

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE
WOCHENPLAN HS 2013
16.09-20.12.2013

Zeit	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag					
08:00-10:00			GK AD Anika Kerstan Grundkurs zur Vorlesung AD PROGR 163							
10:00-12:00	PS KN J. Rabe M.A., St. Wyssenbach M.A., Prof. Ch.Göttler <i>Dinge, die (unter)halten.</i> <i>Waren und Wissen in</i> <i>Antwerpen und London</i> PROGR 163	HS CCS Prof. W. Shaw <i>Cultural Studies and the Art</i> <i>of Critique</i> UNI-S A 017	PS AD PD Dr. A. Minta <i>Architekturgeschichte:</i> <i>Methoden & Grundlagen</i> HG HS 106	HS MG Prof. P. Schneemann <i>Ephemera: Dokument,</i> <i>Kunst oder Abfall</i> PROGR 162	HS AD Prof. B. Nicolai <i>Paris</i> PROGR 163	PS MG E. Buchberger <i>Einführung in</i> <i>Wahrnehmungsdispositive</i> <i>der Moderne und</i> <i>Gegenwart</i> PROGR 163	HS/Kurs TK M.A. J. Richter <i>Textilien im mittelalterlichen</i> <i>Kirchenraum</i> PROGR 162	VL AD/AM Prof. B. Furrer <i>Grundsätze und</i> <i>Praxis der</i> <i>Denkmalpflege in</i> <i>der Schweiz</i> PROGR 162	Kurs AM A. Kunz M.A. <i>Zu Fragen der</i> <i>Kenntnis (unter</i> <i>besonderer</i> <i>Berücksichtigung</i> <i>der Druckgraphik)</i> jeweils 08:15-17:45 Uhr; 4.,7.,11., HG HS 304, 9.,10., PROGR 163,14.10., HG HS 331	FK MG Prof. P.Schneemann <i>Forschungskollo-</i> <i>quium für Master-</i> <i>studierende und</i> <i>Doktorierende</i> PROGR 163
12:00-14:00	HS CCS Prof. W. Shaw <i>History and Theory of</i> <i>Photography in Global</i> <i>Context</i> HS HG 105	HS TK Prof. B. Borkopp, Dr. A. Koller <i>Stoffe der Wissenschaft.</i> <i>Zur Forschungsges-</i> <i>chichte der textilen</i> <i>Künste</i> PROGR 163	GK MG Ismene Wyss <i>Grundkurs zur Vorlesung</i> PROGR 163	GK ÄK Larisa Aguirre <i>Grundkurs zur Vorlesung</i> PROGR 163	GK KN M. Seehafer <i>Grundkurs zur Vorlesung KN</i> PROGR 163					
14:00-16:00	HS KN Prof. Ch. Göttler Prof. G. Rippl <i>Melancholia in Literature</i> <i>and the Visual Arts:</i> <i>Renaissance to</i> <i>Romanticism</i> PROGR 163	PS ÄK Dr. C. Lehmann <i>Methoden der</i> <i>Interpretation</i> PROG 162	VL MG Prof. P. Schneemann <i>Künstliche Geografien</i> UNI-S A 003	VL KN Prof. Ch. Göttler / Dr. T. Schindler <i>Sammlungskulturen und Sammlungsräume der Neuzeit:</i> <i>Kopenhagen als Beispiel</i> HS HG 101	PS KN Dr. N. Baadj <i>Early Modern Collections</i> PROGR 162	HS ÄK Prof. Th. Dittelbach <i>Leonardo da Vinci – Kunst</i> <i>und Wissenschaft im</i> <i>mediterranen Kontext</i> PROGR 163	Kurs AM Dr. A. Haldemann <i>Kuratorische Aufgaben in</i> <i>graphischen Sammlungen</i> PROGR 162 jeweils Freitags 14-18 Uhr; 27.09., 25.10., 22.11., 13.12 (in Bern), 1.11., 29.11, 6.12. (in Basel)	Kurs DM Dr. M. Wohlleben <i>Restaurierungskritik–</i> <i>Denkmalpflegerische</i> <i>Grundsätze im Praxistest</i> PROGR 162		
16:00-18:00	VL ÄK Prof. N. Gramaccini <i>Donatello und Michelangelo</i> HS HG 101	VL AD Prof. B. Nicolai <i>Historismus und Moderne.</i> <i>Das antagonistische 19. Jahrhundert</i> HS HG 101	PS MG Dr. des. M. Bleuler <i>Von Avantgarden,</i> <i>Revolution und</i> <i>Unterdrückung. Russische</i> <i>Kunstgeschichten des 20.</i> <i>Jahrhunderts</i> PROGR 163	PS AD Dr. des. R. Nemeč <i>Berlin – Rom: Architektur</i> <i>und Diktatur</i> Progr 162	VL CCS Prof. W. Shaw <i>Art and Modernity</i> <i>in the Middle East</i> HS HG 105	PS ÄK Dr. des. R. Preisinger <i>Bildkult und</i> <i>Bildersturm. Ver-</i> <i>ehrung und Zer-</i> <i>störung der Bil-</i> <i>der im Christen-</i> <i>tum von den An-</i> <i>fängen bis heute</i> PROGR 163	VL BMZ <i>Kindheit und</i> <i>Jugend im</i> <i>Mittelalter</i> 17.15-18.45 Uhr HS HG 220 Daten ab August			
18:00-20:00	FK TK Prof. B. Borkopp <i>Forschungskolloquium für Masterstudierende und</i> <i>Doktorierende</i> <i>(nach Ansage)</i>	VL TK Prof. B. Borkopp <i>Mobile Bilder, mobile Räume - Tapissereien in der Frühen</i> <i>Neuzeit</i> HG HS 201	FK NK Prof. Ch. Göttler <i>Forschungskolloquium für Masterstudierende und</i> <i>Doktorierende</i> <i>(nach Ansage)</i>	FK AD Prof. B. Nicolai , PD Dr. A. Minta <i>Forschungskolloquium für</i> <i>Masterstudierende und Doktorierende</i> 07.11-12.12.2013, 16-20 Uhr, PROGR 162						

Legende:

ÄK: Ältere Kunstgeschichte
 KN: Kunstgeschichte der Neuzeit
 MG: Kunstgeschichte der Moderne und Gegenwart
 AD: Architekturgeschichte und Denkmalpflege
 TK: Geschichte der textilen Künste
 CCS: Center for Cultural Studies

VL: Vorlesung
 GK: Grundkurs
 PS: Proseminar
 HS: Hauptseminar
 FK: Forschungskolloquium

PROGR: Seminarraum im PROGR, Zentrum für Kulturproduktion
 HG HS: Universität Hauptgebäude, Hörsaal
 UNI-S: Schanzenstrasse 1
 ExWi: Exakte Wissenschaften, Sidlerstrasse 5
 HKB: Fellerstrasse 11, Bern-Bümpliz

AM: MonoMaster Ausstellungs- und Museumswesen
 DM: MonoMaster Denkmalpflege und Monumentenmanagement