

**INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE**  
**WOCHENPLAN HS 2012**  
**17.09.-21.12.2012**

Zeit	Montag		Dienstag		Mittwoch		Donnerstag			Freitag			
08:00-10:00	<b>Kurs AM</b> Dr. G. Maurer Sammlung und Ausstellung (inkl. Exkursion ans Museo Nacional del Prado, Madrid) Mo. 01.10.12, Mo. 29.10.12 08.15-11.45 Uhr PROGR 162		<b>PS AD</b> Dr. A. Minta, Dr. J. Burbulla <i>Methodenseminar "Diskussion": Architektur als Kunst</i> PROGR 162 18.09.2012, 10-12 h / 25.09.12, 8-12 h / 13.11.12, 8-14 h / 27.11.2012, 8-14 h / 04.12.12, 8-12 h / 11.12.2012, 10-12 h		<b>GK AD</b> H. Wyss <i>Grundkurs zur Vorlesung AD</i> PROGR 163		<b>GK MG</b> S. Wenger <i>Grundkurs zur Vorlesung MG</i> PROGR 163			<b>FK KN</b> Prof. Ch. Göttler <i>Forschungskolloquium für Masterstudierende und Doktorierende</i> (nach Ansage)		<b>Kurs AM</b> Dr. G. Maurer <i>Sammlung und Ausstellung</i> (inkl. Exkursion ans Museo Nacional del Prado, Madrid) Fr. 28.09.12, Fr. 26.10.12 Freitag: 08.15-11.45 Uhr und 14.15-17.45 Uhr PROGR 162	
10:00-12:00	<b>PS KN</b> Dr. A. Schaffer <i>Methoden-seminar Bildanalyse</i> PROGR 163	<b>Kurs AM</b> H. Hirsch <i>"Thun-Panorama neu"-Konzeption einer Dauer-ausstellung</i> 8.10.12/ 22.10.12/ 03.12.12/ 17.12.12 10-13 Uhr und 14-17 Uhr PROGR 162	<b>HS CCS</b> Prof. W. Shaw <i>Topics: Visual Art &amp; Modernism in the Global South</i> UNI-S A 017	<b>PS ÄK</b> M.A. Kai Hohenfeld <i>Elfenbeinkunst im Mittelalter</i> PROGR 163	<b>HS MG</b> Dr. des. E. Ehninger <i>Familienaufstellung: Dominante Väter, vergessene Mütter, ungeliebte Kinder</i> PROGR 162	<b>HS AD</b> Prof. B. Nicolai <i>Architektur im Zeitalter der Globalisierung</i> PROGR 163	<b>PS MG</b> lic. phil. S. Oberholzer <i>Darstellung und Inszenierung von Gemeinschaften in den bildenden und performativen Künsten</i> PROGR 163	<b>HS ÄK</b> Prof. Th. Dittelbach <i>Wandmalerei im Mittelmeerraum</i> PROG 162		<b>Kurs AM</b> H. Hirsch <i>"Thun-Panorama neu"-Konzeption einer Dauer-ausstellung</i> Fr. 23.11.12 10-13 Uhr und 14-17 Uhr PROGR 162			
12:00-14:00	<b>HS CCS/AD</b> Prof. W. Shaw <i>Introduction to Basic Concepts of World Arts</i> UNI-S A 019	<b>PS TK</b> Prof. B. Borkopp <i>Tracht, Kostüm, Mode – Kleidungsgeschichte für Einsteiger</i> PROGR 163	<b>Kurs/HS TK</b> Dr. A. Jolly, Dr. des. A. Koller <i>Augenschmaus. Die Kunst der Tafelkultur in der Frühen Neuzeit</i> PROGR 163			<b>GK ÄK</b> L. Aguirre <i>Grundkurs zur Vorlesung ÄK</i> PROGR 163	<b>HS/Kurs TK</b> M.A. J. Richter <i>Ausgewählte Quellen zum Textilhandel des hohen und späten Mittelalters in Europa</i> PROGR 162	<b>GK KN</b> G. Welti <i>Grundkurs zur Vorlesung KN</i> HG HS 201					
