

**Institut für Kunstgeschichte
der Universität Bern**

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis

Frühjahrssemester 2011

KUNSTGESCHICHTE der NEUZEIT

Prof. Dr. Ch. Göttler

Die Schmiede des Vulkan: Künstlerwissen und Künstlergeheimnisse in der Frühen Neuzeit,
Donnerstag, 14-16 h. Beginn 03.03.2011: A003 UniS. ECTS 3

Im Frühjahr 1607 berichtete Giovanni Magno in mehreren Briefen an den Herzog von Mantua, Vincenzo Gonzaga, über Caravaggios Gemälde des *Marietods*, das von den Unbeschuhten Karmelitern in Rom zurückgewiesen worden war. Magno erwähnte dabei auch die ihm „verborgenen Kunstfertigkeiten“ (*artificii occulti*), die dem Gemälde nach dem „Urteil von Experten“ – zu denen auch der flämische Künstler Peter Paul Rubens gehörte – Ehre und Ansehen verliehen. Thema der Vorlesung ist die Geschichte dieses allein Künstlern und Kunstkennern zugänglichen Wissens, dem in der Kunstliteratur seit dem 15. Jahrhundert eine zunehmende Bedeutung zukam; dieses wurde oft wahlweise unter den Begriffen „ars“ oder „scientia“ (und deren nationalsprachlichen Äquivalenten) abgehandelt. Künstler, die über ein solches „Expertenwissen“ verfügten, wurden in der frühneuzeitlichen Biographik gelegentlich „Magier“ und „Alchemisten“ genannt. Neben italienischen Beispielen wird sich die Vorlesung auch ausführlich mit der Kunst und Kunstliteratur der Niederlande und Spaniens beschäftigen, in der das Wissen über die Reflexlichter und die Farbe eine wichtige Rolle spielte.

Einführende Literatur:

Smith, Pamela H.: *The Body of the Artisan: Art and Experience in the Scientific Revolution*. Chicago: The University of Chicago, 2004.

Swan, Claudia: *Art, Science, and Witchcraft in Early Modern Holland: Jacques de Gheyn II (1565–1629)*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.

Weststijn, Thijs: *The Visible World. Samuel van Hoogstaten's Art Theory and the Legitimation of Painting in the Dutch Golden Age*, übers. Beverly Jackson und Lynne Richards. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2008.

Prof. Dr. Ch. Göttler

Hauptseminar: Die Schmiede des Vulkan: Die scientia der Malerei in der Frühen Neuzeit
Montag, 14-16 h: Beginn Montag, 28.2.2011: Progr 162: ECTS 6

Im Hauptseminar werden die in der Vorlesung erarbeiteten Kenntnisse vertieft. Ziel der Veranstaltung ist es, Entwicklung, Austausch und Transfer von Künstler- und Expertenwissen im 16. und 17. Jh. an einzelnen Fallbeispielen und aus unterschiedlichen Perspektiven genauer zu untersuchen. Unser Interesse richtet sich auf die Schnittstellen zwischen Wissenschaften und Künsten sowie auf die vielfältigen Beziehungen zwischen Künstlern, Kaufleuten, Ärzten, Alchemisten und anderen professionellen Gruppen, die sich auf das Auge als Instanz des Urteils (*iudicium*) und Unterscheidungsvermögens (*discretio*) beriefen. Unter anderem werden folgende Themen zur Sprache kommen: 1. Epistemologische und historische Dimensionen von Künstler- und Handwerkswissen, geheimem und experimentellem Wissen (die ‚Legende‘ von Jan van Eycks ‚Erfindung‘ der Ölmalerei; die Begriffe des Ingeniums und der Virtuosität); 2. Beziehungen zwischen Alchemie, Medizin und Malerei; 3. Hermetische Interessen (Otto van Veen); 4. Die Erfindung des ‚Kunstliebhabers‘; 4. Die Rezeption virtuoser Kunstfertigkeiten in anderen geografisch-kulturellen Kontexten (die Rezeption Caravaggios in der niederländischen Malerei). Das Hauptseminar steht im engen Zusammenhang mit dem Colloquium „Artificii Occulti: Knowledge and Discernment in the Artistic and Scientific Cultures of Early Modern Europe“, das vom 12. bis 14. Mai 2011 an der Universität Bern stattfinden wird.

Einführende Literatur:

Inventions of the Studio, Renaissance to Romanticism, hg. Michael Cole und Mary Pardo. Chapel Hill und London: The University of North Carolina Press, 2005.

The Learned Eye. Regarding Art, Theory, and the Artist's Reputation. Essays for Ernst van de Wetering, hg. Marieke van den Doel et al. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2008.

Making Knowledge in Early Modern Europe. Practices, Objects, and Texts, 1400-1800, hg. Pamela H. Smith und Benjamin Schmidt. Chicago und London: The University of Chicago Press, 2007.

Ebenfalls empfohlen ist die unter der Vorlesung erwähnte Literatur.

Prof. Dr. Ch. Göttler

Forschungskolloquium für Masterstudierende und Doktoranden

Mittwoch, 18-20 h. Progr. 162. 3 ECTS

Sitzungsdaten: 16. März, 30. März, 6. April, 13. April, 20. April, 4. Mai, 18. Mai.

Die Teilnahme steht Masterstudierenden, Doktoranden sowie fortgeschrittenen Studierenden auf persönliche Anmeldung offen. Das Programm richtet sich nach den Interessen und dem Arbeitsstand der Teilnehmerinnen und Teilnehmer. Programm und weitere Sitzungsdaten werden durch Rundmail und Aushang am Schwarzen Brett (5. UG) bekannt gegeben.

Christine Göttler, mit Dr. des. Anette Schaffer und Dr. Sarah Moran.

Exkursion nach Madrid (4.-10. Juni 2011) 5 ECTS

Im Rahmen des von der Abteilung Kunstgeschichte der Neuzeit angebotenen Hauptseminars im FS 2011 (S7279: Die scientia der Malerei in der Frühen Neuzeit) findet vom 4.-10. Juni 2011 eine Exkursion nach Madrid statt. Neben der Teilnahme am Seminar wird auch der Besuch der Vorlesung von Prof. Göttler und/oder der Proseminare von Dr. Moran und Dr. Schaffer sehr empfohlen. Die Teilnehmerzahl ist auf 16 Studierende beschränkt.

Die Exkursion wird im Februar 2011 ausgeschrieben; zu dem Zeitpunkt wird auch ein provisorisches Programm erhältlich sein. Für Auskünfte wenden Sie sich bitte an Frau Dr. Schaffer (anette.schaffer@ikg.unibe.ch).

Dr. Sarah Moran:

Proseminar: Netherlandish Art from Van Eyck to Pieter Breughel

Donnerstag, 16-18h. Beginn 03.03.2011. PROGR 163. 6 ECTS

This course explores artistic traditions in the Low Countries in the fifteenth and sixteenth centuries. Key topics will be the development and spread of new techniques and new genres, the role of the arts in society, the rise of print culture, the revival of interest in the antique, and the religious functions of artworks.

In addition to completing a class presentation (Referat) and final paper (Seminararbeit), students are expected to read one or two short texts each week; these will be discussed in class. Discussions aim at both expanding knowledge of the topics at hand and at developing critical reading skills, and students are strongly encouraged to participate. Course is conducted primarily in English, though student participation (oral and written) may be in English, High German, or French.

General and Introductory Literature:

Karel Van Mander, *Het schilder-boeck*, Haarlem 1604. Online at http://www.dbnl.org/tekst/mand001schi01_01/

Nuttall, Paula. *From Flanders to Florence: The Impact of Netherlandish painting, 1400-1500*. New Haven: Yale University Press, 2004.

Snyder, James, Larry Silver, and Henry Luttikhuisen. *Northern Renaissance art: painting, sculpture, the graphic arts from 1350 to 1575*. [2nd ed.] Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall, 2005.

Landau, David, and Peter W. Parshall. *The Renaissance print, 1470-1550*. New Haven: Yale University Press, 1994.

Kloek, W. Th, Willy Halsema-Kubes, R. J. Baarsen, and Rijksmuseum. *Art before the iconoclasm: Northern Netherlandish art, 1525-1580*. Amsterdam : 's-Gravenhage: Rijksmuseum; Staatsuitgeverij, 1986.

Jacobs, Lynn F. *Early Netherlandish carved altarpieces, 1380-1550: medieval tastes and mass marketing*. Cambridge; New York: Cambridge University Press, 1998

Prevenier, Walter. *The Burgundian Netherlands*. Cambridge; New York: Cambridge University Press, 1986

Course requirements:

1. Required Readings and Discussion

Students will read one or two short texts each week; these will be available either on the course shelf (Apparat) in the IKG library or in electronic form on ILIAS. Students are asked to read carefully and to approach the texts critically, reading not just for content but also for broader concerns. These readings will be discussed at the beginning of each class.

Online materials can be found on the ILIAS website:

[Magazin](#) » [Phil.-hist. Fakultät](#) » [Kunstgeschichte](#) » [Abteilung für Kunstgeschichte der Neuzeit](#)

The password is “vaneveck” (lower-case, no quotation marks).

2. Presentations (Referaten)

Each student will give one presentation during the semester on one of the topics listed below; please sign up for your topic by the end of the first class meeting on September 30th. All presentations should be 15 to 20 minutes long, and should include visual material. Presentations may be given in German, English, or French.

3. Final Papers (Seminararbeiten)

Each student will write a final paper based on the presentation (Referat) topic. This paper should reflect a thorough knowledge of past literature on the topic as well as offering original arguments or interpretations of the artwork(s) in question.

Papers may be submitted in German, English, or French; if a student wishes to write in another language she or he should discuss it with the instructor.

Length and Format:

25,000 to 35,000 characters

11 point or 12 point font

Paper MUST include a title page, images, and properly formatted citations and bibliography. A table of contents is optional.

