

KUNSTGESCHICHTE DER NEUZEIT MA PRÜFUNGEN

Umfang

- Major: drei Themenbereiche (z.B. ausgehend von Vorlesungen oder Hauptseminaren), von denen zwei circa 200 Jahre auseinander liegen sollten.
- Minor: zwei Themenbereiche (z.B. ausgehend von Vorlesungen oder Hauptseminaren), die circa 200 Jahre auseinander liegen sollten.
- Monomaster Ausstellungs- und Museumswesen: zusätzlich Gespräch über die Inhalte des Anwendungsbereichs

Dauer

- Major: mündliche Prüfung $\frac{3}{4}$ h.
- Minor: mündliche Prüfung $\frac{1}{2}$ h.
- Monomaster AM: 1 h ($\frac{3}{4}$ h Major-Themen + $\frac{1}{4}$ h AM Anwendungsbereich)

Verpflichtende Prüfungsvorbereitung

Zur Prüfungsvorbereitung verfassen Sie bitte ein Thesenblatt mit folgenden Informationen zu zwei (Minor) bzw. drei (Major) Themenbereichen:

1. Nennen Sie den Themenbereich (Objektgruppe/ Medium/ Gattung, repräsentative Werkgruppen, Bildthemen, Zeitraum, etc.)
2. 3-5 allgemeine und grundlegende Fragen in Stichworten oder kurzen Sätzen pro Themenbereich.
3. 10 Literaturangaben pro Themenbereich (Monographien, Zeitschriftenartikel oder einzelne Buchkapitel). Bitte erwähnen Sie grundlegende und methodisch relevante Artikel oder Buchkapitel von drei verschiedenen Autor:innen. Bitte erwähnen Sie nur diejenige Literatur, die Sie zur Vorbereitung der Prüfung verwendet haben.
4. Eine Liste mit Kunstwerken (auch Vergleichsbeispiele, Bilderreihen), die für den jeweiligen Themenbereich besonders wichtig sind.

Termine

- Mindestens vier Wochen vor dem Prüfungsdatum: Festlegung der Themenbereiche in Absprache mit Prof. Dr. Urte Krass.
- Mindestens zwei Wochen vor dem Prüfungsdatum:
Abgabe des Thesenblattes an Prof. Dr. Urte Krass (urte.krass@unibe.ch).
Bitte versehen Sie das Thesenblatt mit Ihrem vollständigen Namen, Ihrer Matrikelnummer, Email-Adresse, Adresse.