

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE
WOCHENPLAN HS 2016
19.09. - 23.12.2016

Zeit	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag				
08:00-10:00		GK AK C. Marti Grundkurs zur Vorlesung ÄK PROGR 163	PS AK PD Dr. J. Ruffer Romanische figürliche Bauskulptur. Ihre Erzählmodi und die Funktion der Schrift im Bild PROGR 163	GK MG Anne Bossok Grundkurs zur Vorlesung MG PROGR 163					
10:00-12:00	PS KN Dr. S. Zierholz Material und Materialität in der Skulptur und Plastik der Frühen Neuzeit PROGR 163	PS AK PD Dr. J. Ruffer Sakrale skulpturale Bildwerke des Spätmittelalters PROGR 162	HS KN Prof. C. Göttler Doppelgänger: Imitation, Simulation und Reproduktion in der Kunst der Frühen Neuzeit PROGR 163	HS MG Prof. P. J. Schneemann/ Prof. N. Radwan The Artist as Archivist: Uses of Documents in Contemporary Art PROGR 163	PS AD Dr. R. Nemeč La Terza Roma. Architektur der faschistischen Macht PROGR 162	HS AK PD Dr. U. Engel Gotik am Rhein. Kunstgeographie und Kunstgeschichte zwischen Konstanz und Köln PROGR 162	PS KN M.A. I. Raband/ Prof. C. Göttler Zwischen Sammlungswut und Ordnungssystem: Kunst- und Wunderkammern der Frühen Neuzeit PROGR 163	Kurs DM Dr. R. Buser/ Lic. phil. M. Gerber Vom Bauinventar zur Baustelle I PROGR 163 21.10., 9:00-16:00 11.11., 9:00-16:00 09.12., 9:00-10:00	VL DM E. Schäfer Theorie und Geschichte der Denkmalpflege (im deutschsprachigen Raum) PROGR 162
12:00-14:00	HS/Kurs TK Prof. B. Borkopp-Restle/ M.A. D. Maier Objekt und Materialität. Herausforderungen an die Kunstgeschichte in Forschungsdiskurs und Museumspraxis PROGR 163	HS/Kurs TK Dr. A. Koller Die ganze Welt im Gehäuse. Materialität, Funktion und Bedeutung von Kunstkammerschränken in der Frühen Neuzeit PROGR 162	GK AD N. Morabito Grundkurs zur Vorlesung AD PROGR 163	GK KN S. Widmer Grundkurs zur Vorlesung KN PROGR 163	Kurs AM Armin Kunz F for Fake – Kunstfälschung und Kennerschaft PROGR 163 07.10., 08.10., 10.10., 14.10., 17.10.				
14:00-16:00	PS CCS Prof. N. Radwan Travelling images: orientalism in painting and photography (19th-20th centuries) PROGR 163	Kurs AM P. Schneider/ P. Ryffel KunstKlip Montag 13:30-17:00, Zweiwöchentlich HKB, Raum 212	VL MG Prof. P. J. Schneemann / Prof. G. Rippl Word-Image Configuration - Modes of Production and Reception HG HS 201	VL AK PD Dr. U. Engel Die Orte der Bilder. Bilder, Bauten und Betrachter im Mittelalter 004 Fabrikstrasse 6	PS AD Dr. S. Schlachetzki Einführung in die Architekturgeschichte PROGR 163	HS/Kurs TK Dr. H. Hubach Bildteppiche als Medien der Reformation Freitag, 30. September 2016, 14-18 Uhr (die weiteren Termine werden in Absprache mit den TeilnehmerInnen festgelegt) PROGR 162			
16:00-18:00	VL KN Prof. C. Göttler / Prof. N. Étienne The Exotic: Material, Making, Meaning (Seventeenth and Eighteenth-Century Europe) HG HS 101	VL AD PD Dr. J. Ruffer Architektur und Städtebau der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts: Deutschland im europäischen Kontext ExWi, Hörsaal B006	PS MG Dr. Y. Schweizer/ Prof. P. J. Schneemann Fallbeispiel Manet. Kunsthistorische Methoden und Künstlerische Appropriationen Uni S, Raum 201	HS AD PD Dr. J. Ruffer Architekten des 20. Jahrhunderts: Biographien – Bauten – Polemiken PROGR 163	VL BMZ Prof. B. Borkopp, u.a. Liturgie und liturgische Formen – Räume, Texte, Praktiken HG HS 220				
18:00-20:00		FK TK Prof. B. Borkopp-Restle Forschungskolloquium für Masterstudierende und Doktorierende und Habilitierende (nach Ansage)	VL TK Prof. B. Borkopp Technik und Tektonik, Funktionalität und Materialität? Eine Forschungsgeschichte der angewandten Kunst HG HS 201	FK KN Prof. Ch. Göttler Forschungskolloquium für Masterstudierende und Doktorierende und Habilitierende PROGR 163 28.09., 12.10.	FK AD Prof. B. Nicolai Forschungskolloquium für Masterstudierende und Doktorierende und Habilitierende PROGR 163 (nach Ansage)	FK MG Prof. P. J. Schneemann Forschungskolloquium für Masterstudierende und Doktorierende und Habilitierende PROGR 163 (28.10.2016)	FK AK t.b.a. Forschungskolloquium für Masterstudierende und Doktorierende und Habilitierende (nach Ansage) PROGR 163		

Legende:

ÄK: Ältere Kunstgeschichte
KN: Kunstgeschichte der Neuzeit
MG: Kunstgeschichte der Moderne und Gegenwart
AD: Architekturgeschichte und Denkmalpflege
TK: Geschichte der textilen Künste
CCS: Center for Cultural Studies

VL: Vorlesung
GK: Grundkurs
PS: Proseminar
HS: Hauptseminar
FK: Forschungskolloquium

PROGR: Seminarraum im PROGR, Zentrum für Kulturproduktion
HG HS: Universität Hauptgebäude, Hörsaal
UNI-S: Schanzenstrasse 1
ExWi: Exakte Wissenschaften, Sidlerstrasse 5
HKB: Fellerstrasse 11, Bern-Bümpliz

AM: MonoMaster Ausstellungs- und Museumswesen
DM: MonoMaster Denkmalpflege und Monumentenmanagement