DUE DATE: July 1, 2011

Students are encouraged to submit drafts of their paper before turning in the final version. Students are also welcome to meet with the instructor during the research or writing phases. Email

Sarah.Moran@IKG.unibe.ch for an appointment!

<p>Week 1</p> <p>Introduction:</p> <p>The Burgundian Court and <i>Ars Nova</i> in the Low Countries</p>	<p>Reading:</p> <p>Huizinga, Johan. <i>The Autumn of the Middle Ages</i>. 1919. Ed. and trans. Rodney J. Payton and Ulrich Mammitsch. Chicago: University of Chicago Press, 1996. Chapter 1. - On Ilias</p> <p>Watching:</p> <p>http://www.gmgmedia.nl/limbourbrothers/</p> <p>Please come to class having already read Huizinga and watched the video, if possible.</p> <p>Questions to think about: What are the Low Countries? How do they fit into the cultural and economic history of late-medieval Europe? More broadly, how can we contextualize the development of artistic traditions?</p> <p>No Presentations this week.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Week 2 Jan van Eyck</p>	<p>Reading:</p> <p>Carroll, Margaret D. "'In the Name of God and Profit': Jan van Eyck's Arnolfini Portrait." <u>Representations</u> no. 44 (1993): 96-132. -On JStor.</p> <p>Questions to think about: What is the social value of artistic patronage? What are the factors at work in shaping how a portrait looks?</p> <p>!!! Please read Huizinga and watch the Limbourg brothers video if you haven't done so already !!!</p> <p>Presentation 1: _____ Jan van Eyck, Portrait of Cardinal Niccolo Albergati, Papal Envoy, 1431-2. KHM Vienna.</p> <p>Presentation 2: _____ Jan van Eyck, Enthronement of the Virgin Triptych with St Michael, a donor, and St Catherine. 1437. Gemäldegalerie, Dresden</p>
<p>Week 3 Rogier van der Weyden</p>	<p>Reading:</p> <p>Bret Rothstein, "Vision, Cognition, and Self-Reflection in Rogier van der Weyden's Bladelin Triptych," <u>Zeitschrift für Kunstgeschichte</u> 64 (2001), 37-55 -On JStor</p> <p>Be able to explain how Rothstein discusses vision in spiritual terms. How is the act of looking conceived as bringing the viewer closer to God?</p> <p>Presentation 1: _____ Rogier van der Weyden, Altarpiece of the Seven Sacraments. Before 1450. Antwerp, KMSKA.</p> <p>Presentation 2: _____ Rogier van der Weyden, Deposition of Christ. C. 1436. Madrid, Prado.</p>
<p>Week 4 Hans Memling</p>	<p>Reading:</p> <p>Ainsworth, Maryan Wynn, ed. <u>Early Netherlandish painting at the crossroads: a critical look at current methodologies</u>. New York; New Haven: Metropolitan Museum of Art; Yale University Press, 2001, 26-45, 70-121 -On Apparat and Ilias</p> <p>Questions to think about: Why is Bruges so important as an artistic center in Memling's time? What were the functions of the various works mentioned in Ainsworth?</p>

	<p>Presentation 1: _____ Hans Memling, Altarpiece of St John the Baptist and St John the Evangelist. 1474-9. Bruges, Memlingmuseum</p> <p>Presentation 2: _____ Hans Memling, Portraits of William Moreel and Barbara Van Vlaenderbergh, 1480. Brussels, KMSKB</p>
<p>Week 5 Class and Gender</p>	<p>Reading: Howell, Martha C. <u>Women, Production, and Patriarchy in Late Medieval Cities</u>. Chicago: University of Chicago Press, 1986. Introduction and Chapter 1. -On Ilias</p> <p>Questions to think about: What were the guilds, and how did the guild structure affect the kinds of goods produced, and the human experience of labor in the late Middle Ages? How do class and gender play into questions of economics and work during this time? How might these issues affect our understanding of patronage and the artworks we have seen in class thusfar? Finally, what roles could women play in the commissioning and production of artworks?</p> <p>For further literature on medieval women, see: http://inpress.lib.uiowa.edu/feminae/Default.aspx</p> <p>Presentation 1: _____ Agnes van den Bossche, The Maid of Ghent (pennant). 1481-82. Bijloke Museum, Ghent. *Hint: think about this in terms of its social context – what was the pennant for? Who commissioned it? How does one interpret its iconography? How did van den Bossche succeed as a painter when so few women did the same?</p> <p>Presentation 2: _____ Gerard Loyet, Votive Reliquary Portrait of Charles the Bold with St George, 1467.</p>
<p>Week 6 Flemish Painters in Spain</p>	<p>Reading: Rousseau, Theodore. "A Flemish Altarpiece from Spain." <u>Metropolitan Museum of Art Bulletin</u> 9, no. 10 (1951). - On JStor.</p> <p>Questions to think about: How did Flemish paintings get to Spain? How were they valued there; what were their perceived qualities?</p> <p>Presentation 1: _____ Juan de Flandes, Portraits of the women of the royal houses of Spain (Joanna the Mad, Catherine of Aragon, Isabella I of Castille), 1490s-</p>

	<p>1510s</p> <p>Presentation 2: _____ Michel Sittow, Portrait of Diego de Guevara, c. 1517. National Gallery, Washington, DC</p>
<p>Week 7 Hieronymus Bosch</p>	<p>Reading:</p> <p>Larry Silver, "God in the Details: Bosch and Judgment(s)," <u>Art Bulletin</u> 83 (2001), 626-50 - On Jstor</p> <p>Questions to think about: How does Bosch communicate, through painted forms, moral problems?</p> <p>Presentation 1: _____ Hieronymus Bosch, Table of the Seven Deadly Sins and the Four Last Things, 1480-1500. Madrid, Prado</p> <p>Presentation 2: _____ Hieronymus Bosch, The Garden of Earthly Delights, c. 1504. Madrid, Prado</p>
<p>Week 8 Antwerp and the New Mercantilism</p>	<p>Reading:</p> <p>Filip Vermeulen in Ainsworth, Maryan Wynn, ed. <u>Early Netherlandish painting at the crossroads: a critical look at current methodologies</u>. New York; New Haven: Metropolitan Museum of Art; Yale University Press, 2001, 46-69 -On ILLIAS</p> <p>Questions to think about: How can we characterize Antwerp in the first half of the sixteenth century?</p> <p>Presentation 1: _____ Quinten Metsys, the Adoration of the Magi, 1526. Metropolitan Museum, New York</p> <p>Presentation 2: _____ Jan Gossaert, Mary Magdalen, c. 1525-1530. Museum of Fine Arts, Boston.</p>
<p>Week 9 Classicism in the North</p>	<p>Reading:</p> <p>Kavaler, Ethan Matt. "The Jubé of Mons and the Renaissance in the Netherlands." <u>Netherlands Yearbook for History of Art</u> 45, (1994): 349-81.</p> <p>Questions to think about: How does Kavaler position himself in relation to earlier narratives about the development of the "Renaissance" in the North? How does he support his arguments? What are the sources that he uses?</p>

	<p>Presentation 1: _____ Bernard van Orley, Holy Family, 1521. Louvre, Paris</p> <p>Presentation 2: _____ Marten van Heemskerck, Venus and Mars Ensnared by Vulcan, c. 1540. KHM, Vienna</p>
<p>Week 10 Lucas van Leyden</p>	<p>Reading: Peter Parshall, "Lucas van Leyden's Narrative Style," <u>Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek</u> 29 (1978), 185-238</p> <p>Presentation 1: _____ Lucas van Leyden, the Last Judgment Triptych, 1526-27. City Museum Lakenhal, Leiden.</p> <p>Presentation 2: _____ Lucas van Leyden, The Poet Virgil in a Basket (Engraving). 1525. Metropolitan Museum of Art, New York.</p>
<p>Week 11 The New Genre Painting</p>	<p>Reading: Charlotte Houghton, "This Was Tomorrow: Pieter Aertsen's <i>Meat Stall</i> as Contemporary Art," <u>Art Bulletin</u> 86 (2004), 255-76 -On JStor</p> <p>Questions to think about: How does Houghton frame the idea of "innovation" regarding Aertsen's picture? What, specifically, are the ways in which (as she argues) the artist is "confounding expectations" of what art should be? In addition, how do you think we might deal with the problem of historical distance?</p> <p>Presentation 1: _____ Pieter Aertsen, Farmer's Feast, 1566. Museum Mayer van den Bergh, Antwerp</p> <p>Presentation 2: _____ Jan van Hemessen, Surgeon Extracting the Fool's Stone, c.1550. Madrid, Prado</p>
<p>Week 12 Pieter Brueghel I</p>	<p>Reading: Gibson, Walter S. <u>Pieter Bruegel and the art of laughter</u>. Berkeley: University of California Press, 2006. Chapters 1 & 2</p> <p>Questions to think about: How do the issues of class and representation work out in Brueghel's peasant scenes? Who were the audiences for these works, and how (according to Gibson) were they interpreted?</p> <p>Presentation 1: _____ Pieter Bruegel I, Series: The Seasons, 1560s, KHM, Vienna</p> <p>Presentation 2: _____ Pieter Bruegel I, Massacre of the Innocents, 1565. KHM, Vienna</p>

--	--

Dr. des. Anette Schaffer

Proseminar: Einführung in die spanische Malerei

Montag, 10-12h. Beginn 28.02.2011. PROGR Seminarraum 163. 6 ECTS

Die spanische Malerei der frühen Neuzeit hat von der internationalen Kunstgeschichtsschreibung die verdiente Aufmerksamkeit deshalb erst spät erhalten, weil sie gemessen an der hohen Produktion der führenden Kunstzentren in Italien und den Niederlanden lange als regional eingestuft wurde. Tatsächlich ist das berühmte *Siglo de Oro*, zu dessen wichtigsten Vertretern Velázquez, Ribera, Zurbarán und Murillo gehören, aus einer paradoxen Situation hervorgegangen. Spanien bildete ab dem 16. Jahrhundert zwar das Zentrum der europäischen Politik, befand sich aber an der Peripherie der europäischen Kunst. Aufgrund einer intensiven Sammlertätigkeit der spanischen Monarchen und der weitreichenden diplomatischen Beziehungen wurde europäisches Kunstwissen jedoch schon sehr früh in Spanien eingeführt. Die Künstler, die auf diese Weise mit den ausländischen Tendenzen in den Kontakt gelangten, pflegten einen individuellen und zuweilen auch sehr kritischen Umgang mit den vorherrschenden künstlerischen Interessen. Angesichts dieser Tatsachen kann die spanische Malerei weder als isoliertes Phänomen noch als einfache Ableitung aus den dominierenden europäischen Kunstschulen betrachtet werden. Das Proseminar führt anhand von einzelnen Werkbeispielen in die besonderen ikonografischen, ikonischen und theoretischen Probleme der spanischen Malerei ein. Die begleitende Lektüre von Quellentexten bildet die Grundlage zur Diskussion über die verschiedenen Gattungen der Malerei. Im Zentrum der wissenschaftlichen Arbeit steht die Auseinandersetzung mit den methodischen Problemen der Auslegung von Bildern.

