



b
**UNIVERSITÄT
BERN**



Berner Fachhochschule
Hochschule der Künste Bern



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research

Konstellationen der Kunstbetrachtung / *Constellations of Art Perception*

Internationales Symposium / *International Symposium*
8. und 9. Februar 2013 / *8th and 9th February 2013*

Tagungsorte / *Locations:*

8.2.2013: Universität Bern, Hochschulstrasse 4, Hauptgebäude, Westflügel, 2. Stock, Raum 220

9.2.2013: Hochschule der Künste, Fellerstrasse 11, Auditorium

Eine Kooperation von / *A cooperation of:*

Universität Bern / *University of Bern*

Hochschule der Künste Bern / *Bern University of the Arts*

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft / *Swiss Institute for Art Research*

Konzept und Organisation / *Concept and coordination:*

Prof. Dr. Peter J. Schneemann, Direktor, Abteilung für Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart

Lic. phil. Simon Oberholzer, Wiss. Assistenz im SNF-Forschungsprojekt „Konstellationen der Kunstbetrachtung“

Lic. phil. Marianne Wagner, Wiss. Assistenz im SNF-Forschungsprojekt „Konstellationen der Kunstbetrachtung“

Institut für Kunstgeschichte

Universität Bern

Hodlerstrasse 8

CH-3011 Bern

E-Mail marianne.wagner@ikg.unibe.ch (Anfragen, Anmeldung für die Tagung bis 1. Februar 2013)

Tel. +41 (0)31 631 47 50 (oder Sekretariat: +41 (0)31 631 47 41)

Prof. Dr. Barbara Bader, Studienbereichsleiterin „Art Education“, Fachbereich Gestaltung und Kunst

Undine Lang M.A., Assistentin Studienbereich Art Education

Hochschule der Künste Bern

Fellerstrasse 11

CH-3027 Bern

E-Mail barbara.bader@hkb.bfh.ch, Tel. +41 (0)31 848 38 46 oder Tel +41 (0)31 848 38 99

Dr. Roger Fayet, Direktor

Lic. phil. Regula Krähenbühl, Leiterin Wissenschaftsforum

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA)

Zollikerstrasse 32

CH-8032 Zürich

E-Mail regula.kraehenbuehl@sik-isea.ch, Tel. +41 (0)44 388 51 58 (oder Zentrale: +41 (0)44 388 51 51)

Konstellationen der Kunstbetrachtung
Internationales Symposium, 8. und 9. Februar 2013, Bern

Im Rahmen des Symposiums „Konstellationen der Kunstbetrachtung“ werden differenzierte Analysen von ästhetischen Wahrnehmungsprozessen sowie die Entwicklung von Betrachtermodellen zur Diskussion gestellt. Im Zentrum stehen Fallstudien, welche sowohl die von der Kunst ausgehenden Impulse und ihre jeweilige historische Kontextualisierung analysieren, als auch Imperative, mit denen der Betrachter konfrontiert wird.

Das Symposium greift anhand von drei Aspekten die Vorstellung auf, dass der Betrachter in allen Produktions- und Rezeptionsprozessen immanent ist. Das Panel „**Kunstwerk und Anweisung**“ fokussiert auf das Interesse, das Verhältnis zwischen Kunstwerk und Rezipient zu bestimmen und mittels künstlerischer Praktiken gezielt Wirkungen beim Publikum auszulösen. Wie werden Betrachter konditioniert? Welche Formen der Wahrnehmung gründen in Betrachtungsmodellen wie der Kontemplation, der Anweisung zum Schauen oder der Partizipation?

Formate des Displays sowie die Wahl des künstlerischen Mediums stehen im Panel „**Mediale Potenziale**“ zur Debatte. Die Installation des Werks im Raum erzwingt körperliche und geistige Positionierungen. Gefragt wird nach dem Vokabular des Zeigens wie dem Sockel, dem Rahmen, der Aufforderung oder dem Verbot in Form von Tafeln und Begleittexten.

Institutionelle Aufgaben und Legitimationsbestrebungen bilden den Fokus für das Panel „**Gesellschaftliche Ansprüche**“. Kunstbetrachter werden als Konsumenten angesprochen, Kunstwerke und Ausstellungen als Pop-Events inszeniert und Reaktionsweisen auf die Kunst medial übersetzt und vorgeführt. Die politische Dimension des Themas manifestiert sich in der Frage nach dem „emanzipierten Betrachter“. Welche Formen autonomen Agierens stehen dem Betrachter im Hinblick auf die Interessen der Künstler, Institutionen und der Gesellschaft noch zur Verfügung?

Für die Ausrichtung des zweitägigen Symposiums in Bern kooperieren die Universität Bern, die Hochschule der Künste Bern und das Schweizerische Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA). Durch die Partnerschaft der drei Institutionen wird den verschiedenen Implikationen der Fragestellung von Seiten unserer Disziplin Rechnung getragen. Das Symposium ist Teil des Forschungsprojekts „Konstellationen der Kunstbetrachtung in der Moderne und Gegenwart: Wirkungsutopien, Steuerungsstrategien, Spielräume“. Dieses Projekt wird am Institut für Kunstgeschichte der Universität Bern durchgeführt und vom Schweizerischen Nationalfonds gefördert.

Constellations of Art Perception
International Symposium, February 8th and 9th 2013, Bern

At the symposium “Constellations of Art Perception”, various analyses of perception processes and the development of different perception modes will be closely examined and discussed. We will concentrate on case studies, which explore the impulses emanating from art and their respective contextualization as well as the imperatives with which the viewer is confronted.

*Three main ideas will be explored at this symposium, all of which take on the assumption that the viewer is part of each process of art production and reception. The panel “**Artwork and Instruction**” focusses on the artist’s aim to define the relation between artwork and viewer and how artistic strategies affect the viewer. How is the viewer conditioned and which guidelines direct him? Which forms of perception originate in the models of observation such as contemplation, the instruction to observe or participation?*

*The panel “**Potential of the Medium**” will investigate modes of displays as well as the choice of the artistic medium. The installation of the artwork in a specific surrounding imposes physical and intellectual challenges upon the viewer. We want to investigate the vocabulary of mediation such as the plinth, the frame, the invitation or interdiction expressed in accompanying texts.*

*The panel “**Societal Requirements**” will focus on institutional responsibilities and intentions of legitimation. Art viewers are addressed as target groups, art works are staged as pop events and modes of reactions to art are presented in various media. The political dimension of this topic is reflected in the issue of the “Emancipated Spectator”. Regarding artistic interests and the involvement of institutions and society, how can the viewer still act autonomously?*

This two-day symposium is a cooperation of the University of Bern, the Bern University of the Arts and the Swiss Institute for Art Research (SIK-ISEA). The collaboration of these three institutions allows us to explore this topic and its various implications from the perspective of our discipline. The symposium is part of the research project “Constellations of Perception in Modern and Contemporary Art: Artistic Utopias of operation, Institutional Strategies of Control, Ranges of Participation”. This project is carried out by the Institute of Art History of the University of Bern and is funded by the Swiss National Science Foundation.