

Risse, Oberflächen und Pigmente
in der Schweizer Malerei des Spätmittelalters

Alpines Klima

22. September 2026, Institut für Kunstgeschichte, Universität Bern
Organisiert von Irina Dudar und Beate Fricke

Workshop

09.30 Begrüssung

Sektion 1

Moderiert von Sasha Rossman

09.45

Aaron Hyman (Basel)

Die seismische Imagination Konrad Witzs

10.25

Irina Dudar (Bern)

Wurzel und Ader bei Niklaus Manuel

11.05

Kaffeepause

11.35

Charlotte Gutscher (Bern)

Natürliches und Hintergründiges...

Die Anfänge von Landschaftsmalerei
in bernischen Gemälden der Zeit
um 1500

Sektion 2

Moderiert von Susan Marti

12.15

Petra Barton (Basel)

Leidende Körper, lebendiger Fels?

Pigmentlandschaft und heilsgeschichtliche

Topographie in Niklaus Manuels

Grandson-Altar

12.55

Mittagessen

14.30

Anna Pawlak (Zürich)

Bildrisse. Disruptionen von Natur

und Körper in Niklaus Manuels «Die Zehn-
tausend Märtyrer am Berg Ararat»

15.10

Beate Fricke (Bern)

Kolorit und Oberflächen...

15.50

Tamara Golan (Chicago)

Artifice and Naturalism in Swiss Painting
on the Eve of the Reformation

Besuch und Abendvortrag im Kunstmuseum Bern

Ab 16.30

Besuch der Ausstellung «Das volle Leben.
Alte Meister von Duccio bis Liotard»

18.00

Alexander Marr (Cambridge)

Liquid Manuel (Eintritt frei)

19.30

Abendessen

Anmeldung

Workshop

irina.dudar@unibe.ch

Abendvortrag

<https://www.kunstmuseumbern.ch/de/sonderanlass/lecture-liquid-manuel-new-research-niklaus-manuel>

Adressen

Institut für Kunstgeschichte

Universität Bern, 3012 Bern, Mittelstr. 43

Raum 220

Kunstmuseum Bern

Hodlerstr. 8-12, 3011 Bern

In Zusammenarbeit mit

Kunstmuseum Bern

Unterstützt durch

Schweizerischer Nationalfonds und

Bürgergemeinde Bern



Schweizerischer
Nationalfonds



Bürgergemeinde
Bern

Grafik

Jana Sofie Liebe