Einführende Literatur

Bätschmann, Oskar, *Einführung in die kunstgeschichtliche Hermeneutik: die Auslegung von Bildern*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2009.

Brown, Jonathan, *Painting in Spain 1500-1700*, New Haven/London: Yale University Press, 1998.

Stoichita, Victor I., *Das mystische Auge. Vision und Malerei im Spanien des Goldenen Zeitalters*, München: Fink, 1997.

Zaunschirm, Thomas (Hg.), *Über Diego Velázquez*, Essen: Seltmann & Söhne, 2006.

Knox, Giles, *The Late Paintings of Velázquez. Theorizing Painterly Performance*, Ashgate, 2009.

KUNSTGESCHICHTE DER GEGENWART

Prof. Dr. P. Schneemann

Vorlesung: Rhetorik des Zeigens. Die Geschichte der Ausstellung

Dienstag, 14h-16h, Beginn: 01.03.2011, HS 110. 3 ECTS

Die Vorlesung verfolgt die Geschichte der Ausstellung von der enzyklopädischen Anhäufung in den frühen Wunderkammern, über die sensationelle Enthüllung an Weltausstellungen, den Bildungsanspruch im erhabenen Museumstempel, bis hin zur Gestaltung von Freizeitvergnügen in den Museen der Konsumgesellschaft. Anhand ausgewählter Beispiele wird untersucht, wie sich im Vorgang des Zeigens institutionelle Interessen, gesellschaftliche Erwartungen und ideengeschichtliche Paradigmen artikulieren. Die Ausstellung wird als Medium der Konstruktion von kultureller Bedeutung aufgefasst. Ziel ist es, das rhetorische Repertoire der Ausstellung in seiner historischen Referenz zu reflektieren. Dabei wird es auch um Brüche und um kritische Gegenreaktionen gehen. Die Öffnung des Gegenstandes über den Bereich der bildenden Kunst hinaus ermöglicht es, prägende Praktiken und Diskurse auf ihre Ursprünge zurückzuführen.

Literatur:

Jean-Marc Poinot, *Quand l'oeuvre a lieu. L'art exposé et ses récits autorisés*, Genf: Les presses du réel, 1999.

Thinking about exhibitions, hg. von Reesa Greenberg et al., London: Routledge, 1996.

David Dean, *Museum Exhibition. Theory and Practice*, London: Routledge, 1994.

Wer spricht? Autorität und Autorschaft in Ausstellungen, hrsg. von Beatrice Jaschke et al., Wien: Turia und Kant, 2005, S. 34-58.

Bernd Klüser/ Katharina Hegewisch, *Die Kunst der Ausstellung. Eine Dokumentation dreissig exemplarischer Kunstausstellungen dieses Jahrhunderts*, Frankfurt am Main/ Leipzig: Insel Verlag, 1991.

Walter Grasskamp, *Museumsgründer und Museumsstürmer. Zur Sozialgeschichte des Kunstmuseums*, München: Beck, 1981.

Peter Noever, *Das diskursive Museum*, Ostfildern-Ruit: Cantz, 2001.

Stationen der Moderne. Die bedeutensten Kunstausstellungen des 20. Jahrhunderts in Deutschland, Mit Beiträgen von Eberhard Roterer, Walter Grasskamp, Uwe M. Schneede u.a., Berlin: Nicolai, 1988.

Enzo Di Martino, *La Biennale di Venezia, 1895-1995 cento anni di arte e cultura*, Mailand: Giorgio Mondadori, 1995.

Prof. Dr. P. Schneemann, Dr. Eva Kernbauer, Gast: Prof. Dr. Winfried Pauleit

Hauptseminar: Im Kino: Kunst und Film in Moderne und Gegenwart

Mittwoch, 10-12 bzw. 10-14 h, Beginn: 02.03.2011, PROGR 163. 6 ECTS

Kunst und Film befinden sich seit der Moderne in einem engen, doch immer wieder wechselnden Austauschverhältnis, das Doppelkarrieren und personelle Überschneidungen, gegenseitige Analyse und Beobachtung, ästhetische und präsentationstechnische Grenzüberschreitungen umfasst. Das Seminar beleuchtet unterschiedliche Stationen dieses Verhältnisses bis zur Gegenwart, wobei der Aspekt des Interesses von Künstlern und Künstlerinnen am Film („Was will die Kunst vom Film?“) im Vordergrund steht. Für Anfang Mai ist eine Sitzung dem Filmwissenschaftler Prof. Dr. Winfried Pauleit von der Universität Bremen (ERASMUS Gastdozierender) geplant.

Um alle notwendigen Informationen zum Ablauf des Seminars zu erhalten, melden Sie sich auch über ePhi und ePUB für die Veranstaltung an und treten Sie der Lehrplattform auf ILIAS bei.

Zur Teilnahme am Seminar ist die Übernahme eines Referates obligatorisch. Das Seminar findet geblockt statt, daher ist zum erfolgreichen Besuch nicht mehr als einmaliges Fehlen zulässig.

Die schriftliche Arbeit ist bis 31. Juli 2011 bzw. 31. August 2011 (für Studierende der HKB) abzugeben.

Sitzungsfolge:

2. März 2011: Einführung und Vergabe der Referate

18. März 2011: Ausstellungsbesuch „Pierre Huyghe“, Museum für Gegenwartskunst, Basel

Achtung: Sitzung am Freitag, 18. März 15-17 Uhr; voraussichtl. 3 Referate

13. April 2011: Doppelsitzung: Film als Medium der Avantgarde

Hans Richter, *Rhythmus 21*, 1921

René Clair, *Entr'acte*, 1924

Luis Bunuel, *Un chien andalou*, 1929

Maya Deren, *Meshes of the Afternoon*, 1943

20. April 2011 Doppelsitzung: Subversion, Expansion

Bruce Conner, *A Movie*, 1958

Kenneth Anger, *Scorpio Rising*, 1964

Andy Warhol, *The Chelsea Girls*, 1966

4. Mai 2011 Doppelsitzung: Standbild/Bewegungsbild:

Cindy Sherman, *Untitled Film Stills*, 1977-1980

Jeff Wall, Leuchtkästen, seit 1978

James Benning, *One Way Boogie Woogie*, 1977

Sharon Lockhart, *Lunch Break*, 2008

11. Mai 2011 Doppelsitzung: Filmanalyse im Museum

Anthony McCall, *Light Describing a Cone*, 1973

Stan Douglas, *Overture*, 1986

Tacita Dean, *Kodak*, 2006

Steve Mc Queen, *Giardini*, 2009

18. Mai 2011 Kunst im Film

Marie Menken, *Visual Variations On Noguchi*, 1945

Emile de Antonio, *Painters Painting*, 1972

25. Mai 2011 Künstler-Film: Matthew Barney, *Cremaster Zyklus*, 1994-2002

Künstler als Regisseure:

Steve McQueen, *Hunger*, 2008/Shirin Neshat, *Women without men*, 2009/Pipilotti Rist, *Pepperminta*, 2009/Sam Taylor-Wood, *Nowhere Boy*, 2009/...

Literatur

Christa Blümlinger/Raymond Bellour/Gertrud Koch, „Kunst und Kino: Komparatistisch“, in: *Texte zur Kunst*, 43 (2001), 87-92.

Kat. *Moving Images. Film - Reflexion in der Kunst*, Leipzig, Galerie für zeitgenössische Kunst, 1999

Kat. *Passages de l'image*, Paris, Centre Pompidou, 1990.

Doug Aitken/Norman Daniel, *Broken screen: 26 conversations with Doug Aitken*, New York: Distributed Art Publishers, 2006.

Nora M. Alter, *Chris Marker*, Urbana: Univ. of Illinois Press, 2006.

Roland Barthes, „Der dritte Sinn. Forschungsnotizen über einige Fotogramme S. M. Eisensteins“, in: ders., *Der entgegengesetzte und der stumpfe Sinn*, Frankfurt/Main: Suhrkamp, 2001.

Kerry Brougher (Hg.), *Hall of Mirrors, Film and Art since 1945*, Kat. Moca Los Angeles, 1996.

Kerry Brougher (Hg.), *Notorious: Alfred Hitchcock und Contemporary Art*, Kat. Oxford: MoMA, 1999.

Kerry Brougher (Hg.), *The cinema effect illusion, reality, and the moving image*, Kat. Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, D.C., London: Giles, 2008.

Maeve Connolly, *The Place of Artist's Cinema. Space, Site and Screen*, Bristol/Chicago: Intellect, 2009.

Gilles Deleuze, *Das Bewegungs-Bild*, Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1990.

Philipp Dodd (Hg.), *Spellbound: Art and Film*, Kat. Hayward Gallery, London: BFI, 1996.

