

TONI HILDEBRANDT | PUBLIKATIONEN

DISSERTATION

Entwurf und Entgrenzung. Kontradispositive der Zeichnung 1955-1975, Paderborn: Fink, eikones-Reihe 2017, 410 S.

ALS HERAUSGEBER

Geografie meridiane. Pensare a Sud, in: *Estetica. Studi e ricerche* 7, 2 (2017)

(<http://www.esteticastudiericerche.com>) hg. mit Giovanbattista Tusa, mit Beiträgen von Stefanie Baumann, Luca Caminati, Roberto Esposito, Alessia Ricciardi, Alberto Toscano, Pieter Vanhove, Evan Calder Williams (2018), im Druck.

Profanierungen, Gastredakteur des Themenhefts von *Kunst und Kirche* 01 (2017) mit Beiträgen von Giorgio Agamben, Walter Benjamin, Almút Shulamit Bruckstein Çoruh, Maria Teresa Costa, Maria Adele Del Vecchio, Adam Jasper, Mehdi Belhaj Kacem, Timothy Lavenz, Ariane Müller, André das Neves Afonso, Pedro A.H. Paixão, Toni Hildebrandt/Alessandro Di Pietro, Andrei Pop, Regine Prange, Benjamin Sprick, Giovanbattista Tusa, Elliott R. Wolfsson.

Suchen Entwerfen Stiften. Randgänge zum Entwurfsdenken Martin Heideggers, hg. mit David Espinet, mit Beiträgen von Alain Badiou, Françoise Dastur, David Espinet, Günter Figal, Markus Gabriel, Karsten Harries, Toni Hildebrandt, Tobias Keiling, Jeff Malpas, Inga Römer, Ludger Schwarte, Alexander Schwarz, Rainer Totzke, Christina Vagt, Siegfried Zielinski, München: Fink 2014.

Bild und Geste. Figurationen des Denkens in Philosophie und Kunst, hg. mit Fabian Goppelsröder und Ulrich Richtmeyer, mit Beiträgen von Gunter Gebauer, Fabian Goppelsröder, Toni Hildebrandt, Miriam Fischer, Hyun Kang Kim, Katerina Krtilova, Henrike Lerch, Dieter Mersch, Michael Renner und Ulrich Richtmeyer, Bielefeld: Transcript 2014.

Zur Händigkeit der Zeichnung, hg. mit Hana Gründler, Omar W. Nasim und Wolfram Pichler, in: *Rheinsprung 11. Zeitschrift für Bildkritik*, 3 (Mai 2012) > <https://rheinsprung11.unibas.ch/archiv/ausgabe-03/> mit Beiträgen von Lea Dovev, Anita Haldemann, Omar W. Nasim, Sonja A. J. Neef, Alexander Perrig, Ulrich Richtmeyer, Hole Rössler und Rolf Winnewisser.

AUFsätze (Auswahl)

„Die Idee der Vorahmung. Zur Vorbegrifflichkeit der Mimesis bei Blumenberg und Leroi-Gourhan“, in: *Regards croisés* 8, Themenheft: André Leroi-Gourhan, hg. v. Claudia Blümle, Danièle Cohn, Marie Gispert, Julie Ramos, Markus A. Castor und Johannes

