

Harry Rödel

At present doctoral student at the University of Bern; 2010 Master of Art History (M.A) (Honours), University of Auckland, New Zealand, Adviser: Prof. Dr. Leonard Bell; 2008 Master of Architecture (M.Arch) (Merit), UNITEC, Auckland, New Zealand, Adviser: Prof. Dr. Michael Austin, Prof. Dr. Branko Mitrović; 2008 Graduated Diploma in Higher Education (GDipHE), UNITEC, Auckland, New Zealand, Adviser: Dr. Mary Panko; 1997–2002 Fine Art Study; 1991–1996 Art History at the University Bonn and Köln, Germany, Adviser: Dr. Evelin Weiss, Dr. Anette Hargedorn, Prof. Dr. Andreas Tönnemann; Architectural history & Urban planning at the University Bonn, Germany, Adviser: Prof. Dr. Klaus Borchard, Prof. Dr. Edmund Gassner; Architecture at the FH Rosenheim. 1998–2001 BBK (National Association of Artists), 3rd chairman, 1983–2004 Foundation member (vote) and member of the board of directors for music festival R(h)EINKULTUR, Bonn; 1992 design and exhibition work for e.g. Telecom, Danni Karavan, von Winterfeld, followed by own international art exhibitions;

Awards/scholarships: 2010 Award for High Academic Performance, Unitec (NZ); 2009 Academic Excellence Award, Master of Architecture. Unitec (NZ); 1995 Scholarship in Art, Stuttgart, Germany: Robert Bosch Company; 1994 Scholarship Product design, Paris, France: Polyrey Company; 1993 German Ministry of Foreign Affairs Bonn, Germany; 1986 International Congress Centrum Berlin, Award for Architecture Photography.

Lecturer: 2006 Lecturer (tenure track), Faculty of Technology and Built Environment, UNITEC, Auckland (NZ); 2001–2002 Lecturer for Design, School of Architecture and Design, UNITEC, Auckland (NZ)

In publications e.g. own books, editorships, journal papers, exhibitions.

Promotionsvorhaben

Titel: Ka mate kainga tahi, ka ora kainga rua

(If one place becomes uninhabitable, there is another one to move on to)

Betreuung: Prof. Dr. Peter J. Schneemann, Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart, Institut für Kunstgeschichte der Universität Bern

Projektbeschreibung

Welche Kunstbetrachtungen sind entstanden durch die Bedeutung und Auswirkung des in Neuseeland geschaffenen Kunstwerkes 'Ready made de l'histoire dans Café Flor' von Jörg Immendorff aus seinem Herkunftsland und in Neuseeland?

Ziel dieses Dissertationsprojekts ist es, eine interdisziplinäre Untersuchung über das Wirken und den Nutzen des Kunstwerks zu beleuchten. Es sollen Diskussionsformationen der historischen – und kunstgeschichtlichen Wirkung gefunden werden, die in Deutschland sowie auf den Polynesischen Inseln in der Zeit der Entstehung des Gemäldes von Bedeutung waren.

Das Vorhaben basiert auf einen fest umrissenen Bilderzyklus (Café de Flore) mit dem genannten Zentralbild von Jörg Immendorff und auf den Versuch zu analysieren, mit Hilfe von Videos, Texten, Kunst und Plakaten wie der Springbok-Tour, inwieweit die Bedeutung und Kunstbetrachtung sich in 20 Jahren verändert hat.

Eine Analyse des Immendorff Bildes 'ready made de l'histoire dans café flor' wird aufgebaut, die anschliessend mit Kontexten der Rezeption verglichen werden. Ausgehend von Immendorffs Deutschland Ost-West Debatte hingehend zum Bildzyklus Café Flor mit seinen Revolutionären, analysiert und der polynesischen Geschichte gegenüber gestellt, welche auch eine Ost-West Debatte aufweist. Die Analyse basiert auf literarischen Texten und Interviews, welche sich als wichtige thematische Verbindungen erweisen und später exemplarisch bearbeitet werden. Im dritten Schritt wird eine Analyse der daraus resultierenden Kunstbetrachtung mit ihrer Wirkung durch den polynesischen Betrachter beleuchtet.

Die Untersuchungsmethode ist zweistufig aufgebaut. Erstens orientiert sie sich an einen textnahen Bezug (z.B. Quellennachweise), mit Deutungsmustern und Argumentationen. Zweitens erfolgt ein

komparatistischer Ansatz, der auch die Bedeutung der politisch-historischen Gegebenheiten berücksichtigt.

Abstract

Which art considerations have emerged through the significance and implication of the birth of the painting 'ready made dans l'histoire dans café flor' by Jörg Immendorff in New Zealand and his home country?

The aim of this PhD project is to illuminate an interdisciplinary study of the impact and benefits of the artwork. Formats of discussion of the historic and art-historic impacts that were of importance during the time of the creation of the painting in Germany and the Polynesian Islands shall be found. The project is based on a clearly defined central painting 'ready made de l'histoire dans café flor' with its surrounding siblings in the attempt to analyse - with the help of videos, texts, art and posters (e.g. the Springbok tour) - how the meaning and contemplation of art has changed in the past twenty years.

An analysis of the image 'ready made dans l'histoire dans café flor' is constructed in order to compare the aspects of reception afterwards. Based on Immendorff's German East-West debate, segueing into the image cycle "Café de Flore" with its revolutionists, then being analysed and compared with the Polynesian history. The analysis is based on literary texts and interviews with important thematic connections, to be examined in edited examples afterwards. The third step illuminates the analysis of the resulting art appreciation and its impact on the Polynesian point of view.

The research method is constructed in two stages. Firstly, it is based on text-oriented terms (e.g. references), with patterns of interpretation and argumentation. Secondly, it is a comparative approach that takes into account the importance of political and historical circumstances.