Angela Dalle Vacche, *Cinema and Painting. How Art is Used in Film*, Austin: Univ of Texas, 1996.

Serge Daney, *Von der Welt ins Bild. Augenzeugenberichte eines Cinephilen*, Berlin: Vorwerk 8, 2000.

Stefanie Diekmann (Hg.), *Freeze Frames. Zum Verhältnis von Fotografie und Film*, Bielefeld: Transcript, 2010.

Thomas Elsaesser, *Filmtheorie zur Einführung*, Hamburg: Junius, 2007.

Susanne Gaensheimer, *Geschichten des Augenblicks. Über Narration und Langsamkeit*, Kat. München, Lenbachhaus, 1999.

Jaap Guldmond (Hg.), *Cinéma cinéma. Contemporary Art and the Cinematic Experience*, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven, 1999.

Thomas Hensel/Klaus Krüger/Tanja Michalsky, *Das bewegte Bild. Film und Kunst*, München: Fink, 2006.

Chrissie Iles (Hg.), *Scream and Scream Again: Film in Art*, Kat. Museum of Modern Art Oxford, 1996.

Kay Kirchmann/Jens Ruchatz, *Medienreflexion im Film*, Bielefeld: Transcript, 2010.

Tanya Leighton, *Art and the moving image: a critical reader*, London: Tate Publishing, 2008.

Matthias Michalka (Hg.), *X-Screen. Filmische Installationen und Aktionen der Sechziger- und Siebzigerjahre*, Kat. Wien, MUMOK, Köln: Walther König, 2003.

Peter Pakesch (Hg.), *Painting real – Screening Real*, Kat. Kunsthau Graz, Köln: König, 2009.

Winfried Pauleit, „Kunst Kino Konflikt. Maria Eichhorn im Hamburger Bahnhof, Berlin“, in: *Texte zur Kunst*, 47/2002, 160-161.

Winfried Pauleit, *Filmstandbilder, Passagen zwischen Kunst und Kino*, Frankfurt am Main u.a.: Stroemfeld, 2004.

Heinz-Peter Schwerfel, *Kino und Kunst. Eine Liebesgeschichte*, Köln: DuMont, 2003.

Robert Stam, *Film and theory*, Malden (MA) : Blackwell Publishing, 2007.

Gregor Stemmrich, *Kunst/Kino*, Köln: Oktagon Verlag, 2001.

Paul Virilio (Hg.), *Unknown Quantity*, Fondation Cartier, 2002, London: Thames & Hudson, 2003.

Amos Vogel, *Film als subversive Kunst*, Reinbek: Rowohlt, 2000.

Dr. Eva Kernbauer, Prof. Dr. P. Schneemann

Proseminar Blickführung und Bildregimes: Eine Einführung in Techniken und Praktiken des Sehens in Moderne und Gegenwart

Mittwoch, 16-18 Uhr, Beginn: 02.03.2011, PROGR 163. 6 ECTS

Sehen wird in der Kunst der Moderne nachdrücklich thematisiert. Abstraktion, optische Experimente und vielfältige andere Formen der Kontrolle und Organisation des Sehens stellen visuelle Erfahrung in das Zentrum ästhetischer Rezeption. Doch auch verschiedene Medien, Präsentationsformen und Zugangsformen zur Kunst – darunter auch das kunstwissenschaftliche Sehen – fungieren als Dispositive der Wahrnehmung und beeinflussen damit Formen des Sehens und ästhetischer Erfahrung. Zusätzlich ist den letzten beiden Jahrzehnten vor allem von Seiten der *Visual Culture Studies* vermehrt auf die kulturelle und politische Bedingtheit der Seherfahrung, auf Bildregimes und Bildpolitiken, aufmerksam gemacht worden.

Das Seminar bietet eine Einführung in verschiedene Aspekte und Organisationsformen des Sehens in Moderne und Gegenwart, wobei nicht die Darstellung einer Entwicklung im Vordergrund steht, sondern ein Einblick in die grosse Bandbreite einer kunstwissenschaftlichen Grundkompetenz.

Um alle notwendigen Informationen zum Ablauf des Seminars zu erhalten, melden Sie sich auch über ePhi und ePUB für die Veranstaltung an und treten Sie der Lehrplattform auf ILIAS bei.

Die Übernahme eines Referates ist zur Teilnahme am Seminar verpflichtend. Tragen Sie sich bitte für eines der Themen ein.

Die schriftliche Arbeit ist bis 31. Juli 2011 bzw. 31. August 2011 (für Studierende der HKB) abzugeben.

Sitzungsfolge:

2. März 2011: Einführung und Vergabe der Referate

23. März 2011: Sehen als Thema der Moderne

Georges Seurat, *Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte*, 1884

Ad Reinhardt, *Black Paintings*, 1950er Jahre

Bridget Riley, *Cataract 3*, 1967

25. März 2011 Sitzung im Kunstmuseum Basel

Achtung: Sitzung am Freitag, 25. März 2011, 15-18 Uhr

Kurzreferate im Museum (voraussichtlich 4 Referate) - Themen werden bei der Einführungssitzung besprochen

6. April 2011 Apparate und Medienwechsel: Malerei/Fotografie/Kino

Cindy Sherman, *Untitled Film Stills*, 1977-1980

Andreas Gursky, grossformatige Fotografien, seit 1990er Jahre

Walker Evans, *Polaroids*, 1973

13. April 2011 Reportage, Zeugenschaft, Voyeurismus
Robert Frank, *The Americans*, 1953

Nan Goldin, *The Ballad of Sexual Dependency*, 1986

Christoph Büchel, *Simpy Botiful*, 2007

20. April 2011 Wissendes Sehen
Martha Rosler: *The Bowery in two inadequate descriptive systems*, 1974/75

Sherrie Levine, *After Walker Evans*, 1981

Allen Sekula, *Fish Story*, 1993

4. Mai 2011 Sichtbarmachung
Tanja Ostojics, *Looking for a Husband with EU passport*, 2000-2005

Kara Walker, *Gone: An Historical Romance of the Civil War as it Occurred Between the Dusky Thighs of One Young Negress and Her Heart*, 1994

Santiago Sierra, Biennale Venedig, 2001/Spanischer Pavillon, Biennale Venedig, 2003

11. Mai 2010 Mapping
Hannah Höch, *Aus einem ethnographischen Museum*, 1924-67

Ed Ruscha, *Every Building on the Sunset Strip*, 1966

Bruce Nauman, *Mapping the Studio*, 2000

18. Mai 2011 Überwachung

Sophie Calle, *La filature*, 1981

Sanja Ivekovic, *Triangle*, 1979

Walid Ra'ad, *I only wish that I could weep*, 2001

25. Mai 2011 **Doppelsitzung 16-20 Uhr:** Kunst/Dokumentation

Mike Figgis, *Jeremy Deller's The Battle of Orgreave*, 2006 (2 Referate)

Literatur:

Hans Belting, *Der Blick hinter Duchamps Tür: Kunst und Perspektive bei Duchamp, Sugimoto, Jeff Wall*, Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2009.

Matthias Bruhn/Kai-Uwe Hemken (Hg.), *Modernisierung des Sehens. Sehweisen zwischen Künsten und Medien*, Bielefeld: transcript, 2008.

Bice Curiger (Hg.), *The Expanded Eye. Sehen – entgrenzt und verflüssigt*, Kat. Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2006.

Jessica Evans/Stuart Hall (Hg.), *Visual Culture: The Reader*, London: Sage, 1999.

Tom Holert, *Imagineering*. Köln: Oktagon, 2000.

Max Imdahl, *Gesammelte Schriften, Band 1: Zur Kunst der Moderne*, Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1996.

Dietmar Kammerer, *Bilder der Überwachung*, Frankfurt/Main: Suhrkamp, 2008 (bes. 103ff).

Christian Kravagna (Hg.), *Privileg Blick. Kritik der visuellen Kultur*, Berlin: Edition ID-Archiv, 1997.

Thomas Y. Levin, Ursula Frohne, and Peter Weibel (Hgg.), *CTRL [Space]: Rhetorics of surveillance from Bentham to Big Brother*, Kat. ZKM Karlsruhe, Cambridge, Mass.: MIT Press, 2002.

Nicholas Mirzoeff, *The Visual Culture Reader*, London and New York: Routledge, 1998.

Craig Owens, *Beyond Recognition. Representation, Power, and Culture*, Berkeley (Calif.): Univ. of California Press, 1992.

Erwin Panofsky, „Perspektive als symbolische Form“, in: ders., *Deutschsprachige Aufsätze*, II, Berlin: Akademie Verlag, 1998, 664-757.

Viktoria Schmidt-Linsenhoff, *Ästhetik der Differenz. Postkoloniale Perspektiven vom 16. bis zum 21. Jahrhundert*, Marburg: Jonas Verlag, 2010.

Marita Sturken/Lisa Cartwright, *Practices of Looking. An Introduction to Visual Culture*, Oxford: Oxford University Press, 2001.

Prof. Dr. P. Schneemann

Lic. phil. Marcel Bleuler

Proseminar: Kritik der Zeitgenössischen Kunstdokumentation

Donnerstag, 10h-12h Uhr. Beginn: 03.03.2011, PROGR 163. 6 ECTS

Zeitgenössische Kunst wird in den unterschiedlichsten Medien und Kommunikationszusammenhängen dokumentarisch dargestellt. Die ‚Kunstdokumentation‘ dient längst nicht mehr nur der historiographischen Überlieferung, sondern beispielsweise auch der Profilierung im Kunstmarkt oder der populärkulturellen Unterhaltung. Sie ist damit zu einem breit ausdifferenzierten Genre geworden, in dem sich

unterschiedlichste Interessen und Funktionen abbilden. Das Proseminar nähert sich dem Phänomen aus medienwissenschaftlicher Perspektive. Im Fokus stehen erstens die Verbreitungsmedien, die Nutzungsbestimmungen und die Institutionen hinter den Kunstdokumentationen, zweitens untersuchen wir die ästhetisch-formalen Strategien und Rhetoriken der Dokumentationen. Neben der Arbeit an konkreten Beispielen stehen die Lektüre und Diskussion von ausgewählten Aufsätzen im Zentrum des Proseminars. Ziel ist es, anhand unterschiedlicher Positionen aus der Historik, der Kunstgeschichte und der Medienwissenschaft das ‚Dokumentarische‘ zu problematisieren und im Verlauf des Kurses eine Kritik zu entwickeln. Die Lektüre bieten die Möglichkeit, einen Einstieg in das postmoderne Denken zu finden.

