

Promotionsprojekt von Linda Herzog
Beginn: HS 2019

Ruinen – Fotografien – Ansichten

Ein Forschungsvorhaben zur fotografischen Konstruktion von Archäologie in Vorderasien vor dem Ersten Weltkrieg

Erstbetreuung: Prof. Dr. Nadia Radwan, Institut für Kunstgeschichte MG

Dieses anwendungsorientierte Dissertationsprojekt erforscht die fotografische Konstruktion von Archäologie in Vorderasien vor dem Ersten Weltkrieg. Für die Bearbeitung des Themenkomplexes werden exemplarisch die Fotografien der britischen Archäologin Gertrude Bell (1868–1926) untersucht. Das Quellenkorpus wird auf diejenigen 2600 Fotografien beschränkt, die Bell auf dem Gebiet der heutigen Türkei fotografierte. In der künstlerischen Behandlung fotografiert Linda Herzog vor Ort die ursprünglich von Bell abgelichteten Bauten. Durch die Kontrastierung der historischen mit den aktuellen Fotografien lassen sich sowohl optische und ästhetische Attribute benennen als auch thematische Zwischenräume erschliessen. In der wissenschaftlichen Auseinandersetzung wird überprüft, welche Intentionen den historischen Fotografien vorausgingen und in welcher Weise die Forschungsinteressen auf den Bildern sichtbar sind. Das Ziel des anwendungsorientierten Forschungsprojektes ist die mehrdimensionale Analyse von Bells Fotografien als wissenschaftliche Dokumente und ästhetische Bilder.

Keywords: Visual History, Bildforschung, Archäologie, Fotografische Konstruktion, Byzantinische Ruinen, Kleinasien, Tur Abdin, Gertrude Bell, Künstlerische Forschung

Research Project Linda Herzog
Start: HS 2019

Ruins – Photographs – Sights

A research project about the photographic construction of archaeology in the Middle East before the First World War

Supervisor: Prof. Dr. Nadia Radwan, Institute of Art History, University of Bern

This practice-based dissertation project delves into the photographic construction of archaeology in the Middle East before the First World War. In order to elaborate this complex topic, the exemplary photographs of the British archaeologist Gertrude Bell (1868–1926) are investigated. The source corpus is limited to 2600 photographs which Bell took in the territory of what today is known as Turkey. In the artistic exploration, Linda Herzog takes new photographic studies of the archaeological sites that were originally photographed by Bell. By comparing the photographs of the past with those of the contemporary versions, optical and aesthetic attributes could be named and thematic interspaces inferred. In the scientific research, the intentions of the historical photographs are examined as well as the methods and the research interests that were photographed. The purpose of this practice-based research project is the multi-dimensional analysis of Bell's photographs as aesthetic images and scientific documents.

Keywords: Visual History, Archaeology, Photographic Construction, Asia Minor, Byzantine Ruins, Tur Abdin, Gertrude Bell, Artistic Research