

«Ethics in Provenance Research» bei Zainabu Jallo, PhD Universität Bern

Ausstellungskritik

« Retracer la provenance, collections invisibles », 2021 12.10.2021 – 8.5.2022, Palais de Rumine, Lausanne

Die Ausstellung im Musée Cantonale d'Art et d'Histoire (MCAH) gibt einen Einblick in die Arbeit der Provenienzforschung an den Museen. Anhand weniger Beispiele wird den Besuchern gezeigt, wie die Geschichte der Objekte zurückverfolgt werden kann und welche Möglichkeiten daraus resultieren können. Die Ausstellung gibt einen Einblick in ein Thema, welches in den Medien überaus präsent ist.

Die Ausstellung befindet sich in einem Verbindungsgang zwischen dem Haupttreppenhaus und dem Ausstellungssaal Frédéric Troyon (La préhistoire du retrait glaciaire à l'Âge du Bronze). Dank dieser strategisch günstigen Lage kommen auch Besucher durch die Provenienz-Ausstellung, welche eigentlich den dahinter liegenden Saal besuchen möchten.

Der Text des Eingangspaneels erklärt was Provenienzforschung (PF) ist. Er weist auf die Anfänge der PF im Rahmen der Aufarbeitung der den Juden in der Nazizeit entwendeten Vermögenswerte und die Ausweitung auf die ethnographischen Sammlungen. Der Hinweis auf die Empfehlungen von ICOM zeigt, dass die PF von allen Museen erwartet wird. Die Problematik der Raubkunst im kolonialen Kontext wird kurz im folgenden Satz erwähnt.

« Ces objets ou ces spécimens naturels ont été achetés, échangés, volés ou pillés par des Européens qui prenaient part à l'expansion territoriale hors d'Europe. Ces situations induisent des rapports de domination et de dépendance économique, militaire, scientifique et religieuse entre l'ancien détenteur de l'objet et le nouveau. »¹

Damit wird auf die Machthierarchien hingewiesen, welche die Grundlage für die Plünderung des kulturellen Erbes Afrikas und Amerikas waren. Das Ziel der PF sei insbesondere die bessere Zugänglichkeit zu Informationen betreffend der Objekte. Daraus könne eine Zusammenarbeit mit den Ursprungsgemeinschaften und auch Restititionen erfolgen.

5 Vitrinen, ein interaktiver Bildschirm und dazugehörige Text-Paneelen geben konkrete Einblicke in die Provenienzforschung. Die zwei ersten Vitrinen weisen auf die Arbeit anhand Inventaren und Archiven hin. Die dritte Vitrine zeigt die Wichtigkeit der Sammler. Die hier erwähnte Sammlung Louis Ellenberger basiert auf die Sammeltätigkeit des Missionars David Frédéric Ellenberger in Lesotho. Die zwei letzten Vitrinen zeigen, wie Objekte durch Angehörigen der Ursprungsgemeinschaften neue

¹ Eingangstext der Ausstellung.

Bedeutung erlangen können oder wie Objekte mit Hilfe der Erben in der Gegenwart verankert werden können.

Es wurde in dieser Ausstellung auf genaue Provenienz-Angaben geachtet. Die Provenienz steht entweder auf den dazugehörigen Paneelen oder neben jedem Objekt:

Hánapa, paire de mocassins Sioux, 19e siècle.
Auteur.e.s non documenté.e.s.
Territoire du Dakota, peau, perles de verre.
Collection Bauer, don1936. I/D-147.

Das Thema der Ausstellung ist das Recherchieren über die Geschichte der Objekte. Deren Geschichte soll transparent werden und nachvollziehbar werden. Mit begrenzten finanziellen und zeitlichen Mitteln² gibt das Museum Einblick in diese zum Teil kontrovers diskutierte Thematik. Der Fokus liegt dabei auf der Arbeit am Museum, indem die zur Verfügung stehenden Quellen für die PF und die daraus resultierende neuen Möglichkeiten für das Museum und die Objekte aufgezeigt werden. Die unvermeidbare Textlastigkeit des Themas wird mit den ausgewählten Objekten gut ausgewogen. Die Texte sind klar und relativ kurzgehalten. Doch enttäuscht die Ausstellung im Hinblick auf Grösse und Beleuchtung. Die vorhandene Information in dem engen, schlecht beleuchteten Durchgang entspricht nicht der vom Plakat ausgelösten Erwartung. Diese so aktuelle und in den Medien präsente Thematik hätte eine grössere und umfassendere Ausstellung verdient. Denn die Arbeitsweise der PF ist nur ein Aspekt, grundlegend sind hingegen die ethischen und moralischen Fragen, welche sich rund um die PF stellen. Der allgemein gehaltene Hinweis auf die Verbindung von ethnographischen Objekten mit der Zeit des Kolonialismus ist sehr allgemein gehalten. Das grosse Leid und Unrecht, welches im Namen der Kolonisierung den Völkern auf der Südhalbkugel angetan wurde, wird nicht thematisiert. Ebenso wenig ist die Rolle der Museen in dieser Zeit und wie sie von den Kolonien profitiert haben ein Thema. Auch die offenen Fragen betreffend ungeklärte Provenienzen und Restitution werden nicht erwähnt. Ein Hinweis auf die moralische Verpflichtung der Schweiz und Europas und damit verbunden der Museen betreffend Aufarbeitung der Kolonialzeit hätte die Ausstellung in einen grösseren Kontext stellen können. Die Ausstellung verpasst die Chance die ethischen und moralischen Fragen zu thematisieren, zeigt dafür aber auf, mit welchen Mitteln die PF die Geschichte der Objekte aus kolonialem Kontext erforschen kann und wie die Objekte mit Hilfe der Herkunftsgesellschaften im neuen Kontexten gezeigt werden können.