3. März: Einführung

10. März: Die Gegenstandsicherung und das kunsthistorische Archiv
Willibald Sauerländer, „Die Gegenstandssicherung allgemein“, in: *Kunstgeschichte. Eine Einführung*, hrsg. von Hans Belting et al., Berlin: Reimer, 2007, S. 51-61.

17. März: Google und multimediale Plattformen
Joachim Paech, „Rette wer kann () Zur (Un)Möglichkeit des Dokumentarfilms im Zeitalter der Simulation“, in: *Sprung im Spiegel. Filmisches Wahrnehmen zwischen Fiktion und Wirklichkeit*, hrsg. von Christa Blümlinger, Wien: Sonderzahl 1990, S. 110-125.

24. März: Die auratische Einzelfotografie (Marina Abramovic/ Santiago Sierra)
Peter J. Schneemann, „Eigennutz. Das Interesse von Künstlern am Werkkatalog“, in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, Bd. 62, Nr. 3/4, 2005, S. 217-224.

31. März: ‚Bildgeschichte‘ und Mythenbildung (Thomas Hirschhorn: Bataille Maschine)
Lorenz Engell, „Erzählung. Historiographische Technik und kinematographischer Geist“, in: *Die Gegenwart der Vergangenheit. Dokumentarfilm, Fernsehen und Geschichte*, hrsg. von Eva Hohenberger et al., Berlin: 2003, S. 247-273.

7. April: Die Suggestion von grafischen Gestaltungsprogrammen (Bice Curiger: Freie Sicht aufs Mittelmeer)
Oliver Marchart, „Die Institution spricht. Kunstvermittlung als Herrschafts- und als Emanzipationstechnologie“, in: *Wer spricht? Autorität und Autorschaft in Ausstellungen*, hrsg. von Beatrice Jaschke et al., Wien: Turia und Kant, 2005, S. 34-58.

14. April: Das filmische Erlebnis von Kunst (Chiara Clemente: Our City Dreams)
Bill Nichols, „The ethnographer’s tale“, in: ders., *Blurred Boundaries: Questions of Meaning in Contemporary Culture*, Bloomington: Indiana University Press, 1994, S. 61-83.

21. April: Populäre Fernsehreportage (Art Safari)
Philip Ursprung, „Performative Kunstgeschichte“, in: *Kunstgeschichte und Gegenwartskunst: Vom Nutzen und Nachteil der Zeitgenossenschaft*, hrsg. von Verena Krieger, Wien: Böhlau, 2008, S. 212-224.

5. Mai: Interviews und Oral History (Hans Ulrich Obrist und das AAA)
Gregor Spuhler, „Das Interview als Quelle historischer Erkenntnis. Methodische Bemerkungen zur Oral History“, in: *Interviews. Oral History in Kunstwissenschaft und Kunst*, hrsg. von Dora Imhof et al., München: Silke Schreiber, 2010, S. 15-27.

12. Mai: Die Kunstdokumentation als Kunstwerk (eggenschlatter: One Spirit)
Dieter Mersch, „Zur Struktur ästhetischer Ereignisse“, in: *Zur Phänomenologie der ästhetischen Erfahrung*, hrsg. von Anne Blume, Freiburg/ München: Alber, 2005, S. 44-64.

19. Mai: Organisation und Moderation eines Archivbesuchs

26. Mai: Zusammenfassung und Diskussion der Theorie

2. Juni: Schlussbesprechung

Literatur:

Peter J. Schneemann, „Nähe und Distanz als Herausforderung einer Kunstgeschichte der Gegenwart. Fragen zum Konzept einer erweiterten Dokumentation“, in: *Visions of a Future. Art and Art History in Changing Contexts*, hrsg. von Hans-Jörg Heusser et al., Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 2004, S. 293-306.

Archiving the present. Gegenwart dokumentieren, hrsg. von Lioba Reddeker, Wien: basis wien (Eigenverlag), 2006.

Hayden White, *Auch Klio dichtet oder Die Fiktion des Faktischen. Studien zur Tropologie des historischen Diskurses*, Stuttgart: Klett-Cotta, 1986.

Wolfgang Ernst, *Im Namen von Geschichte. Sammeln – Speichern – Erzählen*, München: Wilhelm Fink, 2003.

Philip Sarasin, *Geschichtswissenschaft und Diskursanalyse*, Berlin: Suhrkamp, 2003.

Besprechung laufender Forschung. Keine Wertung. Nach Voranmeldung.
Dienstag 1.03.2011; 16.15-18.00h

Forschungskolloquium: Daten nach Ansagen
Freitag, 4.03.2011, 09.-13h. PROGR 163. 3 ECTS

KUNSTGESCHICHTE – unter besonderer Berücksichtigung der ÄLTEREN KUNSTGESCHICHTE

Prof. Dr. Th. Dittelbach

Vorlesung: Die Kunst der Staufer im Mittelmeerraum

Montags 16-18 h, Beginn 28.02.2011. Raum 220 Hauptgebäude. 3 ECTS

Spätestens als Wilhelm Pinder 1935 die "staufische Klassik" als reine Ausdrucksform der deutschen Kaiserzeit deklarierte, stellte sich für die Kunstgeschichte die Frage nach dem Ursprung und der Wirkkraft der Kunst der Hohenstaufen im 12. und 13. Jahrhundert. Wo lagen die Wurzeln dieser einzigartigen und innovativen Kunst, und welche Einflüsse nahm sie auf? Können wir von einem mediterranen Anspruch der Staufer auch in der Kunst sprechen?

Tatsächlich wurden diese Fragen in mehreren bahnbrechenden Ausstellungen (Stuttgart 1977, Palermo 1994, Oldenburg 2008) mit dem Namen des letzten Stauferkaisers Friedrich II. verbunden, der in Palermo zum König von Sizilien (1198) und in Rom zum Römischen Kaiser (1220) gekrönt worden war. Entsprechend möchte die Vorlesung einen Überblick über die Monumente geben, die seit den normannischen Anfängen im 12. Jahrhundert in Süditalien entstanden sind und deren kulturgeschichtliche Wirkkräfte weit in das 13. Jahrhundert hinein in den Mittelmeerraum ausgestrahlt haben. Besonderes Augenmerk erfahren dabei die Schatzkunst (Krönungsornat) und die Buchkunst (Falkenbuch). Auch das Kunsthandwerk (Gemmen, Kristalle, Elfenbeine) soll wie die Bauskulptur (Brückentor Capua) und die Architektur (Castel del Monte, Castello Maniace Syrakus) behandelt werden. So entsteht ein Gesamtbild der Kunst der Staufer im Mittelmeerraum.

Literatur zur Einführung:

- Mamoun FANSA und Karen ERMETE (Hg.), *Kaiser Friedrich II. (1194-1250). Welt und Kultur des Mittelmeerraums*, Ausstellungskatalog. Mainz am Rhein: Philipp von Zabern 2008
- Knut GÖRICH, *Die Staufer. Herrscher und Reich*. München: C. H. Beck 2006.

Prof. Dr. N. Gramaccini, J. Leysieffer

Grundkurs: Die Kunst der Staufer

Mittwoch, 12-14 h, Beginn 01.03.2011, HS 215, 2 ECTS

Prof. Dr. Norberto Gramaccini, Dr. Raphaële Preisinger, **Dr. Claudia Lehmann**
Hauptseminar: Renaissance in Padua. 1300-1500
Dienstag, 10-12 h, Beginn 01.03.2011. PROGR 162. 6 ECTS-Punkte

Das Seminar behandelt den Zeitraum zwischen 1300 und 1500 – von Giotto bis Tizian, zwei Künstlern, die in Padua bedeutende Freskenzyklen hinterlassen haben. Dazwischen verläuft eine Entwicklung, die Paduas Vorreiterrolle in der Geschichte der Renaissance belegt. In der Malerei haben Altichiero und Mantegna, in der Bildhauerei Bellano und Riccio weit über die lokalen Grenzen hinaus gewirkt. Wesentliche Anregungen verdankten die Künstler dem universitären und humanistischen Umfeld dieser Stadt. Im Seminar geht es darum, ästhetische Innovationen in den Bereichen der Naturnachahmung, der Perspektive, des Antikenstudiums aber auch der Kunsttheorie auf die spezifischen Voraussetzungen dieses intellektuellen und politischen Umfeldes hin zu untersuchen und Paduas Stellung zwischen Venedig und Florenz herauszuarbeiten.

Prof. Dr. Norberto Gramaccini, Karolina Zgraja M. A.

Proseminar: Giovanni Bellini und Andrea Mantegna. Renaissancemalerei in Venedig und Norditalien
Montag, 14-16 h, Beginn 28.02.2011, PROGR 162. 6 ECTS-Punkte

Giovanni Bellini und Andrea Mantegna gehören zu den prominentesten und vielseitigsten Protagonisten der Renaissancemalerei in der Republik Venedig und Norditalien. Beide waren für zahlreiche private, kirchliche und staatliche Auftraggeber tätig und führten ihre Werke in den unterschiedlichsten Techniken und Formaten aus.

In diesem Seminar soll eine Auswahl ihrer Werke eingehend besprochen werden. Gegenstand der Betrachtung sind dabei vor allem religiöse Gemälde privaten und kirchlichen Gebrauchs, die sich z. T. noch heute an ihrem ursprünglichen Bestimmungsort befinden wie z. B. Madonnen, Sacrae Conversaciones und Heiligendarstellungen. Auch Portraits und weltliche Darstellungen zur Ausstattung privater und repräsentativer Räumlichkeiten gehören zu den Seminarthemen.

