

Publications

Prof. Dr. Norberto Gramaccini

Books

Das Bildgedächtnis der Schweiz. Die helvetischen Altertümer (1773-1783) von Johannes Müller und David von Moos, Basel 2012 (498 Seiten).

Die Kunst der Interpretation. Italienische Reproduktionsgraphik 1480-1600 (zusammen mit H. J. Meier), Deutscher Kunstverlag: München / Berlin (ca. 440 Seiten, 244 Abbildungen), München / Berlin, 2009 (518 Seiten, 210 Abbildungen).

Ricardo Abella, Auf Säulen gesetzt, Thomas Morus Akademie, Köln 2004 (14 Seiten, 8 Abbildungen).

Die Kunst Interpretation. Französische Reproduktionsgraphik 1648 bis 1782 (zusammen mit H. J. Meier), Deutscher Kunstverlag: München / Berlin, 2003 (384 Seiten, 221 Abbildungen).

Franz Gertsch, Silvia. Chronik eines Bildes, Baden: Lars Müller, 1999, 160 Seiten, 22 Abbildungen (engl.: Franz Gertsch, Silvia. Chronicle of a Painting, Baden: Lars Müller, 2000, 160 Seiten, 30 Abbildungen).

Theorie der französischen Druckgraphik im 18. Jahrhundert. Eine Quellenanthologie, Bern: Lang, 1997 (Neue Berner Schriften zur Kunst, Bd. 2), 458 Seiten, 1 Abbildung.

Mirabilia. Das Nachleben antiker Statuen vor der Renaissance, Mainz: von Zabern, 1996, 279 Seiten, 135 Abbildungen.

Alfonso Lombardi, 1497-1537 (Neue Kunstwissenschaftliche Studien, Hg. Alexander Perrig, Bd. 9), Lang: Frankfurt a. M., 1980 (163 Seiten, 39 Abbildungen).

Editorships

Quellen zur Kunst (Freiburg i. Br.: Rombach), 34 vols appeared, since 1996.

Co-editorships

Archipictura (Freiburg i. Br.: Rombach, seit 2001): vier Bände; Berner Zeiten, 13./14., 15./16., 17., 18. Jh. (Bern: Stämpfli, seit 1999): vier Bände; Nutzt die Kulturförderung den Förderern? (Frauenfeld: Huber 1999). 2 Bände; Neue Berner Schriften zur Kunst (Bern: Lang, seit 1997): 12 Bände; 4 Bände Berner Almanach Kunst, Musik, Theater, Literatur (Bern: Stämpfli, seit 1996); Hundert Jahre Abstraktion und Einfühlung. Konstellationen um Wilhelm Worringer, Fink Verlag: München, 2012.

Aufsätze

Intruduction (with Johannes Rossler), in: Hundert Jahre „Abstraktion und Einfühlung“. Konstellationen um Wilhelm Worringer (München: Fink, 2012), S. 9-18.

Petrucchi, Manutius und Campagnola : die Medialisierung der Künste um 1500, in: Normierung und Pluralisierung, Struktur und Funktion der Motette im 15. Jahrhundert [troja 2010, Jahrbuch für Renaissancemusik], Hg. Laurenz Lütteken, Kassel 2011, S. 15-35.

Ideeller Besitz. Paduaner Gipsabgüsse des Quattrocento, in: Reproduktion. Techniken und Ideen von der Antike bis heute. Eine Einführung, Hg. Jörg Probst, Berlin 2011, S. 59-83.

Michelangelo in Print. Reproduction as Response in the Sixteenth Century (by Bernardine Barnes), Rezension, Burlington Magazine, CLIII, August 2011, S. 540.

Gerhard Schack (1929-2007), in: Mastpieces of Ukiyo-e Collection from the MKG Hamburg, Kat. Ausst., Tokyo, Fukuoka Art Museum und Kyoto, Tokyo 2010, S. XIII-XV, 20-23 (englisch und japanisch).

Filippo Baldinucci über die Anfänge des Kupferstichs im 15. Jahrhundert, in: *De re artificiosa* (= Festschrift für Paul Naredi-Rainer), Hg. L. Madersbacher, Th. Steppan, Regensburg 2010, S. 237-254.

Interieur mit Tradition und „école de politesse“, in: *Hôtel de Musique und Grande Société in Bern 1759-2009*, Bern 2009, S. 61-75.

