

**THE CHALLENGE OF
PRESERVING AND
IN SITU-RESTORATION OF
WINDOW GLASS**

Chair: Bernd Nicolai,
University of Bern

- 14.00 Bamberg, Michelsberg, Restaurierung der Blankverglasung aus Mondscheiben im Rahmen der Gesamtinstandsetzung
Susanne Fischer, München, and Josef Ganka, Germering
- 14.30 Neues Glas in alter Umgebung: ein Blick auf das Bauen im Bestand seit 1900
Melchior Fischli, Burgdorf
- 15.00 Problématique de la conservation-restauration des verres imprimés employés dans le domaine architectural
Emma Isingrini-Groult, Paris

- 15.30 Coffee break
- 16.00 A practice-oriented guide to the resource-saving handling of historic glass and windows of secular buildings
Paul Bellendorf, Bamberg
- 16.30 Die Erhaltung von bemalten Isolierglasscheiben im Schwimmbad von Stuttgart-Feuerbach – eine restauratorische und technologische Herausforderung
Dunja Kielmann, Esslingen
- 17.00 The evolution of insulated glass units in the 21st century. A search for reparability and recyclability
Esther Geboes, Brussels
- 17.30 Final Remarks

Vitrocentre Romont

Centre suisse de recherche
sur le vitrail et les arts du verre
Rue du Château 108b, CP 225
CH-1680 Romont
+41 (0)26 652 18 34
www.vitrocentre.ch



The symposium is made possible with the generous support of the Swiss National Science Foundation (SNSF), Scientific Exchanges as well as the Bernische Denkmalpflege stiftung.



Cover image:
Entrepôt de verre étiré à l'usine Erie-Electroverre
SA Romont. © Erie-Electroverre SA Romont.



**Glass in Architecture from the
Pre- to the Post-Industrial Era
Production, Use and Conservation**

International Symposium 5–6 November 2021, Romont

Organizers

Vitrocentre Romont, Bern University of the Arts (Conservation and Restoration Section), University of Bern and Institute of Art History (Chair of Architectural History and Monument Preservation)

Information and Registration

The participation is free of charge, a valid COVID certificate is required. The number of places is limited, please register by 29 October 2021 at sarah.tabbal@vitrocentre.ch

Friday, 5 November

Hôtel de Ville de Romont,
Rue du Château 112

9.30 Welcome and registration

10.00 Opening Remarks

SHEET GLASS PRODUCTION FROM PRE-INDUSTRIAL TIMES TO THE PRESENT DAY – I

Chair: Francine Giese,
Vitrocentre Romont

10.30 Démocratisation des miroirs et lieux de boisson et de plaisirs en France au XIXe siècle
Christophe Meslin, Paris

11.00 Crown glass – an innovative technique coming from France to Franconia
Alexandra Schmölder, Bamberg

11.30 Scottish Window Glass – a new Industry in the 17th and 18th centuries
Helen Spencer, Edinburgh

12.00 Lunch break at Vitromusée Romont

SHEET GLASS PRODUCTION FROM PRE-INDUSTRIAL TIMES TO THE PRESENT DAY – II

Chair: Sophie Wolf,
Vitrocentre Romont

14.00 Technological innovations and craft traditions in the 19th-century Belgian window-glass industry
Vitaly Volkov, Antwerp

14.30 Opakglas – ein fast vergessener Werkstoff in der Architektur
Anne Krauter, Bern

15.00 Coffee break

15.30 Du matériau au produit pour l'architecte: le verre perforé
Anne-Laure Carré, Paris

16.00 La glace de verre trempé émaillé Emalit® à l'assaut des murs rideaux
Catherine Blain et Océane Bailleul, Lille

KEYNOTE LECTURE

Chair: Ueli Fritz, Bern University of the Arts

17.00 Altglas? Anmerkungen zum Umgang mit Flachglas bei Baudenkmalen
Isabel Haupt, Aarau

18.30 Opening of the exhibition « Du précieux au quotidien. Le verre plat dans l'architecture »
Vitromusée Romont

19.00 Apéro Riche

Saturday, 6 November

Hôtel de Ville de Romont,
Rue du Château 112

GLASS IN ARCHITECTURE FROM THE 19TH TO THE 21ST CENTURY

Chair: Laura Hindelang,
University of Bern

09.00 Der Dresdner Zwinger – eine barocke «Glasarchitektur»
Peter Heinrich Jahn, Dresden

09.30 Holzsprossen und ihre Geschichte
Ueli Fritz, Bern

10.00 Symbolische Transparenz. Glas in der repräsentativen Unternehmensarchitektur des 20. Jahrhunderts
Hauke Horn, Darmstadt

10.30 Coffee break

11.00 Ideologie & Baupraxis: vom Aneignungsprozess des Glases in der Architekturmoderne
Florin Gstöhl, Bern

11.30 Antoine de Paris' House of Glass (1927)
Logan Sisley, Dublin

12.00 « Une teinte chaude qui donne la fraîcheur ! » Le curtain wall à l'européenne : histoire, techniques et sauvegarde des vitrages antisolaire
Giulia Marino, Brussels/Lausanne

12.30 Lunch break at Vitromusée Romont