. Fricke/ M.A. A. Sears <i>Ökonomie der Kunst im Mittelalter</i> PROGR 162	HS KN Prof. C. Göttler/ Dr. I. Raband <i>Lissabon, zum Beispiel: Imagination, Konfiguration und Repräsentation des Globalen in der Frühen Neuzeit</i> PROGR 163	HS MG Prof. P. J. Schneemann/ Prof. N. Radwan <i>Translating Home Stories: Shaping Identities in a Global Art System</i> PROGR 163	PS AD Dr. R. Nemeč <i>Pfarrkirchen. Kommunale Architektur zwischen Problemerkennung und Lösungsfindung</i> PROGR 162	HS ÄK Prof. B. Fricke <i>Kreativität und Zeugung im Mittelalter</i> PROGR 163	PS KN Dr. S. Zierholz <i>Contemplator Caeli: Himmelsbetrachtung und Deckenmalerei im Barock</i> PROGR 162	Kurs AM Prof. Bernhard Serexhe <i>Kuratieren und Konservieren von Medienkunst</i> PROGR 163 03.03.17, 14:15-17:45 Uhr 04.03.17, 14:15-17:45 Uhr 31.03.17 14:15-17:45 Uhr 01.04.17 14:15-17:45 Uhr 05.05.17 14:15-17:45 Uhr 26.05.17 (Exkursion) 27.05.17 (Exkursion)	Kurs DM Lic. phil. M. Gerber <i>Vom Bauinventar zur Baustelle II</i> 17.03.17, auswärts 28.04.17, auswärts 12.05.17, auswärts
12:00-14:00	HS/Kurs TK Prof. B. Borkopp-Restl <i>Same same but different – Materialrepräsentationen in den angewandten Künsten</i> PROGR 163	GK MG A. Bossok/ Prof. P. J. Schneemann <i>Grundkurs zur Vorlesung MG</i> PROGR 162	PS AD Dr. S. Schlachetzki <i>Transatlantische architektonische Moderne. Eine beidseitige Faszinationsgeschichte 1910–1935</i> PROGR 163	GK AD S. Gehr/ Prof. B. Nicolai <i>Grundkurs zur Vorlesung AD</i> PROGR 163	GK KN V. Shasivari/ Prof. C. Göttler <i>Grundkurs zur Vorlesung KN</i> PROGR 162	PS MG Dr. T. Hildebrandt/ Prof. P. J. Schneemann <i>„Cinema Impure“, Experimentalfilm, Video Art. Probleme und Grenzen der Medienspezifik in Kunstgeschichte und Filmwissenschaft</i> PROGR 163				
14:00-16:00	HS KN Prof. N. Étienne <i>Art and Diplomacy. From the Renaissance to the (French) Revolution</i> PROGR 163	VL MG Prof. P. J. Schneemann <i>Arbeit am Gebäude</i> HG HS 220		VL ÄK Prof. B. Fricke <i>Visuelle Kultur der Vormoderne (Gotik)</i> HG HS 201	PS CCS Prof. N. Radwan <i>Introduction to Culture and Media Theory</i> PROGR 163	HS/Kurs TK Prof. B. Borkopp-Restl/ M.A. D. C. Maier, M.A. N. Rudolf <i>Das Kunstgewerbemuseum im 19. Jahrhundert. Eine archivarische Spurensuche</i> 13-17 Uhr, Staatsarchiv Bern 23.02.17, 02.03.17, 16.03.17, 06.04.17, 27.04.17, 11.05.17	Kurs AM U. Felsing und I. Weiss <i>Das Rumoren der Bibliotheken</i> 18.-21.04.17 HKB			
16:00-18:00	VL KN PD J. Burbulla <i>Der Traum vom Guten Leben. Kunst und Hedonismus im Rokoko und Fin de Siècle</i> HG HS 220	VL AD Prof. B. Nicolai <i>Macht und Repräsentation – die Geschichte der Ideologiekritik der Architektur</i> HG HS 220		PS MG Dr. Y. Schweizer/ Prof. P. J. Schneemann <i>Diaprojektion und Powerpoint, Fotosammlung und VR-Brille. Kunstgeschichte und die Medien ihrer Vermittlung</i> PROGR 162	HS AD Prof. B. Nicolai <i>Shanghai – die Genese einer Global City (1890-2010)</i> PROGR 163	VL AD PD Dr. D. Schnell <i>Grundlagen der Architektur des 19. Jahrhunderts</i> HG HS 205	VL BMZ Prof. B. Borkopp, u.a. <i>BMZ-Ringvorlesung: Materialität – Immaterialität. Objekte und ihre Bedeutung</i> HG HS 220			
18:00-20:00	FK TK Prof. B. Borkopp-Restl <i>Forschungskolloquium für Masterstudierende und Doktorierende und Habilitierende (nach Ansage)</i>	VL TK Prof. B. Borkopp <i>Von Malerei bis Goldschmiedekunst. Repertoire, Techniken und Funktionen der Stickerei</i> HG HS 220	FK KN Prof. Ch. Göttler <i>Forschungskolloquium für Masterstudierende und Doktorierende und Habilitierende</i> PROGR 163 22.02. und 15.03.17	FK AD Prof. B. Nicolai <i>Forschungskolloquium für Masterstudierende und Doktorierende und Habilitierende</i> Bärau 17.03.-18.03.17	FK MG Prof. P. J. Schneemann <i>Forschungskolloquium für Masterstudierende und Doktorierende und Habilitierende</i> Kunstmuseum Solothurn 23.03.17		FK ÄK Prof. B. Fricke <i>Forschungskolloquium für Masterstudierende und Doktorierende und Habilitierende (nach Ansage)</i>			

Legende:

ÄK: Ältere Kunstgeschichte
KN: Kunstgeschichte der Neuzeit
MG: Kunstgeschichte der Moderne und Gegenwart
AD: Architekturgeschichte und Denkmalpflege
TK: Geschichte der textilen Künste
CCS: Center for Cultural Studies

VL: Vorlesung
GK: Grundkurs
PS: Proseminar
HS: Hauptseminar
FK: Forschungskolloquium

PROGR: Seminarraum im PROGR, Zentrum für Kulturproduktion
HG HS: Universität Hauptgebäude, Hörsaal
UNI-S: Schanzenstrasse 1
ExWi: Exakte Wissenschaften, Sidlerstrasse 5
HKB: Fellerstrasse 11, Bern-Bümpliz

AM: MonoMaster Ausstellungs- und Museumswesen
 DM: MonoMaster Denkmalpflege und Monumentenmanagement