Anhand der Gemälde sollen formale, technische und ikonographische Grundlagen der italienischen Renaissancemalerei in Venedig und Norditalien vermittelt werden.

Jede Sitzung hat in einer vergleichenden Gegenüberstellung jeweils ein Werk der beiden Künstler zum Thema. Diese sollen in je einem Referat beschrieben und eingehend analysiert werden. Die Grundlage für einen Leistungsnachweis bildet die Übernahme eines Referats und die Anfertigung einer Seminararbeit, die Ende des Semesters abgegeben werden soll.

Diejenigen, die sich für eines der ersten Themen interessieren, können sich zwei Wochen vor der ersten Sitzung via E-Mail melden: zgraja@biblhertz.it

Wer am Seminar teilnehmen möchte, trage sich bitte in EPhi und EPub ein.

Literatur:

AGOSTI, GIOVANNI und DOMINIQUE THIÉBAUT: Mantegna, 1431-1506. Ausst. Kat. Paris, Musée du Louvre. Paris 2008.

BÄTSCHMANN, Oskar: Giovanni Bellini. München 2008.

HUMFREY, Peter: The Cambridge Companion to Giovanni Bellini. Cambridge 2004.

LIGHTBOWN, Ronald: Mantegna. Oxford 1986.

LUCCO, Mauro und Giovanni VILLA: Giovanni Bellini. Ausst. Kat. Rom, Scuderie del Quirinale. Mailand 2008.

TEMPESTINI, Anchise: Giovanni Bellini. Catalogo completo dei dipinti. Florenz 1992.

Prof. Dr. Norberto Gramaccini, Dr. Katja Burzer

Proseminar: Florentiner Familienkapellen: Eine Einführung in ihre Funktion und Ausstattung
Mittwoch, 14-16 h, Beginn 02.03.2011. PROGR 163. 6 ECTS-Punkte

Spätestens im 14. Jahrhundert etablierte sich in Florenz die Praxis der Einrichtung von Familienkapellen in Kirchen. Die Gründe hierfür waren zahlreich. Haupttriebfeder dürfte der Wunsch gewesen sein, das Seelenheil einer Familie, ihren Ruhm und ihre *memoria* zu sichern. Für die Kirchen hingegen, insbesondere die der Bettelorden, bedeutete die Vergabe von Kapellenpatronaten neben einer allgemeinen Prestigesteigerung auch eine nicht zu unterschätzende finanzielle Einnahmequelle.

Im Seminar sollen die prominentesten Florentiner Familienkapellen des 14. bis 16. Jahrhunderts – darunter auch private Palastkapellen – näher in den Blick genommen und unter funktions-, sozial-, kult- und kunstgeschichtlichen Fragestellungen untersucht werden.

Neben der Deutung und Entschlüsselung der oftmals reichen Ausstattungsprogramme werden Fragen nach Auftraggeberschaft, Repräsentation und Wahl des Patroziniums im Vordergrund stehen.

Dabei wird ein chronologischer Bogen geschlagen von den frühen trecentesken Kapellen Giottos in Santa Croce über die *Cappella Brancacci* in Santa Maria del Carmine – deren von Giorgio Vasari hochgelobte Fresken Masaccios und Masolinis den nachfolgenden Malergenerationen als ‚Schule der Kunst‘ dienen – über Ghirlandaios Kapellen für die Familien Sassetti und Tornabuoni bis hin zu Michelangelos *Neuer Sakristei* als einer der Grablegen der Medici. Zwei herausragende private Palastkapellen derselben Familie, Gozzolis *Cappella dei Magi* und Bronzinos *Cappella di Eleonora di Toledo*, werden das Programm abrunden.

Voraussetzung für die Teilnahme ist die Übernahme eines Referats sowie die Ausarbeitung einer Hausarbeit (Abgabe bis 31.07.2011).

Einführende Literatur:

- Annegret Höger: *Studien zur Entstehung der Familienkapelle und zu Familienkapellen und -altären des Trecento in Florentiner Kirchen*, Bonn 1976.
- Josef Schmid: *et pro remedio animae et pro memoria. Bürgerliche repraesentatio in der Cappella Tornabuoni in S. Maria Novella*, Berlin 2002, S. 19–26 (Stiftungswesen im Mittelalter, in der Renaissance und bei den Mendikantenorden).
- Marco Bellini, Mario Carniani et al.: *Cappelle del Rinascimento a Firenze*, Florenz 1998.
- Steffi Roettgen: *Wandmalerei der Frührenaissance in Italien*, Bd. I: *Anfänge und Entfaltung 1400–1470*, S. 92–117, 326–357, Band II: *Die Blütezeit 1470–1510*, München 1997, S. 136–201, 230–253 (Freskenausstattung Quattrocentokapellen).
- Joachim Poeschke: *Wandmalerei der Giottozeit in Italien 1280–1400*, München 2003, S. 224–277 (Freskenausstattung Trecentokapellen).

Prof. Dr. Norberto Gramaccini, Dr. Raphaèle Preisinger, Dr. Claudia Lehmann

Exkursion: Padua. 05.06.2011-11.06.2011, 6 ECTS-Punkte

Prof. Dr. Norberto Gramaccini, Dr. Raphaèle Preisinger, Dr. Claudia Lehmann

Forschungskolloquium: Freitag, 18-20 h. 11.3./18.3./1.4./8.4.
PROGR 162. 3 ECTS-Punkte

Prof. Dr. Norberto Gramaccini

Besprechung laufender Forschungen
Dienstag, 10-12. Nach Voranmeldung

Berner Miteralter Zentrum BMZ

Lehrende des BMZ, Prof. Dr. M. Stolz
BMZ-Vortragsreihe; Streit und Konflikt im Mittelalter
Donnerstag, 17-19 h, Beginn 03.03.2011. HS 220

ARCHITEKTURGESCHICHTE und DENKMALPFLEGE

Prof. Dr. Bernd Nicolai
VL Staufische Architektur und Skulptur.

Dienstag, 16–18 h, ExWi B06 . **KP 3**
Beginn 22. Febr. 2011 !!

Zur Hochblüte mittelalterlicher Kultur gehört das Jahrhundert der Stauer zwischen 1150 und 1250. Dieses Jahr präsentieren grosse Ausstellungen „Die Stauer und Italien“ in Mannheim sowie die europäische Dimension des Naumberger Meisters in Naumburg Eckpunkte des Zeitalters der Stauer. Als Könige und Kaiser verbanden sie nicht nur die nord- und südalpinen Gebiete des Heiligen Römischen Reiches, sondern kamen über die Kreuzzüge und andere Wege in Kontakt mit der islamischen Kultur des Mittelmeerraums. Die Zeit war gekennzeichnet von Kämpfen um die Vorherrschaft in Italien, aber auch durch Auseinandersetzungen mit dem Königreich Frankreich und schliesslich mit einem offensiven Papsttum. Dies sollte den Untergang der Stauer herbeiführen. Jenseits dieser dramatischen politischen Geschichte aber stellt das Zeitalter der Stauer eine Blütezeit von Architektur, Kunst und Wissenschaft dar. Nicht nur fast alle Kathedralbauten nördlich der Alpen wurden neu errichtet, sondern auch die profane Baukunst erlebte in Pfalzen und Burgen einen Höhepunkt. Dies ging einher mit neuen kulturellen Praktiken, Wahrnehmungsmustern und Darstellungsmodi. Dieses Zeitalter des Umbruchs, das durch den Transfer der aufkommenden französischen Gotik nach 1200 und einer scholastischen Theologie gekennzeichnet ist, war gleichzeitig an veristischen Darstellungsmodi und antikischen Modellen interessiert. Die internationale Hofkultur des Minnesangs, die städtischen Milieus und die religiösen Reformen der Zeit bilden das Kaleidoskop dieser faszinierenden Epoche.

Im Anschluss an die Vorlesung wird vom 5. - 14. September 2011 eine Exkursion zu staufischen Bauten und Kunstwerken nach Worms/Mainz-Goslar-Halberstadt/Magdeburg, Naumburg und Bamberg stattfinden.
Der Besuch der Vorlesung ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Exkursion.

Im HS 2011 findet ferner anlässlich der Naumberger Ausstellung ein **HS „Der Naumberger Meister und der Gotiktransfer ins Hl. Römische Reich 1220-1270“** statt, für das die Exkursion als Vorbereitung dient.

