

Wintersemester 2005/06

Zeit	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
08 – 09.00		Proseminar J. Gelshorn: The Making of ...Momente d. künstl. Schaffensprozesses Seminarraum IKG	Hauptseminar Schneemann Kunst und Politik. Seminarraum IKG	Proseminar Gramaccini / Richter: KG und Museums- wesen kunsthandw. Samml. Seminarraum IKG	
09 – 10.00		Proseminar J. Gelshorn: The Making of ...Momente d. künstl. Schaffensprozesses Seminarraum IKG	Hauptseminar Schneemann Kunst und Politik. Seminarraum IKG	Proseminar Gramaccini / Richter: KG und Museums- wesen kunsthandw. Samml. Seminarraum IKG	Bätschmann / Schnee- mann: Oberseminar für Doktoranden + Lizentian- den (nach Ansage)
10 – 11.00	Proseminar H. Krämer: Hypermedia in Museologie u. Kunstwissenschaft. SR Neuengasspassage 2	Proseminar A. Minta: Sieg des neuen Baustils Seminarraum IKG	Seminar Prof. Bernd Nicolai: Gesamtkunstwerk im 19. u. 20. Jahrhundert. Seminarraum IKG	Proseminar Gramaccini / C. Schurr: Kompetenz Kunst- geschichte. Seminarraum IKG	Proseminar F. Giese: Sinan und die osmanische Architektur d. 15. + 16. Jh. Seminarraum IKG
11 – 12.00	Proseminar H. Krämer: Hypermedia in Museologie u. Kunstwissenschaft. SR Neuengasspassage 2	Proseminar A. Minta: Sieg des neuen Baustils Seminarraum IKG	Seminar Prof. Bernd Nicolai: Gesamtkunstwerk im 19. u. 20. Jahrhundert. Seminarraum IKG	Proseminar Gramaccini / C. Schurr: Kompetenz Kunst- geschichte. Seminarraum IKG	Proseminar F. Giese: Sinan und die osmanische Architektur d. 15. + 16. Jh. Seminarraum IKG
12 – 14.00					
14 – 15.00	Proseminar M. Thome: Einführung in die Architek- turgeschichte. Seminarraum IKG	Vorlesung Schneemann: Kulturgeographie. HS 201	Seminar Gramaccini / Mahl- mann, Lütteken, Bierende: Bilder u. Texte als Medium... SR 105, Hauptgeb. (14-16)	Vorlesung Bätschmann: Malerei in Frankreich 1848- 1914. HS 201	
15 – 16.00	Proseminar M. Thome: Einführung in die Architek- turgeschichte. Seminarraum IKG	Vorlesung Schneemann: Kulturgeographie. HS 201	Proseminar Schneemann / R. Mader: Einführung in die Materialien der zeitgenössis- chen Kunst. (14-16) SR Neuengasspassage 2	Vorlesung Bätschmann: Malerei in Frankreich 1848- 1914. HS 201	Projektseminar (Pro- und Hauptseminar) Schnee- mann / R. Spieler. Neuengasspassage 2
16 – 17.00	VL Gramaccini / Gampp: Stumme Bilder – beredte Gesten. Sprache d.Gesten HS 110 (AudiMax)	Vorlesung Prof. B. Nicolai: Gesamtkunstwerk – Idee und Bedeutung HS 106	Seminar Bätschmann: Bild und Rahmen im 19. und 20. Jahrhundert. Seminarraum IKG	Seminar S. Rutishauser: V. Arts & Crafts z. Werkbund. Seminarraum IKG (16-18h, alle 2 Wochen)	Projektseminar (Pro- und Hauptseminar) Schnee- mann / R. Spieler. Neuengasspassage 2
17 – 18.00	VL Gramaccini / Gampp: Stumme Bilder – beredte Gesten. Sprache d.Gesten HS 110 (AudiMax)	Vorlesung Prof. B. Nicolai: Gesamtkunstwerk – Idee und Bedeutung HS 106	Seminar Bätschmann: Bild und Rahmen im 19. und 20. Jahrhundert. Seminarraum IKG	Vorlesung D. Schnell: <i>entfällt, da beurlaubt</i>	Projektseminar (Pro- und Hauptseminar) Schnee- mann / R. Spieler. Neuengasspassage 2
18 – 19.00			Prof. B. Nicolai: Ober- seminar, (14-tägig) 18-20 h, Seminarraum IKG	BMZ: Berner Mittelalter- zentrum: Ringvorlesung (17-19 h) HS 220	