Antike Statuen auf mittelalterlichen Plätzen, in: *Stadtgestalt und Öffentlichkeit. Die Entstehung politischer Räume in der Stadt der Vormoderne*, Hg. S. Albrecht, Weimar/Wien 2010, S. 275-286.

Wille et la gravure de paysage, in: *Johann Georg Wille (1715-1808) et son milieu. Un réseau européen de l'art au XVIII^e siècle*, Actes du Colloque École du Louvre et UMR „Pays germaniques“ du CNRS/ENS, Hg. E. Décultot, M. Espagne, F.-R. Martin (Recontres de l'École du Louvre, XXIII), Paris 2009, S. 37-57.

Johann Caspar Füssli *Raisonnierendes Verzeichnis* (1771) und seine Bedeutung im Diskurs über die Druckgraphik in Frankreich, in: *Les écrivains suisses alémaniques et la culture francophone au XVIII^e siècle*, Hg. M. Crogiez Labarthe u. A., Genf 2008, S. 49-66.

Tanzende Frauen als Zeichen des Gemeinwohls in der Kunst des Mittelalters in Italien, in: *Fragmente einer Kunst des Lebens. Kunst- und kulturwissenschaftliche Beiträge zu Biografie, den Künsten und Medien*, Freiburg i. Br. 2008, S. 30-42.

Liebe, Tod, Libertinage, in: *Liebe und Tod. Gegensätze – Abhängigkeiten - Wechselwirkungen*, in: *Berner Universitätschriften*, Bd. 50, Bern-Wien 2006, S. 77-104.

Johann Caspar Füssli (1706-1782), in: *Pro Saeculo XVIII^o*. Schweizerische Gesellschaft zur Erforschung des 18. Jahrhunderts, Bd. 28, 2006, S. 3-5.

Die Aura der Reproduzierbarkeit. Zum Aufkommen der Bronzestatuetten und des Kupferstichs im 15. Jahrhundert, in: *Festschrift für Herbert Beck*, Berlin 2006, S. 57-64.

Dürer und das Bilderbuch, in: *Buchkultur im Mittelalter, Schrift – Bild – Kommunikation*, Hg. Michael Stolz u.a., Berlin 2006, S. 263-273.

Die Sommerakademie im Zentrum Paul Klee, in: *Zentrum Paul Klee, Ostfildern-Ruit 2005*. S. 99-101.

Vom unkultivierten Umgang mit Leben und Kultur, in: *Kaspar Toggenburger, Lightlines*, Zürich 2004, S. 73-79.

Kunst gebiert Erkenntnis. Zu den Gemälden von Gabi Hamm, in: *Kunst-Bulletin*, 7/8, 2004, S. 20-25.

Meister ES und Israhel von Meckenem als Künstlerunternehmer, in: *Festschrift Eberhard W. Kornfeld*, Bern 2003, S. 18-33.

Iconologia delle materie (zusammen mit Thomas Raff), in: *Arti e storia nel medioevo*, Bd. II (Del costruire: tecniche, artisti, artigiani, committenti), Turin: Einaudi, 2003, S. 395-416.

La manière noire. Un sombre chapitre dans les relations franco-anglaises, in: *Ars Nigra. La gravure en manière noire aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Ausstellungskatalog, Paris: Somogy, 2002, S. 88-92.

Vom Atelier ins Museum / From the Artist's Studio into the Museum, in: *Museum Franz Gertsch*, Bern, Atelier Verlag, 2002, S. 55-71.

Die Galluspforte und die Porte Noire in Besançon, in: *Schwelle zum Paradies. Die Galluspforte des Basler Münsters*, Basel: Schwabe Verlag, 2002, S. 56-63.

Der junge Michelangelo, in: *Kunsthistorische Arbeitsblätter*, VI, 2002, S. 5-16.

Was bedeutete das Schwein neben dem Löwen in Villard de Honnecourts Bauhüttenbuch?, *Re-Visionen. Zur Aktualität der Kunstgeschichte*, Akademie-Verlag: Berlin, 2002, S. 33-48.

Die Rechtfertigung der Druckgraphik als reproduzierende Kunst, in: Druckgraphik – Funktion und Form, Deutscher Kunstverlag: München Berlin 2001, S. 17-27.

Bildhauerei der Frührenaissance in Italien, in: Kunsthistorische Arbeitsblätter, 7/8, 2001, S. 57-74.

