

Textil-Bekleidung-Architektur

Textilien in gebauten Strukturen und in der Ausstattung von Räumen und Personen

Kompetenzzentrum SAVAIR – Kloster Müstair, 24.-28. August 2026

Prof. em. Dr. Birgitt Borkopp-Restle (Emerita Geschichte der Textilen Künste), Universität Bern

Prof. em. Dr. Bernd Nicolai (Emeritus Architekturgeschichte und Denkmalpflege), Universität Bern

Textilien haben seit Jahrhunderten die Erscheinung und die Lebensweisen von Menschen geprägt. Sie dienen der Bekleidung von Personen, aber auch der Ausstattung von Räumen; in beiden Funktionen können sie Rang und Status zum Ausdruck bringen, situativen und performativen Kontexten Bedeutung verleihen.

Seit 1983 ist das Kloster St. Johann in Müstair Weltkulturerbestätte der UNESCO. Das Kloster kann auf eine 1250jährige Tradition als klösterliche Gemeinschaft zurückblicken. Seit mehr 850 Jahren besteht ein benediktinischer Frauenkonvent. In diesem Kontext hat sich ein Bestand an frühneuzeitlichen und modernen Textilien für den liturgischen und den alltäglichen Gebrauch erhalten. Die Malereien in der Klosterkirche zeigen die Verwendung von Textilen als Teil der mittelalterlichen Raumausstattung.

Die Summer School Textil-Bekleidung-Architektur möchte an diesem inspirierenden Ort Dissertationsprojekte und fortgeschrittene Masterarbeiten zu den Themen

- Textil und Architektur
- Textilien als Teil der Raumausstattung
- Kleidung im sakralen und profanen Bereich
- Diskurse zu Bekleidung und Interieur

diskutieren. Der Fokus liegt auf den Bereichen Kunst- und Architekturgeschichte, es sind aber auch thematisch passende Bewerbungen aus anderen kultur- und geisteswissenschaftlichen Disziplinen willkommen.

Geplant sind einerseits Inputs und Kurzpräsentationen, andererseits thematische Roundtables, die sich aus den Forschungsprojekten und -interessen der BewerberInnen ergeben; sie sollen den interdisziplinären Austausch befördern. Die gemeinsame Begehung des Klosters samt seinen Sammlungen, der Besuch der Handweberei Tessanda und anderer Objekte in der Nachbarschaft werden Anlässe bieten, die vorgestellten Konzepte vor Ort zu befragen.

Reisekosten aus europäischen Ländern und Unterkunftskosten werden übernommen. Die Anzahl der Teilnehmerinnen und Teilnehmer ist auf 15 Personen begrenzt.

Bitte schicken Sie Ihre Bewerbung mit der Beschreibung Ihres Dissertationsprojekts bzw. der Masterthesis (im Umfang von max. 2'000 Zeichen sowie ein kurzes CV von max . 500 Zeichen, in deutsch oder englisch) bis zum 30. April 2026 an:

**Prof. em. Dr. Birgitt Borkopp-Restle (birgitt.borkopp@unibe.ch) und
Prof. em. Dr. Bernd Nicolai (bernd.nicolai@unibe.ch)**

Textiles-clothing-architecture

Textiles in architectural structures, interior furnishings, and clothing

Center of Competence SAVAIR –Müstair Monastery, 24.-28. August 2026

Prof. em. Dr. Birgitt Borkopp-Restle (Emerita History of Textile Arts), University of Bern

Prof. em. Dr. Bernd Nicolai (Emeritus Architectural History, and Monument Preservation
University of Bern

For centuries, textiles have characterized the appearance of people and spaces. Used for clothing and interior furnishings, they can denote rank and status and convey meaning in situative and performative contexts.

Since 1983, the Convent of St. Johann in Müstair has been a UNESCO World Heritage Site. It has a 1,200-year tradition as a monastic community and has been a convent of Benedictine nuns for more than 850 years. In this context, a collection of early modern and modern textiles for liturgical and everyday use has been preserved. Paintings in the monastery church depict the use of textiles as part of interior design in the Middle-Ages .

The summer school "Textiles – Clothing – Architecture" will use this inspiring location to discuss Ph.D. projects and advanced master's theses on the topics of

- Textiles and architecture
- Textiles in interior design
- Textiles in liturgical vestments and clothing
- Discourses on clothing and interior design

Theories concerning clothing and interior design in an interdisciplinary framework. While we will focus on art and architectural history, thematically relevant applications from other cultural and humanities disciplines are also welcome.

The program will feature short presentations and themed roundtables based on the applicants' research projects and interests to promote interdisciplinary exchange. Visits to the monastery, its collections, the Tessanda weaving workshop, and other monuments in the area will provide opportunities to discuss projects and concepts on site.

Travel costs from European countries and accommodation costs will be covered. The number of participants is limited to 15.

Please send your application, including a description of your dissertation project or master's thesis (up to 2,000 characters), as well as a short CV (max. 500 characters in German or English) by April 30, 2026, to:

Prof. em. Dr. Birgitt Borkopp-Restle (birgitt.borkopp@unibe.ch) and

Prof. em. Dr. Bernd Nicolai (bernd.nicolai@unibe.ch)