Lit. Die Zeit der Stauer, Ausst.-Kat., 5 Bde, Stuttgart 1977/1979; Kaiser Friedrich II. (1194 - 1250): Welt und Kultur des Mittelmeerraums, Ausst.-Kat Oldenburg, Mainz 2008; Otto IV. der Traum vom welfischen Kaisertum, Ausst.-Kat. Braunschweig, Petersberg 2009; Aufbruch in die Gotik. Der Magdeburger Dom und die späte Stauerzeit, Ausst.-Kat. Magdeburg, Mainz 2009 2 Bde; Die Stauer und Italien. Drei Innovationsregionen im mittelalterlichen Europa. Ausst.-Kat. Mannheim 2 Bde und Kolloquiumsband, Darmstadt 2010

Prof. Dr. B. Nicolai, S. Boppart
Grundkurs: Staufische Architektur
Mittwoch, 12-14 h, Beginn 02.03.2011, PROGR 163, 2 ECTS

Prof. Dr. Bernd Nicolai, Lic. phil. Jasmine Wohlwend
HS: Der Schweizer Werkbund; Ein Jahrhundert Reform von Architektur und Produktkultur KP 6
Mittwochs 12-14 h, Progr 163 **Beginn 23. Februar 2011 !!**

Der Schweizerische Werkbund (SWB), 1913 als Vereinigung von Kunst, Industrie und Handwerk gegründet, bildete in den ersten hundert Jahren seines Bestehens eine wichtige Konstante innerhalb der schweizerischen Gestaltungsdebatten. Stets am Puls der Zeit agierend, kommt ihm für das 20. Jahrhundert prägende Bedeutung für die Moderne in allen Gattungen und die Produktkultur im Speziellen zu. In inhaltlicher Anlehnung an den Deutschen Werkbund verschrieb sich der SWB der Förderung, Propagierung und Neuausrichtung gestalterischer Qualität. Eine zeitgemässe Gestaltung, in der die Entsprechung von Funktion und Form (Sachlichkeit) gewährleistet war, sollte sämtliche Bereiche des modernen Alltags – von der Architektur und dem Interieur über das Haushaltsgerät bis zur Typografie – durchdringen. Mitglieder aus den unterschiedlichsten Berufsgattungen, deren gemeinsamer Nenner weniger in einer konkreten formalen Idee, als vielmehr in einer geistigen Haltung lag, engagieren sich bis heute in den verschiedenen Ortsgruppen des SWB. Von Beginn weg kommt auch einer modernen Öffentlichkeitsarbeit als Mittel zur „Volkserziehung“ grosse Aufmerksamkeit zu. In Form von Ausstellungen, Publikationen, Flugblättern und anderen Aktionen wird die möglichst breite Vermittlung der „guten Form“ angegangen. Mit der Zeitschrift *Das Werk* erhält der SWB ab 1914 ein auch international viel beachtetes Publikationsorgan.

Wie sich über die Jahrzehnte die formalen Standards und die inhaltlichen Schwerpunkte des SWB entwickelten, soll für den Zeitraum zwischen Gründung 1913 und der expo64 Lausanne in diesem Seminar untersucht werden.

Tagesexkursion nach Zürich Museum für Gestaltung, Siedlung Neubühl 24. Mai 2011

Lit.: Lucius Burckhardt (Hg.), Der Werkbund in Deutschland, Österreich und der Schweiz. Form und Ornament, Stuttgart, 1978. Laurence Mauderli, The Schweizerischer Werkbund and L'Oeuvre: Switzerland between art and industry, 1913-1922, PhD, London, 1998. Christoph Bignens, Geschmackselite Schweizerischer Werkbund. Mitgliederlexikon 1913-1968, Zürich, 2008. Antoine Baudin, Identité romande et ‚résistance au nudisme‘. Positions de l'association L'Oeuvre, 1925-1945, in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 58, 2001, S. 175-183. Christoph Bignens, ‚Die gute Form‘ gegen Amerika, in: : Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, 58, 2001, S. 185-193. Leonhard Fünfschilling, Zwischen Mission und Reflexion. Design im Spiegel der Werkbundthemen nach der "guten Form", in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, 58, 2001, S. 195-199. Laurence Mauderli, Zwischen Stuhl und Bank: einige Anmerkungen zu den Anfangszeiten des Schweizerischen Werkbunds und L'Oeuvre, 1913-1922. Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, 58, 2001, 163-173. Dieter Schnell, Bleiben wir sachlich! Deutschschweizer Architekturdiskurs 1919-1939 im Spiegel der Fachzeitschriften, Basel, 2005, insb. S. 206-223. Frederic J. Schwartz, Der Werkbund, Ware und Zeichen 1900-1914, Dresden, 1999. Winfried Nerdinger (Hg.), 100 Jahre Deutscher Werkbund, 1907-2007, München 2007.

Seminarprogramm und Themenliste

23. 02.!!!! Vorbesprechung und Themenvergabe

02.03. Gründung des SWB, Beziehungen zum DWB und zum Heimatschutz

.....

09. 03. Ausstellungen und Werkbund: SWB Zürich 1918, Landi Bern 1914, DWB Bern 1917

.....

16. 03. Kunstzeitschriften-Publikationsorgane – Werk und L'Oeuvre

.....

23. 03. Die gebauten Ausstellungen Neubühl (Zürich) 1930, Weissenhof (Stuttgart) 1927, WuWa (Breslau) 1928 im Vergleich

.....

30. 03. WOBA Basel 1930 und der Basler Modernestreit

.....

06. 04. Werkbund in den Dreissigern: Moderne, Heimatschutz und geistige Landesverteidigung

.....

13. 04. Der SWB und die Landi 1939

.....

20. 04. 1943-1949: Wanderausstellungen: Unsere Wohnung (1943) und Schweizer Architektur (1949)

.....

03.05. Max Bill und die gute Form; Good Design in Switzerland

.....

10. 05. Die Expo '64 und der SWB

.....

17. 05. Schlussdiskussion

24. 05. Tagesexkursion Zürich

Dr. Anna Minta

Proseminar AD: Bauen in der Neuen Welt: amerikanische Stilrezeption und Stilerfindung im 19. und 20. Jahrhundert

Mittwoch, 14-16.00 h, Beginn: 2. März 2011, Raum: Progr 162, 6 ECTS

Einwanderer in die Vereinigten Staaten von Amerika bringen auf der einen Seite Erfahrungen aus der Alten Welt und der europäischen Baukunst mit, auf der anderen Seite versuchen sie, in der Neuen Welt eine andere/neue Architektur zu entwickeln, die den Anspruch auf Andersartigkeit zum Ausdruck bringt und sich an die gegebene Situation (Land, Klima, Baustoffvorkommen, Kultur etc.) anpasst. Entgegen der gängigen Vorstellung von Amerika als dem Land der Moderne, der Technik und des Fortschritts, setzen sich Architekten vor allem im 18. und 19. Jahrhundert mit historischen Stilen auseinander, kopieren und modifizieren diese.

Das Proseminar beschäftigt sich mit den frühen Architekturströmungen bis zum Beginn der Moderne in den 1920er und 1930er Jahren. Architekturbeispiele des Klassizismus, und der verschiedenen Stilrichtungen des Historismus (Neoromanik, Neogotik, Neorenaissance etc.) sollen anhand prominenter Gebäude und führender Architekten diskutiert werden, ebenso wie städtebauliche Tendenzen (City Beautiful) und die Anfänge des neuen Bautyps Hochhaus.

Zum Erwerb eines Leistungsnachweises gehören die regelmässige, aktive Teilnahme, die Übernahme eines Referats und dessen schriftliche Ausarbeitung.

Pflichtlektüre zur Einführung:

Harry Francis Mallgrave: Historicism in the United States, in: ders. Modern Architectural Theory. A Historical Survey, 1673-1968, Cambridge u. a. 2005, S. 140-169.

Überblicksdarstellungen zur amerikanischen Architekturgeschichte:

- American Buildings and Their Architects, 4 Bände hrsg. von William H. Pierson, Jr. oder William H. Jordy, verschied. Auflagen:
 1. The Colonial and Neoclassical Styles; 2. Technology and the Picturesque. The Corporate and the Early Gothic Styles; 4. Progressive and Academic Ideals at the Turn of the 20th Century; 5. The Impact of European Modernism in the Mid-20th Century
- Collins, Peter: Changing ideals in modern architecture: 1750-1950, London 1965
- Edgell, George Harold: The American architecture of to-day, New York/London 1929
- Eggener, Keith L. (Hg.): American Architectural History, London/New York 2004
- Gowans, Alan: Styles and types of north American architecture. Social function and cultural expression, New York 1992
- Hamlin, Talbot Faulkner: The American spirit in architecture, New York 1926
- Tallmadge, Thomas Eddy: The story of architecture in America, New York 1936

lic. phil. Jasmine Wohlwend

Proseminar; Um 1900: Positionen der Architekturgeschichte im deutschsprachigen Raum 1.3.2011-3.6.2011, jeweils Dienstag, 10.00-12.00 h, PROGR 162: 6 ECTS

An der Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert wurden sämtliche Bereiche des baukünstlerischen Schaffens von einer grossen Reformbewegung erfasst, die sowohl als Ausklang des Historismus, als auch als Vorgeschichte der klassischen Moderne verstanden werden kann. Im Spannungsfeld von Tradition und Fortschritt entstanden vielfältige architektonische und städtebauliche Positionen und Bauten von grossem formalem Variantenreichtum. Historismus, Heimatstil, Reformarchitektur und Jugendstil können als Stilbegriffe für diese Zeit gleichermassen genannt werden. Das Proseminar beschäftigt sich mit Quellentexten und exemplarischen Bauten aus der Zeit der Jahrhundertwende, wobei der geographische Schwerpunkt auf dem deutschsprachigen Raum liegt. Die Teilnahme bedingt die Bereitschaft zu Lektüre und Diskussion vorgegebener Texte während des Semesters, die Übernahme eines Kurzreferates und das Absolvieren einer abschliessenden Leistungskontrolle. Die Referate werden in der ersten Sitzung (01.03.2011) verteilt. Bitte melden Sie sich über ephi und epub an.

PD Dr. D. Schnell

VL: Le Corbusier

Donnerstag, 16-18 h, Beginn 03.03.2011; HS 214

Prof. Dr. Bernd Nicolai,

FS Forschungskolloquium für MA Studierende und Doktorierende KP 6

Mittwochs 18-20 h, Beginn 16. März 2011

16.3.30.3.13.4. HS 115 11.5.25.5. Progr 162

Besprechung laufender Forschungen. Keine Wertung,
Mittwoch

GESCHICHTE DER TEXTILEN KÜNSTE

Prof. Dr. B. Borkopp-Restle

Vorlesung: Von Malerei bis Goldschmiedekunst – Repertoire, Techniken und Funktionen der Stickerei

Dienstag, 01.03.2011-24.05.2011, 18-20, UniS Raum A 022. 3 ECTS-Punkte

Prof. Dr. Birgitt Borkopp-Restle – Jörg Richter M.A.

