

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE  
WOCHENPLAN HS 2016  
19.09. - 23.12.2016

Zeit	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag				
08:00-10:00		<b>GK AK</b> C. Marti Grundkurs zur Vorlesung ÄK PROGR 163	<b>PS AK</b> PD Dr. J. Rüffer Romanische figürliche Bauskulptur. Ihre Erzählmodi und die Funktion der Schrift im Bild PROGR 163	<b>GK MG</b> Anne Bossok Grundkurs zur Vorlesung MG PROGR 163					
10:00-12:00	<b>PS KN</b> Dr. S. Zierholz Material und Materialität in der Skulptur und Plastik der Frühen Neuzeit PROGR 163	<b>PS AK</b> PD Dr. J. Rüffer Sakrale skulpturale Bildwerke des Spätmittelalters PROGR 162	<b>HS KN</b> Prof. C. Göttler Doppelgänger: Imitation, Simulation und Reproduktion in der Kunst der Frühen Neuzeit PROGR 163	<b>HS MG</b> Prof. P. J. Schneemann/ Prof. N. Radwan The Artist as Archivist: Uses of Documents in Contemporary Art PROGR 163	<b>PS AD</b> Dr. R. Nemeč La Terza Roma. Architektur der faschistischen Macht PROGR 162	<b>HS AK</b> PD Dr. U. Engel Gotik am Rhein. Kunstgeographie und Kunstgeschichte zwischen Konstanz und Köln PROGR 162	<b>PS KN</b> M.A. I. Raband/ Prof. C. Göttler Zwischen Sammlungswut und Ordnungssystem: Kunst- und Wunderkammern der Frühen Neuzeit PROGR 163	<b>Kurs DM</b> Dr. R. Buser/ Lic. phil. M. Gerber Vom Bauinventar zur Baustelle I PROGR 163 21.10., 9:00-16:00 11.11., 9:00-16:00 09.12., 9:00-10:00	<b>VL DM</b> E. Schäfer Theorie und Geschichte der Denkmalpflege (im deutschsprachigen Raum) PROGR 162
12:00-14:00	<b>HS/Kurs TK</b> Prof. B. Borkopp-Restle/ M.A. D. Maier Objekt und Materialität. Herausforderungen an die Kunstgeschichte in Forschungsdiskurs und Museumspraxis PROGR 163	<b>HS/Kurs TK</b> Dr. A. Koller Die ganze Welt im Gehäuse. Materialität, Funktion und Bedeutung von Kunstkammerschränken in der Frühen Neuzeit PROGR 162	<b>GK AD</b> N. Morabito Grundkurs zur Vorlesung AD PROGR 163	<b>GK KN</b> S. Widmer Grundkurs zur Vorlesung KN PROGR 163	<b>Kurs AM</b> Armin Kunz F for Fake – Kunstfälschung und Kennerschaft PROGR 163 07.10., 08.10., 10.10., 14.10., 17.10.				
14:00-16:00	<b>PS CCS</b> Prof. N. Radwan Travelling images: orientalism in painting and photography (19th-20th centuries) PROGR 163	<b>Kurs AM</b> P. Schneider/ P. Ryffel KunstKlip Montag 13:30-17:00, Zweiwöchentlich HKB, Raum 212	<b>VL MG</b> Prof. P. J. Schneemann / Prof. G. Rippl Word-Image Configuration - Modes of Production and Reception HG HS 201	<b>VL AK</b> PD Dr. U. Engel Die Orte der Bilder. Bilder, Bauten und Betrachter im Mittelalter 004 Fabrikstrasse 6	<b>PS AD</b> Dr. S. Schlachetzki Einführung in die Architekturgeschichte PROGR 163	<b>HS/Kurs TK</b> Dr. H. Hubach Bildteppiche als Medien der Reformation Freitag, 30. September 2016, 14-18 Uhr (die weiteren Termine werden in Absprache mit den TeilnehmerInnen festgelegt) PROGR 162			
16:00-18:00	<b>VL KN</b> Prof. C. Göttler / Prof. N. Étienne The Exotic: Material, Making, Meaning (Seventeenth and Eighteenth-Century Europe) HG HS 101	<b>VL AD</b> PD Dr. J. Rüffer Architektur und Städtebau der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts: Deutschland im europäischen Kontext ExWi, Hörsaal B006	<b>PS MG</b> Dr. Y. Schweizer/ Prof. P. J. Schneemann Fallbeispiel Manet. Kunsthistorische Methoden und Künstlerische Appropriationen Uni S, Raum 201	<b>HS AD</b> PD Dr. J. Rüffer Architekten des 20. Jahrhunderts: Biographien – Bauten – Polemiken PROGR 163	<b>VL BMZ</b> Prof. B. Borkopp, u.a. Liturgie und liturgische Formen – Räume, Texte, Praktiken HG HS 220				
18:00-20:00	<b>FK TK</b> Prof. B. Borkopp-Restle Forschungskolloquium für Masterstudierende und Doktorierende und Habilitierende (nach Ansage)	<b>VL TK</b> Prof. B. Borkopp Technik und Tektonik, Funktionalität und Materialität? Eine Forschungsgeschichte der angewandten Kunst HG HS 201	<b>FK KN</b> Prof. Ch. Göttler Forschungskolloquium für Masterstudierende und Doktorierende und Habilitierende PROGR 163 28.09., 12.10.	<b>FK AD</b> Prof. B. Nicolai Forschungskolloquium für Masterstudierende und Doktorierende und Habilitierende PROGR 163 (nach Ansage)	<b>FK MG</b> Prof. P. J. Schneemann Forschungskolloquium für Masterstudierende und Doktorierende und Habilitierende PROGR 163 (28.10.2016)	<b>FK AK</b> t.b.a. Forschungskolloquium für Masterstudierende und Doktorierende und Habilitierende (nach Ansage) PROGR 163			

Legende:

ÄK: Ältere Kunstgeschichte
KN: Kunstgeschichte der Neuzeit
MG: Kunstgeschichte der Moderne und Gegenwart
AD: Architekturgeschichte und Denkmalpflege
TK: Geschichte der textilen Künste
CCS: Center for Cultural Studies

VL: Vorlesung
GK: Grundkurs
PS: Proseminar
HS: Hauptseminar
FK: Forschungskolloquium

PROGR: Seminarraum im PROGR, Zentrum für Kulturproduktion
HG HS: Universität Hauptgebäude, Hörsaal
UNI-S: Schanzenstrasse 1
ExWi: Exakte Wissenschaften, Sidlerstrasse 5
HKB: Fellerstrasse 11, Bern-Bümpliz

AM: MonoMaster Ausstellungs- und Museumswesen  
DM: MonoMaster Denkmalpflege und Monumentenmanagement