



KONSTELLATIONEN DER KUNSTBETRACHTUNG/ CONSTELLATIONS OF ART PERCEPTION

Internationales Symposium 8. und 9. Februar 2013/
International Symposium 8th and 9th February 2013

Eine Kooperation von/A cooperation of:



SIK ISEA
Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research



Berner Fachhochschule
Bern University of Applied Sciences
Hochschule der Künste Bern
Bern University of the Arts

u^b

b
**UNIVERSITÄT
BERN**

FREITAG, 8. FEB/ FRIDAY, 8TH FEB

Ort/Location:

Universität Bern
Hochschulstrasse 4, Hauptgebäude,
Westflügel, 2. Stock, Raum 220

14.00 PETER J. SCHNEEMANN

Universität Bern
Begrüssung und Einführung/
Welcome and Introduction

Kunstwerk und Anweisung/ Artwork and Instruction

Moderation: Roger Fayet

14.15 KIRSI PELTOMÄKI

Oregon State University
The Tension, The Tension:
Viewing Installation Art in the 1970s

15.00 NINA ZSCHOCKE

ETH Zürich
Tasks and Cues. The Role of Hints and
Instructions Implied in – and Relating
to – Works of Art

15.45–16.15 Pause/Break

16.15 RAPHAEL ROSENBERG

Universität Wien
Artists as Conductors of the Beholder's
Eye? Benefits of Empirical Research in
Art History

17.00 Apéro/Aperitif

17.30 ABENDVORTRAG/ EVENING LECTURE

THOMAS MACHO

Humboldt-Universität zu Berlin
Konstellationen Hitchcocks: Psycho,
Gordon, DeLillo, Grimonprez

SAMSTAG, 9. FEB/ SATURDAY, 9TH FEB

Ort/Location:

Hochschule der Künste
Fellerstrasse 11, Auditorium

09.15 BARBARA BADER

Hochschule der Künste Bern
Begrüssung/Welcome

Mediale Potenziale/ Potential of the Medium

Moderation: Marianne Wagner

09.30 HANS DICKEL

Universität Erlangen-Nürnberg
„Touch me, feel me“ – Kunst im
Erlebnisparkours der dOCUMENTA 13

10.15 DAN KARLHOLM

Södertörn University, Stockholm
Too Much and Not Enough:
The Installation of Anton Henning

11.00–11.30 Pause/Break

11.30 ISABELLE CORNARO

Künstlerin/Artist, Paris
Celebration, God Box, Tattoo Reverie
and other recent work
Respondent: Fabrice Stroun,
Kunsthalle Bern

12.30–14.00 Mittagspause/Lunch

Gesellschaftliche Ansprüche/ Societal Requirements

Moderation: Simon Oberholzer

14.00 DOROTHEA VON HANTELMANN

Freie Universität Berlin
Ökonomien der Aufmerksamkeit.
Zeitregime der Ausstellung

14.45 JÖRG SCHELLER

Hochschule der Künste Zürich
„Der Künstler zwingt den Betrachter...“
Eine inflationäre Phrase des
Kunstjargons und ihre Vorgeschichte

15.30–16.00 Pause/Break

16.00 DAS MUSEUM ALS SCHAUFENSTER

GESPRÄCH/ROUND TABLE

SILKE FELDHOFF, Hochschule für
Grafik und Buchkunst, Leipzig
PETER FISCHER, Zentrum Paul Klee,
Bern

NINA SCHLEIF, Museum Brandhorst,
München

Moderation: Barbara Bader

17.00 Apéro/Aperitif

INFORMATION

Anmeldung bis 1. Februar 2013/
Registration until 1st February 2013:
marianne.wagner@ikg.unibe.ch
+41 (0)31 631 47 50

www.hkb.bfh.ch
www.ikg.unibe.ch
www.sik-isea.ch

Orte/Locations:

08.02.2013
Hauptgebäude, Westflügel
2. Stock, Raum 220
Universität Bern
Hochschulstrasse 4
CH-3012 Bern

09.02.2013

Auditorium
Hochschule der Künste Bern
Fellerstrasse 11
CH-3027 Bern
Ab Hauptbahnhof Bern in ca. 7min
nach Bern Bümpliz Nord, S-Bahnen S5,
S51, S52 oder Tram 8 bis Säge

Konzept und Organisation/ Concept and coordination:

PETER J. SCHNEEMANN
SIMON OBERHOLZER
MARIANNE WAGNER
Abteilung für Kunstgeschichte der
Moderne und der Gegenwart, Institut
für Kunstgeschichte, Universität Bern
und SNF-Forschungsprojekt „Konstella-
tionen der Kunstbetrachtung“

BARBARA BADER
UNDINE LANG
Studienbereich Art Education,
Fachbereich Gestaltung und Kunst,
Hochschule der Künste Bern

ROGER FAYET
REGULA KRÄHENBÜHL
Schweizerisches Institut für
Kunstwissenschaft (SIK-ISEA)

Dank an/Thanks to:

Beim Zentrum Paul Klee und der
Kunsthalle Bern bedanken wir
uns für den freundlichen Empfang
der Tagungsteilnehmer/innen.

Wir danken der Hochschulstiftung
der Burgergemeinde Bern für ihre
grosszügige finanzielle Unterstützung.