- Grave (2018, in Vorbereitung, Dt./Fr.).
- „Die Wüste als *absolute Metapher* der Quelle. Zur Metaphorologie der Nach- und Endzeit von Kunst und Geschichte“, in: *Quelle, Einfluss, Strömung. Aquatische Metaphern der Kunstgeschichte*, hg. v. Ulrich Pfisterer und Christine Tauber (2018, in Vorbereitung).
- „Postapokalyptisches Staunen. Ästhetik und Geschichtsbewusstsein im Naturvertrag“, in: *Staunen. Perspektiven eines Phänomens zwischen Natur und Kultur*, hg. v. Timo Kehren, Carolin Krahn, Georg Oswald und Christoph Poetsch (2018, in Vorbereitung).
- „Grammatéion und Black Box“ (mit Giovanbattista Tusa), in: *Visualität und Abstraktion. Über die Effekte von Abstraktionen im Feld des Sichtbaren*, hg. v. Christian Blumberg, Hanne Loreck und Vera Tollmann (2018, in Vorbereitung).
- „Drawing Distinctions between Aleatorics: ‚Images Made by Chance‘ in Modern Thought“, in: *What Images Do*, hg. v. Henrik Oxvig und Jan Bäcklund, Aarhus: Aarhus University Press 2018 (im Druck).
- „Allégories du profane en terres étrangères dans l’œuvre de Pasolini après 1968“, in: *Pasolini, entre art et philosophie*, hg. v. Fabrice Bourlez und Véronique Le Ru, Reims: Editions et presses universitaires de Reims 2018, S. 147–161.
- „Allegories of the Profane on Foreign Soil in Pasolini’s Work after 1968“, in: *Estetica. Studi e ricerche* 7, 2 (2017), S. 255–272.
- „Jenseits der Mauern von Sanaa: Pasolinis Appell an die UNESCO (1970–74)“, in: *Display/Dispositiv. Ästhetische Ordnungen*, hg. v. Ursula Frohne, Lilian Haberer und Annette Urban, München: Fink 2017, S. 349–366 (im Druck).
- „L’estetica del contratto naturale“, in: *Costellazioni* 4 (2017), „Il realismo nelle arti (e altrove)“, hg. v. Pietro Montani, Martino Feyles und Dario Cecchi, S. 49–64.
- „La profanation de Montage: la mort/coupe allégorique de Pasolini dans le plan-séquence“, in: *ThéoRèmes* 10 (2017), S. 1–15.
- „Aristophanismen: Über die Exigenz von Kunst in komischer Darstellung“, in: *Starship* 15 (2016), S. 94–98.
- „Allegoria dell’innocenza colpevole“, in: *Pasolini oggi. Le ragioni di una fortuna critica*, hg. v. Angela Felice, Arturo Larcanti und Antonio Tricomi, Venedig: Marsilio 2016, S. 63–80.
- „Preface“, in: Andreas Tschersich, *peripher*, Zürich: Patrick Frey 2016, S. 157–159.
- „Allegorien des Profanen im Fremden in Pasolinis Werk nach 1968“, in: *Allegorie. DFG-Symposium 2014*, hg. v. Ulla Haselstein in Zusammenarbeit mit Friedrich Teja Bach, Bettina Menke und Daniel Selden, Berlin: DeGruyter, 2016, S. 651–673.
- „Ad fontes: Zur Wassermetaphorologie der Architektur“, in: *Raumzeitlichkeit der Muße*, hg. v. Günter Figal, Hans W. Hubert und Thomas Klinkert, Tübingen: Mohr Siebeck 2016, S. 257–286.
- „Victor Pallas und Costa Martins’ Lisboa: Cidade Triste e Alegre: Autorschaft, Montage

- und Lesbarkeit eines portugiesischen Fotobuches um 1959“, in: *Gedruckt und Erblättert. Das Fotobuch als Medium ästhetischer Artikulation seit den 1940 Jahren* (=Schriftenreihe des Studienzentrums zur Moderne – Bibliothek Herzog Franz von Bayern am Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Bd. 3), hg. v. Burcu Dogramaci, Désidrée Düdder, Stefanie Dufhues, Maria Schindelegger und Anna Volz, Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2016, S. 62–75.
- „The Profanation of Montage: Pasolini’s Allegorical Death/Cut in the Sequence-Shot“, in: *Senses of Cinema 77* (2015), in: <http://sensesofcinema.com/2015/pier-paolo-pasolini/sequence-shot/>
- „Die Profanierung der Plansequenz in Pasolinis *La Sequenza del fiore di carta*“, in: *Archiv für Mediengeschichte*, Bd. 15 (2015) „Medien des Heiligen“, hg. v. Friedrich Balke, Bernhard Siegert und Joseph Vogl, S. 165–175.
- „Mira Schendel“, in: *Flusseriana: An Intellectual Toolbox*, hg. v. Siegfried Zielinski und Peter Weibel, Minneapolis: Univocal 2015, S. 352–354 (Dt./Engl./Portug.).
- „Florian Grafs Bücher. Zwischen *disegno ambiguo* und *objet ambigu*“, in: *Perpetually Transiente: Ambivalence Revisited in a Constellational Assembly of Works by Anahita Razmi, Basim Magdy, Florian Graf, Bernd Behr*, hg. von Heidi Brunnschweiler, Basel: Schwabe 2015, S. 99–107; 108–121 (Dt./Engl.).
- „*Corpi e luoghi*: Harun Farocki on Pasolini“, in: *Senses of Cinema 73* (2014), in: <http://sensesofcinema.com/2014/feature-articles/corpi-e-luoghi-harun-farocki-on-pasolini/>.
- „*Corpi e luoghi*: Farocki über Pasolini“, in: *Forum zur Genealogie des MedienDenkens*, Bd. 2, hg. v. Daniel Irrgang und Siegfried Zielinski, Berlin: Verlag der Universität der Künste 2014, S. 16–21.
- „Eigenperipherien. Über Yalda Afsahs ‚Trilogie‘ und die Kurzfilm-Serie *Eigenraum*“, in: *Yalda Afsah*, Berlin: Goldrausch, 2014, 2 S.
- „Folded Images, Drawn Spaces: On ‚immutable mobiles‘ and ‚mutable immobiles‘“, in: *Schirin Kretschmann. Insomnia but Salsa*, Köln: Strzelecki Verlag 2014. S. 82–87; 88–93 (Dt./Engl.).
- „Die tachistische Geste 1951–1970“, in: *Bild und Geste: Figurationen des Denkens in Philosophie und Kunst*, hg. v. Fabian Goppelsröder, Ulrich Richtmeyer und Toni Hildebrandt, Bielefeld: Transcript 2014, S. 45–64.
- „Die Zeichnung als Öffnung der Form. Entwurf der Linie, Gegenwurf des Bildes“, in: *Suchen Entwerfen Stiften: Randgänge zum Entwurfsdenken Martin Heideggers*, hg. v. David Espinet und Toni Hildebrandt, München: Fink 2014, S. 55–70.
- „O fulgor refletido na devastação: Notas sobre três livros de fotografia de José Pedro Cortes“, in: *Contemporânea 2* (2014), S. 77–81.
- „Überbrücken: Allegory beyond Melancholy“, in: *New Observations 130* „On the Addressee“, hg. v. Pedro A. H. Paixão (2014), S. 34–37.
- „Sedimentierte Zeit und dynamisierter Raum. Einige Nachbemerkungen zum

