

Samstag, 30. April

u^b

b
UNIVERSITÄT
BERN

9:00 Uhr Chiaroscuro und Skulptur

Chair: **Claudia Lehmann**, Universität Bern

Britta Dümpelmann, Freie Universität Berlin
Faktur – Gravur – Textur. Materialität und Ästhetik
farbreduzierter Skulptur im 15. und 16. Jahrhundert

Emile van Binnebeke, Royal Museums of Fine Arts, Brüssel
Chiaroscuro. A matter of light and dark? Some remarks on 16th
century sculpture and the language of Art north of the Alps

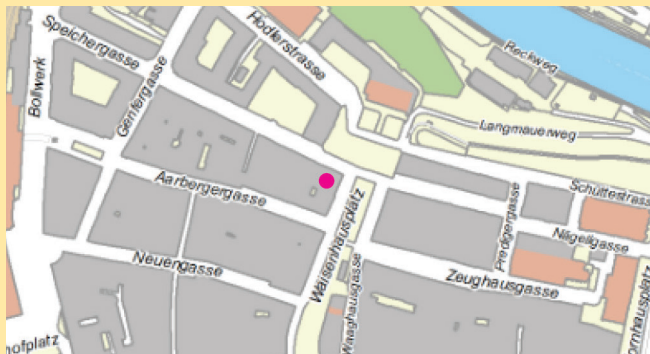
10:30 Uhr Kaffeepause

11:00 Uhr Chiaroscuro in der Wandmalerei

Chair: **Thomas Dittelbach**, Universität Bern

Monica Latella, La Sapienza, Università di Roma
Istoriette di chiaroscuro: monochrome details in
Roman fresco decorations of the 16th century

Almut Schöffner-Knoblach, Bayerisches Landesamt für
Denkmalpflege, München
Terra verde – zur Bedeutung grünmonochromer Wandmalerei
in der italienischen Renaissance



Kontakt: claudia.lehmann@ikg.unibe.ch; Tel: 031 631 47 41

A alumni
amici

Ellen J. Beer
Stiftung

Chiaroscuro



als ästhetisches Prinzip

28. - 30.4.16 Universität Bern

Donnerstag, 28. April

14:00 Uhr Begrüssung durch **Norberto Gramaccini**

14:15 Uhr Chiaroscuro und Grisaillemalerei

Chair: **Johannes Rössler**, Universität Bern

Stephan Kemperdick, Staatliche Museen zu Berlin
Helldunkel statt Farbe. Sind niederländische Grisaillemalereien eine Schwierigkeit oder eine Leichtigkeit?

Joris Corin Heyder, Universität Bielefeld
„Peint à ymages de blanc et de noir?“ Ein Deutungsversuch zur Grisaille in der niederländischen Buchmalerei

Frank Zöllner, Universität Leipzig
Botticelli als Apelles und als Grisaillemaler?
Irrtumsbasierte Malerei als Thema der Malerei

16:00 Uhr Kaffeepause

16:30 Uhr Chiaroscuro in Zeichnung und Graphik

Chair: **Wolf Löhr**, Universität der Künste Berlin

Séverine Lepape, Musée du Louvre, Paris
Gravures en couleurs „XXI“: une monumentalité picturale?

Iris Brahms, Freie Universität Berlin
Am Übergang zum Sichtbaren. Graphische Techniken und das Helldunkel

18:00 Uhr Apéro

Freitag, 29. April

9:00 Uhr Chiaroscuro in der Kunsttheorie

Chair: **Michael W. Cole**, Columbia University, New York

Christopher R. Lakey, Johns Hopkins University, Baltimore
Scholastic aesthetics and the medieval origins of rilievo

Mari Yoko Hara, Rhode Island School of Design
Building and Optics: Chiaroscuro Facade Painting and Modeling
in Roman Architecture

10:30 Uhr Kaffeepause

11:00 Uhr Chair: **Hu Wei**, Tongji University, Shanghai / Humboldt Universität Berlin

Jennifer Bleek, RWTH Aachen University
Chiaroscuro und das Verhältnis von Grund und Bildgrund bei Leon Battista Alberti

Albert Boesten-Stengel, Uniwersytet Mikolaja Kopernika, Torun
Leonardo da Vinci: „Der rilievo ist die Hauptsache und die Seele der Malerei.“

12:30 Uhr Mittagspause

15:00 Uhr Chair: **Sybille Ebert-Schifferer**, Bibliotheca Hertziana / Max Planck Institut, Rom

Elvira Bojilova, Kunsthistorisches Institut in Florenz / Max Planck Institut, Florenz / Universität Hamburg
Schraffur und chiaroscuro

Iris Wenderholm, Universität Hamburg
hell/dunkel/grau. Zum Verhältnis von rilievo schiacciato und Grisaille

Frank Fehrenbach, Universität Hamburg
„Gran forza e rilievo“

18:15 Uhr **David Summers**, University of Virginia
Emphasis. On Light, Dark, and Distance
Ellen J. Beer Lecture, **Hauptgebäude** der
Universität Bern, Hochschulstr. 4, **HS 220**