

PUBLIKATIONSLISTE

Monografien

Bertel Thorvaldsen, celebrity. Visualisierungen eines Künstlerkults im frühen 19. Jahrhundert, Habilitationsschrift, Universität Bern, 2017 (Manuskript, 425 S.).

Publikation in Vorbereitung.

Arachnes Kunst. Textilhandwerk, Textilien und die Inszenierung des Alltags in der holländischen Malerei des 17. Jahrhunderts, Emsdetten & Berlin: Edition Imorde, 2014 (*Textile Studies* 6).

Rezensionen in: *Kunstform*, 15:11, 2014; *Sehepunkte*, 14:11, 2014; *Textil Forum*, 4, 2015.

Herausgeberschaft

mit Marc Fehlmann, *Oranje! Meisterwerke holländischer Malerei*, Ausst.-Kat. Museum Oskar Reinhart Winterthur, 29. November 2014–5. April 2015, Winterthur: Mattenbach, 2014.

Aufsätze (publiziert oder angenommen)

„Atelier. Werkstatt, Showroom, Museum, Tempel“, in: *Reading Room*, hrsg. v. Christine Göttler, Birgitt Borkopp-Restle, Norberto Gramaccini, Peter W. Marx, Bernd Nicolai und Peter J. Schneemann, Berlin: De Gruyter, 2018, 14–23.

„Unterwelt. Architekturen des Erdinnenraums zwischen Heterotopie, Dystopie und Utopie“, mit Christine Göttler, in: *Reading Room*, hrsg. v. Christine Göttler, Birgitt Borkopp-Restle, Norberto Gramaccini, Peter W. Marx, Bernd Nicolai und Peter J. Schneemann, Berlin: De Gruyter, 2018, 262–274.

„Lace“, in: *Textile Terms. A Glossary*, hrsg. v. Anika Reineke, Anne Röhl, Mateusz Kapustka und Tristan Weddigen, Emsdetten & Berlin: Edition Imorde, 2017, 160–164 (*Textile Studies* 9).

(peer-reviewed) „‘A box built in Nordic-Arabian-Egyptian style’. Geographical Mobility and Cultural Translation in Thorvaldsens Museum“, in: *Sculpture and the Nordic Region*, hrsg. v. Sara Ayres und Elettra Carbone, Abingdon: Routledge, 2017, 71–87.

„Ein unerwünschtes Bild? Zur ältesten Porträtfotografie aus Skandinavien (1840)“, in: *Rundbrief Fotografie*, 22:4, Dezember 2015, 10–19.

„Textile Grenzen der Bilder. Selbstreferentielle Strategien der Negation in der niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts“, in: *Bild-Riss. Textile Öffnungen im ästhetischen Diskurs*, hrsg. v. Mateusz Kapustka, Emsdetten & Berlin: Edition Imorde, 2015, 127–141 (*Textile Studies* 7).

„*Nae t'leven – uyt den gheest*. Zur holländischen Malerei des 17. Jahrhunderts“, in: *Oranje! Meisterwerke holländischer Malerei*, hrsg. v. Marc Fehlmann und Tabea Schindler, Ausst.-Kat. Museum Oskar Reinhart Winterthur, 29. November 2014–5. April 2015, Winterthur: Mattenbach, 2014, 9–107.

„Plaster as a Matter of Memory. Auguste Rodin and George Segal“, in: *The Aesthetics of Matter. Modernism, the Avant-Garde and Material Exchange*, hrsg. v. Sarah Posman, Anne Reverseau, David Ayres, Sascha Bru und Benedikt Hjartarson, Berlin: De Gruyter, 2013, 144–157 (*European Avant-Garde and Modernism Studies* 3).

„Der Maler als Betrüger. Das (versteckte) Selbstbildnis in Gerrit Dous *Quacksalber*“, in: *fecit*, 2/3, 2011, 6–15.

Aufsätze (in Vorbereitung)

„Rembrandts Orientalen-Darstellungen und ihr Beitrag zu einer frühen Orientalismus-Debatte“ (Arbeitstitel), in Vorbereitung.

(mit Peer-Review) „The Wiertz Museum through the Lens of the ‚Thorvaldsen Phenomenon‘. Parallels and Differences“, *Nineteenth-Century Art World Wide*, Special issue: *Antoine Wiertz*, hrsg. von Stijn Bussels, Caroline van Eck und Bram van Oostveldt, geplant für Sommer 2019, in Vorbereitung.

(mit Peer-Review) „The Various Faces of Thorvaldsen's Fame in America“, in Überarbeitung.

Lexikonartikel

„Kanon“, in: *Lexikon Kunstwissenschaft. Hundert Grundbegriffe*, hrsg. v. Stefan Jordan und Jürgen Müller, Stuttgart: Reclam, 2012, 167–169.