- Verhältnis von Bild und Musik“, in: *Helmut Lachenmann: Musik mit Bildern?*, hg. v. Matteo Nanni und Matthias Schmidt, München: Fink 2013, S. 220–235.
- „*Punctum caecum*. Zum Topos der zeichnerischen Blindheit bei Clouzot, Derrida und Twombly“, in: *An den Grenzen des Bildes: Zur visuellen Anthropologie*, hg. v. Philipp Stoellger und Marco Gutjahr, Würzburg: Königshausen & Neumann 2014, S. 131–162.
- „Die Handzeichnung als Paradigma der Entwurfsforschung“, in: *Long Lost Friends. Wechselbeziehungen zwischen Design-, Medien- und Wissenschaftsforschung*, hg. v. Claudia Mareis und Christof Windgätter, Zürich und Berlin: Diaphanes 2013, S. 158–180.
- „Platonisierende Erotik‘ – Thomas Mann, Michelangelo Buonarroti und Marsilio Ficino“, in: *Michelangelo: Leben, Werk und Wirkung. Positionen und Perspektiven der Forschung* (=Mittelalter und Renaissance in der Romania, Bd. 6), hg. v. Grazia Dolores Folliero-Metz und Susanne Gramatzki, Frankfurt am Main u.a.: Peter Lang 2013, S. 381–393.
- „John Cage und William Anastasi. Ästhetik und Ideologie der *aleatorischen Linie*“, in: *LINEA II. Giochi, metamorfosi, seduzioni della linea*, hg. v. Marzia Faietti und Gerhard Wolf, Mailand: Giunti Editore 2012, S. 237–255.
- „Zur Händigkeit der Zeichnung“ (mit Hana Gründler und Wolfram Pichler), in: *Rheinsprung 11. Zeitschrift für Bildkritik*, 3 (2012), S. 2–19.
- „Topologie der Zeichnung. Das Möbiusband im Werk von Markus Raetz“, in: *Markus Raetz. Zeichnungen*, hg. v. Anita Haldemann, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Basel, Ostfildern: Hatje Cantz 2012, S. 200–209 (Dt./Engl.).
- „Gezeichnet mit Wasser auf Papier“, in: *Grenzgebiete der Zeichnung / Zones frontières du dessin – artcollector*, 10 (2012), S. 22–26.
- „Ein Bild, das verstanden werden kann, ist Sprache? Zur Geschichte der Bildhermeneutik“ (mit Tobias Keiling), in: *Das Bild als Ereignis. Zur Lesbarkeit spätmittelalterlicher Kunst mit Hans-Georg Gadamer*, hg. v. Dominique Delarue, Johann Schulz und Laura Sobez, Heidelberg: Winter 2012, S. 127–160.
- „Jean-Luc Nancy and the Onto-Aesthetics of Drawing“, in: *Senses & Sensibility in Lisbon*, hg. v. Eduardo Côrte-Real, Carlos Duarte und Fernando Carvalho Rodrigues, Lisbon: Edições IADE 2012), S. 149–150.
- „Bild, Geste und Hand. Leroi-Gourhans paläontologische Bildtheorie“, in: *IMAGE*, 14 (2011), S. 55–64; Wiederabdruck in: *Zeichnen als Erkenntnis. Beiträge aus Kunst, Kunstwissenschaft und Kunstpädagogik*, hg. v. Barbara Lutz-Sterzenbach und Johannes Kirschenmann, München: kopaed, 2014, S. 37–49.
- „Bildnerisches Denken‘. Martin Heidegger und die bildende Kunst“, in: *Der Ursprung des Kunstwerks. Ein kooperativer Kommentar zu Heideggers Kunstwerksaufsatz*, hg. v. David Espinet und Tobias Keiling, Frankfurt am Main: Klostermann 2011, S. 210–225.
- „Die Paradigmata zu Goethes Farbenlehre. 200 Jahre Rezeptionsgeschichte in Kunst, Naturwissenschaft und Philosophie“, in: *Experiment Farbe. 200 Jahre Goethes*