² Information von Amélie Joller, 25.4.2022 aus ihrem Interview mit Claire Brizon, der Ausstellungskuratorin.

ENGLISH VERSION

"Ethics in Provenance Research" with Zainabu Jallo, PhD University Bern

Exhibition review

"Retracer la provenance, collections invisibles", 2021 Oct. 12 - May 8, 2022, Palais de Rumine, Lausanne.

The exhibition at the Musée Cantonale d'Art et d'Histoire (MCAH) provides an insight into the work of provenance research at museums. By means of a few examples, visitors are shown how the history of objects can be traced and what possibilities can result from this. The exhibition provides an insight into a topic that is extremely present in the media.

The exhibition is located in a connecting corridor between the main staircase and the Frédéric Troyon exhibition hall (La préhistoire du retrait glaciaire à l'Âge du Bronze). Thanks to this strategic location, visitors pass through the provenance exhibition who would actually like to visit the room behind it.

The text of the entrance panel explains what provenance research (PR) is. It points to the beginnings of PR in the context of coming to terms with the assets stolen from Jews during the Nazi era and the extension to ethnographic collections. The reference to ICOM's recommendations shows that PR is expected of all museums. The problem of looted art in the colonial context is briefly mentioned in the following sentence:

"Ces objets ou ces spécimens naturels ont été achetés, échangés, volés ou pillés par des Européens qui prenaient part à l'expansion territoriale hors d'Europe. Ces situations induisent des rapports de domination et de dépendance économique, militaire, scientifique et religieuse entre l'ancien détenteur de l'objet et le nouveau."³

This refers to the power hierarchies that were the basis for the plundering of the cultural heritage of Africa and the Americas. The goal of the PR is in particular the better accessibility to information concerning the objects. This could lead to cooperation with the communities of origin and to restitutions.

5 showcases, an interactive screen and accompanying text panels provide concrete insights into provenance research. The first two showcases point out the work based on inventories and archives. The third showcase highlights the importance of collectors. The Louis Ellenberger collection mentioned here is based on the collecting activities of the missionary David Frédéric Ellenberger in Lesotho. The last two showcases demonstrate how objects can acquire new meaning through

³ First panel of the exposition.

members of the original communities or how objects can be anchored in the present with the help of heirs.

Care has been taken to provide accurate provenance information in this exhibition. Provenance is either on the accompanying panels or next to each object:

Hánapa, paire de mocassins Sioux, 19e siècle.
Auteur.e.s non documenté.e.s.
Territoire du Dakota, peau, perles de verre.
Collection Bauer, don1936. I/D-147.

The theme of the exhibition is research on the history of the objects. Their history should become transparent and comprehensible. With limited financial and time resources⁴, the museum provides insight into this sometimes controversial topic. The focus is on the work at the museum by showing the available sources for PR and the resulting new possibilities for the museum and the objects. The inevitable text-heavy nature of the topic is well balanced with the selected objects. The texts are clear and relatively brief. However, the exhibition disappoints in terms of size and lighting. The information available in the narrow, poorly lit passageway does not live up to the expectation triggered by the poster. This topic, so current and present in the media, would have deserved a larger and more comprehensive exhibition. The way PR works is only one aspect, but the ethical and moral questions surrounding PR are fundamental. The general reference to the connection of ethnographic objects with the time of colonialism is very general. The great suffering and injustice done to the peoples of the southern hemisphere in the name of colonization is not addressed. Neither is the role of the museums during this time and how they profited from the colonies an issue. Nor is there any mention of the unresolved issues concerning unresolved provenances and restitution. A reference to the moral obligation of Switzerland and Europe and thus of the museums to come to terms with the colonial period could have placed the exhibition in a larger context. The exhibition misses the chance to address the ethical and moral questions, but it shows how the PR can research the history of objects from colonial contexts and how the objects can be shown in new contexts with the help of the societies of origin.

⁴ Information from Amélie Joller, 25.4.2022 from her Interview with Claire Brizon, the curator of the exposition.