Hauptseminar In sakralen und profanen Räumen – Aufgaben für die Stickerei

Montags 12–14 Uhr, Beginn am 28. Februar 2011 PROGR, Raum 163

Unter den textilen Künsten ist die Stickerei die freieste und die variantenreichste: Als „Nadelmalerei“ kann sie figurative Bilder mit differenzierten Farbwirkungen hervorbringen, mithilfe von Unterkonstruktionen relief- oder gar vollplastische Darstellungen realisieren und durch die Applikation von geprägten Metallformen, Perlen und Edelsteinen Elemente der Goldschmiedekunst in das textile Medium übertragen. Von der ornamentalen Dekoration kleiner Objekte bis zur Ausführung grossformatiger Bildzyklen, vom Schmuck kostbarer Gewänder bis zur Konstruktion von Möbeln reicht das Spektrum ihrer Anwendungsmöglichkeiten.

Das Seminar wird an konkreten Beispielen die verschiedenen Techniken der Stickerei beschreiben und ihre Funktion in der Ausgestaltung von sakralen und profanen Gewändern, in der Ausstattung von Räumen und Einzelobjekten (Möbel, Kästchen, Bucheinbände etc.) untersuchen. Dazu gehören die kritische Lektüre der jüngeren Literatur zum Thema und das Einüben der spezifischen Terminologie.

Thematisiert werden auch die historischen Bedingungen für die Produktion von Stickereien und für den Handel mit ihnen: Die Stickerei wird in landläufigen Vorstellungen oft mit den „weiblichen Handarbeiten“ assoziiert, in denen sie während des 19. Jahrhunderts tatsächlich eine grosse Rolle spielte. Vom Mittelalter an waren jedoch gestalterisch und technisch anspruchsvolle Werke vor allem von professionellen (zumeist männlichen) Stickern ausgeführt worden, die als Handwerksmeister in Zünften organisiert waren oder als Hofsticker in fürstlichen Diensten standen. Ihre Arbeit setzte eine langjährige Ausbildung voraus; die Verwendung kostspieliger Materialien (Seide, Gold- und Silberfäden, Flussperlen) erforderte einen hohen Kapitaleinsatz. Die Produktion für einen europaweit sich formierenden Markt, aber auch die Ansprüche hochrangiger Auftraggeber führten schon früh zur Ausbildung arbeitsteiliger Herstellungsprozesse.

Von besonderem Interesse ist das Verhältnis der Stickerei zu den anderen (Bild-)Künsten: Zunächst gingen nicht wenige der textilen Arbeiten von – eigens angefertigten, oder auch aus anderen Kontexten (etwa Buchillustrationen) übernommenen – grafischen Vorlagen aus; diese konnten jedoch von den Stickern mit grosser Eigenständigkeit adaptiert und variiert werden. In der Ausstattung von profanen und sakralen Räumen waren die Stickereien häufig Teil komplexer Bildprogramme: Den Darstellungen in Wandmalereien, Glasfenstern, aber auch skulpturalem Dekor fügten sie wandel- und auswechselbare, ja sogar bewegliche Bilder hinzu.

In der zeitgenössischen Kunst hat die Stickerei seit einiger Zeit wieder stärkere Beachtung gefunden; paradigmatisch verweist sie hier auf die Kategorien von Materialität und Handwerklichkeit (*craft*), aber auch auf traditionelle und neuere Konzeptionen von Weiblichkeit.

Das Hauptseminar kann neben der Vorlesung *Von Malerei bis Goldschmiedekunst – Repertoire, Techniken und Funktionen der Stickerei* besucht werden; es soll mit praktischen Übungen in die aktuelle Forschung zur Stickerei einführen. Die Teilnahme an beiden Veranstaltungen wird empfohlen, ist aber nicht Bedingung.

Ariane Koller M.A.

Kurs TK: „Unmöglich, den Luxus zu beschreiben, der in den Zelten des Wesirs herrscht“.

Osmanisches Kunsthandwerk und seine Rezeption an europäischen Höfen der Frühen Neuzeit 6KP

Dienstag, 12-14 h, PROGR 163, Beginn 01.03.2011. 4 ECTS.

Die kulturelle Auseinandersetzung Europas mit dem Osmanischen Reich war vor allem seit der Eroberung Konstantinopels durch Mehmet II. 1453 von großer Ambivalenz gekennzeichnet. Zum Einen wurden die türkischen Expansionsbestrebungen des 16. und 17. Jahrhunderts als enorme religiös-politische Bedrohung wahrgenommen, zum Anderen übte die fremde Kunst und Kultur der Osmanen eine grosse Faszination auf die europäischen Herrscher der Frühen Neuzeit und ihre Höfe aus.

Insbesondere Luxuswaren wie Seidengewebe, Teppiche, Keramiken und Metallarbeiten fanden ihren Weg als Handelsgüter und diplomatische Geschenke, häufig aber auch als Kriegsbeute nach Europa, wo sie in die Kunst- und Wunderkammern der Fürstenhöfe integriert wurden.

Der Kurs möchte sich sowohl den unterschiedlichen Objekten des osmanischen Kunsthandwerks widmen als auch ihren historisch-wirtschaftlichen Kontext, ihre europäische Rezeption und spätere Musealisierung untersuchen. Fragen nach dem Material, den Herstellungsprozessen und dem Funktionswandel der Kunstwerke sind dabei genauso von Interesse wie Überlegungen zu ihrer Bedeutung als Medien eines interkulturellen Transfers.

Im Rahmen des Kurses findet eine Exkursion nach Dresden (12.-16. September 2011) in die 2010 eröffnete „Türkische Cammer“ statt.

Bitte melden Sie sich in Ephi und Epub zum Kurs an. Regelmässige Teilnahme, die Übernahme eines Referates und das Verfassen einer Hausarbeit sind Bedingungen für die Anerkennung des Kurses als Studienleistung.

Einführende Literatur:

AUSST.KAT. Frankfurt: Türkische Kunst und Kultur aus osmanischer Zeit, hrsg. v. Museum für Kunsthandwerk der Stadt Frankfurt, 2 Bde., Recklinghausen 1985.

AUSST.KAT. Berlin: Europa und der Orient 800 – 1900, hrsg. v. Gereon Sievernich und Hendrik Budde, Berlin 1989.

PETRASCH, Ernst: Die Karlsruher Türkenbeute. Die "Türkische Kammer" des Markgrafen Ludwig Wilhelm von Baden-Baden; die "Türkischen Curiosaeten" der Markgrafen von Baden-Durlach, München 1991.

ZYGULSKI, Zdzislaw: Ottoman art in the service of the empire, New York 1992.

AUSST. KAT. Dresden/Bonn: Im Lichte des Halbmonds. Das Abendland und der türkische Orient, Leipzig 1995.

AUSST.KAT. Dresden: Die Türkische Cammer. Sammlung orientalischer Kunst in der kurfürstlich-sächsischen Rüstkammer Dresden, hrsg. v. Holger Schuckelt, Dresden 2010.

WORLD ART HISTORY (CCS)

Prof. W. Shaw

CCS-World Arts: Between Word and Image in islamic Manuscripts
MA Seminar/ open to undergraduates
Tuesday, 10-12h, Start 01.02.2011.HS 117: 6 ECTS

This course will consider the relationship between word and image in Islamic painting. It will include consideration of the arts of the book, including calligraphy and geometric decoration based on girih pattern; the relationship between classical poetry and religious practices; manuscript painting as an interpretive practice; and practices of collection which have accompanied Islamic arts of the book. Students will be responsible for presenting readings to the class and for presenting their own research papers on a select topic.

(I think this course would be of interest for students in Art History, and should be cross-listed for Alterzeit and/or perhaps Neuzeit [the dominant era covered will be 13th-17th century]. I also think this course would be of interest for students in Islamic Studies and Comparative Literature.)

CCS-World-Arts Theory Map of Critical Theory for World Arts - MA Seminar
Thursday, 14-16h, Start 03.03.2011. HS 117. 6 ECTS

This course provides a trajectory of twentieth century critical thought as it applies to the study of art and its histories. Students will be introduced to ideas from Structuralist and Post-Structuralist theory, Psychoanalysis, Feminist and GenderTheory, Post-Colonial Theory, Marxism, and Cultural Studies. Selected readings will include selections of work by important theorists as well as essays which use these theories as essential modes of argumentation. As a reading-intensive course, this course will be evaluated through student participation and through the maintenance of a response journal in which students keep track of their relationship with the readings.

(This is a mandatory course for students pursuing an MA in World Arts.

I think this course may be of use for students in art history, and would be interested in its being cross listed for MA students at the IKG. I would of course welcome any other cross-listings or interested individual students.)

CCS-World-Arts: African Arts: from the Primitive to the Contemporary lecture
Monday, 14-16h. Start 28.02.2011. HS 117. 4 ECTS

The third in a series of lectures on modern art in the non-Western world, this lecture will begin with the production of the category of art for Africa during the nineteenth century as part of the imperial partitioning of Africa. It will examine the role played by African art and the idea of the primitive in the rise of European Modernism; the relationship between African modern arts and the production of national identities, particularly in relation to postcolonial theoretical-political movements such as negritude; the possibilities and contradictions of conceiving of indigenous contemporary art in African nations; the dissemination and reception of this art abroad; and the relationship between objects and practices identified with tradition and the production of contemporary art. Students will be evaluated through a written take-home examination at the end of the course.

(I think this course would be of interest for students in art history, and should perhaps be cross-listed in the Gegenwart section, as well as for students in Anthropology and perhaps also Religious Studies.)

MASTERPROGRAMM

Dr. Suzanne Fagence Cooper

Kurs AM: Britisch Art 1848-1900: The Cult of Beauty

Jeweils Montag und Freitag.1./4.4., 13./16./27./30.5. 09.00-13.00 h PROGR 162. 5 ECTS

Montags 8-12, Freitags 14-18

Frau Dr. S. Marti

Kurs AM: Dauerausstellungen in kulturhistorische Museen der Schweiz

Freitag 09-13 h, PROGR 1625. ECTS

Beginn Montag 28.2.2011!!!