

Wintersemester 2005/06

| Zeit | Montag | Dienstag | Mittwoch | Donnerstag | Freitag |
|-------------------|---|---|---|--|---|
| 08 – 09.00 | | Proseminar J. Gelshorn: The Making of ...Momente d. künstl. Schaffensprozesses Seminarraum IKG | Hauptseminar Schneemann Kunst und Politik. Seminarraum IKG | Proseminar Gramaccini / Richter: KG und Museums- wesen kunsthandw. Samml. Seminarraum IKG | |
| 09 – 10.00 | | Proseminar J. Gelshorn: The Making of ...Momente d. künstl. Schaffensprozesses Seminarraum IKG | Hauptseminar Schneemann Kunst und Politik. Seminarraum IKG | Proseminar Gramaccini / Richter: KG und Museums- wesen kunsthandw. Samml. Seminarraum IKG | Bätschmann / Schnee- mann: Oberseminar für Doktoranden + Lizentian- den (nach Ansage) |
| 10 – 11.00 | Proseminar H. Krämer: Hypermedia in Museologie u. Kunstwissenschaft. SR Neuengasspassage 2 | Proseminar A. Minta: Sieg des neuen Baustils Seminarraum IKG | Seminar Prof. Bernd Nicolai: Gesamtkunstwerk im 19. u. 20. Jahrhundert. Seminarraum IKG | Proseminar Gramaccini / C. Schurr: Kompetenz Kunst- geschichte. Seminarraum IKG | Proseminar F. Giese: Sinan und die osmanische Architektur d. 15. + 16. Jh. Seminarraum IKG |
| 11 – 12.00 | Proseminar H. Krämer: Hypermedia in Museologie u. Kunstwissenschaft. SR Neuengasspassage 2 | Proseminar A. Minta: Sieg des neuen Baustils Seminarraum IKG | Seminar Prof. Bernd Nicolai: Gesamtkunstwerk im 19. u. 20. Jahrhundert. Seminarraum IKG | Proseminar Gramaccini / C. Schurr: Kompetenz Kunst- geschichte. Seminarraum IKG | Proseminar F. Giese: Sinan und die osmanische Architektur d. 15. + 16. Jh. Seminarraum IKG |
| 12 – 14.00 | | | | | |
| 14 – 15.00 | Proseminar M. Thome: Einführung in die Architek- turgeschichte. Seminarraum IKG | Vorlesung Schneemann: Kulturgeographie. HS 201 | Seminar Gramaccini / Mahl- mann, Lütteken, Bierende: Bilder u. Texte als Medium... SR 105, Hauptgeb. (14-16) | Vorlesung Bätschmann: Malerei in Frankreich 1848- 1914. HS 201 | |
| 15 – 16.00 | Proseminar M. Thome: Einführung in die Architek- turgeschichte. Seminarraum IKG | Vorlesung Schneemann: Kulturgeographie. HS 201 | Proseminar Schneemann / R. Mader: Einführung in die Materialien der zeitgenössis- chen Kunst. (14-16) SR Neuengasspassage 2 | Vorlesung Bätschmann: Malerei in Frankreich 1848- 1914. HS 201 | Projektseminar (Pro- und Hauptseminar) Schnee- mann / R. Spieler. Neuengasspassage 2 |
| 16 – 17.00 | VL Gramaccini / Gampp: Stumme Bilder – beredte Gesten. Sprache d.Gesten HS 110 (AudiMax) | Vorlesung Prof. B. Nicolai: Gesamtkunstwerk – Idee und Bedeutung HS 106 | Seminar Bätschmann: Bild und Rahmen im 19. und 20. Jahrhundert. Seminarraum IKG | Seminar S. Rutishauser: V. Arts & Crafts z. Werkbund. Seminarraum IKG (16-18h, alle 2 Wochen) | Projektseminar (Pro- und Hauptseminar) Schnee- mann / R. Spieler. Neuengasspassage 2 |
| 17 – 18.00 | VL Gramaccini / Gampp: Stumme Bilder – beredte Gesten. Sprache d.Gesten HS 110 (AudiMax) | Vorlesung Prof. B. Nicolai: Gesamtkunstwerk – Idee und Bedeutung HS 106 | Seminar Bätschmann: Bild und Rahmen im 19. und 20. Jahrhundert. Seminarraum IKG | Vorlesung D. Schnell: <i>entfällt, da beurlaubt</i> | Projektseminar (Pro- und Hauptseminar) Schnee- mann / R. Spieler. Neuengasspassage 2 |
| 18 – 19.00 | | | Prof. B. Nicolai: Ober- seminar, (14-tägig) 18-20 h, Seminarraum IKG | BMZ: Berner Mittelalter- zentrum: Ringvorlesung (17-19 h) HS 220 | |