Josef Anton Koch und Johann Michael Wittmer. Händescheidung am Beispiel zweier Fassungen des Gemäldes „Landschaft mit Raub des Ganymed“, in: Imitatio. Von der Produktivität künstlerischer Anspielungen und Missverständnisse, Berlin: Reimer, 2001, S. 162-176.

Chantal Michel – Korrespondenzen, in: Kunst-Bulletin, Hefte 1, 2001, S. 18-25.

Antiquité, Moyen Age et Renaissance, in: D'après l'antique, Ausstellungskatalog Musée du Louvre, Réunion des Musées Nationaux, Paris 2000, S. 30-45.

Einführung in die Malerei der Renaissance, in: Kunsthistorische Arbeitsblätter, 10, 2000, S. 5-21.

Der Beitrag des Kultursponsoring zur Markenkommunikation, in: Nutzt die Kulturförderung den Förderern? Frauenfeld: Huber, 1999, S. 7-13, 39-49.

Die Druckgraphik im Licht. Der Durchbruch eines populären Mediums, in: Mehr Licht. Europa um 1770. Die bildende Kunst der Aufklärung, Ausstellungskatalog Städel und Liebieghaus, München 1999, S. 435-449.

Niklaus Manuel Deutsch „ut pictura poesis“, in: Berns grosse Zeit - das 15. Jahrhundert neu entdeckt, Bern 1999,

Die Freuden des privaten Lebens. Das Interieur im historischen Wandel, in: Innenleben. Die Kunst des Interieurs Vermeer bis Kabakov, Ausstellungskatalog Städtisches Kunstinstitut und Städtische Galerie, Frankfurt a. M. 1998, S. 90-109.

Berge in der Kunst des Mittelalters, in: Zehn Jahre Sommeruniversität Lenk, Stiftung Kulturförderung Lenk, 1997, S. 67-76.

Jacques-Louis Davids Horatierschwur und das römische Seicento, in: Festschrift M. Winner, Mainz 1996, S. 557-572.

Rubens' Petrus-Martyrium im Exil, in: Lust und Verlust. Kölner Sammler zwischen Tricolore und Preussenadler, Ausstellungskatalog Wallraf-Richartz-Museum, Köln 1995, S. 85-91.

Raffael und sein Schüler. Eine gemalte Kunsttheorie, in: Georges-Bloch-Jahrbuch, II, 1995, S. 44-55.

Die karolingischen Grossbronzen. Brüche und Kontinuität in der Werkstoffikonographie, in: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums, 1995, S. 130-140.

Eine Statue Vergils im Strassburger Prophetenportal, in: Studien zur Europäischen Plastik (Bd. II), Frankfurt 1994, S. 739-761, Tf. 47-60.

Trèves sous Napoléon - une vision impériale, in: Monuments Historiques, CLXXX, 1992, S. 25-30.

La prima riedificazione del Campidoglio e la rivoluzione senatoriale del 1144, in: Roma - centro ideale della cultura dell'Antico, Mailand 1989, S. 21-33.

Annibale Carraccis neuer Blick auf die Antike, in: Antikenrezeption im Hochbarock, Berlin 1989, S. 58-94.

La Médée d'Annibale Carracci au Palais Fava, in: Les Carraches et les Décors Profanes (Actes du Colloque organisé par l'Ecole Française de Rome), Rom 1988, S. 491-519.

Zur Ikonologie der Bronze im Mittelalter, in: Städel Jahrbuch, XI, 1987, S. 147-170.

Cennino Cennino e il suo Trattato della Pittura, in: *Res Publica Litterarum (Studies in the Classical Tradition, Bd. X)*, 1987, S. 143-151.

Riccios Tiere und die Theorie des Naturabgusses seit Cennino Cennini, in: *Natur und Antike in der Renaissance, Ausstellungskatalog Liebieghaus, Frankfurt 1985*, S. 198-226.

Zur Rezeption des Marc Aurel in Mittelalter und Renaissance, in: *Natur und Antike in der Renaissance, Ausstellungskatalog Liebieghaus, Frankfurt a. M. 1985*, S. 51-83.

Réligion et Politique à la Cour de Giovanni II. Bentivoglio. La Déploration de Niccolo dell'Arca, in: *Revue de l'Art*, LXII, 1984, S. 21-34.

Guido Mazzonis Beweinungen, in: *Städel Jahrbuch*, IX, 1983, S. 7-41.

Wie Jacopo Bellini Pisanello besiegte, in: *Idea*, I, 1982, S. 27-54.