14:00-16:00	<b>HS KN</b> Prof. Ch. Göttler <i>Welt- und Innenräume - Portugal und die Neue Welt: Dingkulturen im Zeitalter der Expansion</i> PROGR 163		<b>VL MG</b> Dr. W. Brückle <i>Bewegte Bilder</i> HG HS 220			<b>PS ÄK</b> Dr. des. R. Preisinger <i>Einführung in die Christliche Ikonographie</i> PROGR 163			<b>VL KN</b> Prof. Ch. Göttler, Prof. G. Rippel <i>The Art of Portraying: Literary and Artistic Negotiations (Early Modern Period to Modernism) (BA Focus Module &amp; MA Lecture)</i> HS 201			<b>HS TK</b> Dr. H. Hubach <i>Tapisseries der Renaissance: Die grossen Serien von Pasquiere Grenier bis zu Peter Paul Rubens</i> 21.09.12/ 05.10.12/19.10.12/ 02.11.12/ 16.11.12/ 30.11.12/ 14.12.12 HG HS 208	<b>Kurs DM AD</b> Prof. J. Schweizer <i>Methoden der praktischen Denkmalpflege</i> 28.09.2012 von 14-16 Uhr weitere zwei ganze Tage jeweils freitags werden in Absprache festgelegt PROGR 163
16:00-18:00	<b>VL ÄK</b> Prof. Th. Dittelbach <i>Geschichte der Wandmalerei im Mittelmeerraum</i> HG HS 205		<b>VL AD</b> Prof. B. Nicolai <i>Architektur im Zeitalter der Globalisierung</i> HS HG 220			<b>PS MG</b> lic. phil. M. Bleuler <i>Einführung in die Historisierung der Gegenwartskunst: Grundlagen, Methoden, Diskurse</i> PROGR 163	<b>PS AD</b> Dr. des. R. Nemeč <i>Einführung in die Architekturgeschichte und Terminologie</i> HG HS 114	<b>PS KN</b> Dr. S. Moran <i>Imagination der Stadt: Kunst im urbanen Kontext</i> PROGR 163	<b>VL CCS</b> Prof. W. Shaw <i>World Arts: Introduction to Islamic Art History</i> HG HS 105	<b>VL AD/DM</b> Dr. M. Wohlleben <i>Vom Erhaltungsgedanken zur staatlichen Denkmalpflege</i> PROGR 162			
18:00-20:00	<b>FK TK</b> Prof. B. Borkopp <i>Forschungskolloquium für Masterstudierende und Doktorierende</i> (nach Ansage)		<b>VL TK</b> Prof. B. Borkopp <i>HeldInnen und Heilige - Die Bilderwelten der angewandten Künste</i> HG HS 110			<b>FK AD</b> Prof. B. Nicolai, Dr. A. Minta <i>Forschungskolloquium für Masterstudierende und Doktorierende</i> (nach Ansage) HG HS 115			<b>FK ÄK</b> Prof. Th. Dittelbach <i>Forschungskolloquium für Masterstudierende und Doktorierende</i> (nach Ansage)			<b>FK MG</b> Prof. P. Schneemann <i>Forschungskolloquium für Masterstudierende und Doktorierende</i> (nach Ansage)	

Legende:

ÄK: Ältere Kunstgeschichte  
 KN: Kunstgeschichte der Neuzeit  
 MG: Kunstgeschichte der Moderne und Gegenwart  
 AD: Architekturgeschichte und Denkmalpflege  
 TK: Geschichte der textilen Künste  
 CCS: Center for Cultural Studies

VL: Vorlesung  
 GK: Grundkurs  
 PS: Proseminar  
 HS: Hauptseminar  
 FK: Forschungskolloquium

PROGR: Seminarraum im PROGR, Zentrum für Kulturproduktion  
 HG HS: Universität Hauptgebäude, Hörsaal  
 UNI-S: Schanzenstrasse 1  
 ExWi: Exakte Wissenschaften, Sidlerstrasse 5  
 HKB: Fellerstrasse 11, Bern-Bümpliz

AM: MonoMaster Ausstellungs- und Museumswesen  
 DM: MonoMaster Denkmalpflege und Monumentenmanagement