- Farbenlehre*, hg. v. Johannes Kühl, Ausst.-Kat. Dornach 2010, S. 78–91.
- „Venezia e la musica“, in: *Venezia e le sue lagune. Patrimonio dell’Umanità. Dialogo di culture: Quale futuro?*, im Auftrag der Commissione nazionale italiana per l’UNESCO hg. v. Cecilia Prezioso, Giovanni Puglisi und Massimo Cacciari, Rom: Aliusmodi 2008 (2. Auflage 2011), www.venicethefuture.com.

REZENSIONEN

- Rezension von: D. N. Rodowick, *Elegy for Theory* (Cambridge, Mass.: Harvard University Press 2015), in: *caa.reviews* (2018, in Vorbereitung).
- „Godard after Farocki: Questions left open and questions unasked in Volker Pantenburg’s *Film as Theory*“, in: *Senses of Cinema* 75 (2015), in: <http://sensesofcinema.com/2015/book-reviews/film-as-theory-volker-pantenburg/>.
- Rezension von: Lambert Wiesing, *Das Mich der Wahrnehmung* (Frankfurt am Main: Suhrkamp 2009) in: *Officine Filosofiche*, 1 (2010), S. 169–171.

INTERVIEWS

- „Second Hand Visions“ (in conversation with Paulo Nozolino), in: *Rheinsprung 11. Zeitschrift für Bildkritik*, 5 (2013), S. 104–124.
- „Art and Subjecthood“ (in conversation with Menashe Kadishman), in: *Rheinsprung 11. Zeitschrift für Bildkritik*, 4 (2012), S. 85–101.
- „Das Brachland des Papiers“ (zusammen mit Hana Gründler im Gespräch mit Alexander Perrig), in: *Rheinsprung 11. Zeitschrift für Bildkritik*, 3 (2012), S. 35–43.
- „Wiederholung und Widerstand. Zeichnung als Krisis“ (im Gespräch mit Nanne Meyer), in: *Rheinsprung 11. Zeitschrift für Bildkritik*, 3 (2012), S. 134–158; Wiederabdruck in: *Zeichnen als Erkenntnis. Beiträge aus Kunst, Kunstwissenschaft und Kunstpädagogik*, hg. v. Barbara Lutz-Sterzenbach und Johannes Kirschenmann, München: kopaed, 2014, S. 167–192.
- „World-making Models: The Role of Images and Aesthetic Experience in Bio Art“ (in conversation with Eduardo Kac), in: *Rheinsprung 11. Zeitschrift für Bildkritik*, 2 (2011), S. 154–174.
- „Architektur, Bild und Entwurf“ (im Gespräch mit Peter Zumthor), in: *Rheinsprung 11. Zeitschrift für Bildkritik*, 1 (2011), S. 139–146.

ÜBERSETZUNGEN

Aus dem Italienischen:

- Giorgio Agamben, „Wenn die grausame Religion des Geldes die Zukunft verschlingt“, in: *Kunst und Kirche „Profanierungen“* 1 (2017), S. 6.

Maria Teresa Costa, „Für ein Ethos des destruktiven Charakters im Ausgang von Walter Benjamin“, in: *Benjamin-Studien 2*, hg. v. Daniel Weidner und Sigrid Weigel, München: Fink 2011, S. 179–194.

Aus dem Englischen:

Elliott R. Wolfson, „Rothko – Das Sehen des Unsichtbaren durch den Schleier durchscheinender Schwärze“, in: *Kunst und Kirche „Profanierungen“ 1* (2017), S. 50–51.