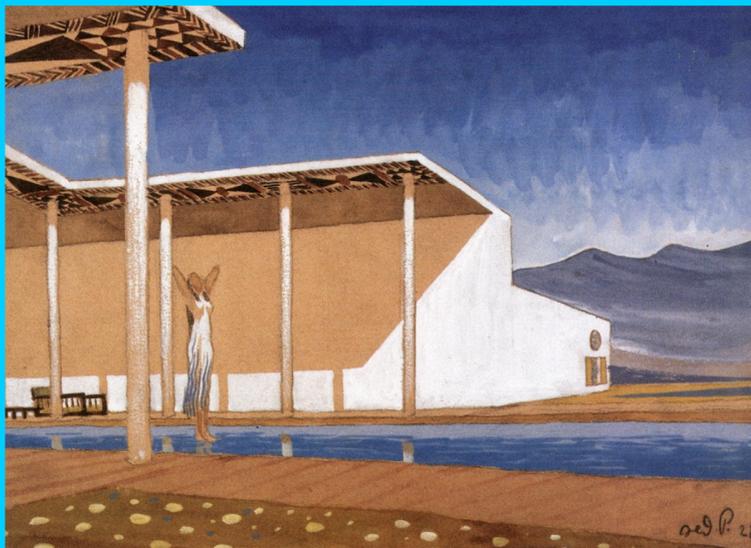


BERND NICOLAI

Université de Berne

Domino Modernism International Méditerranée as an Alternative to the International Style



Sedad Hakki Eldem,
L'Esprit, la maison et la nature,
aquarelle, Istanbul, 1928

Mercredi 25 novembre 2015

salle B214, Uni-Bastions, rue De-Candolle 5, Genève

Autour de 1930, « Méditerranée » devint un slogan pour un renouveau de l'architecture au-delà du fonctionnalisme. L'Académie Méditerranéenne, une initiative d'Erich Mendelsohn et Hendrik Wijdeveld, servit de plateforme pour un développement nouveau du Modernisme basé sur l'archaïsme, la pureté, la clarté et le *genius loci* de la culture antique. Le Corbusier se concentra sur des projets coloniaux en Afrique du Nord et s'intéressa à la maison méditerranéenne, en plus de gigantesques projets urbains comme celui d'Alger. La présentation de recherche examinera la montée du thème méditerranéen dans les années 1930, ses sources diverses et sa dimension fictionnelle. Elle évaluera aussi son succès comme mouvement architectural opposé au Style International et comme produit de transfert d'un nouveau régionalisme, faisant partie du mouvement moderne dans l'aire méditerranéenne et au-delà, notamment en Amérique du Sud.

Bernd Nicolai a étudié à Mayence, Göttingen et Berlin, où il a défendu sa thèse de doctorat sur l'art et l'architecture cisterciens vers 1200 (*Libido aedificandi*, Brunswick 1990). Il a été professeur assistant à la Technische Universität de Berlin, où il a obtenu son habilitation avec un travail sur les architectes allemands dans la Turquie kémaliste (*Moderne und Exil. Deutschsprachige Architekten in der Türkei 1925–1955*, Berlin 1998), puis professeur à Trèves et depuis 2005 à l'Université de Berne. Ses recherches portent d'une part sur l'architecture médiévale autour de 1200 et d'autre part sur le mouvement moderne des Lumières à aujourd'hui. Il participe notamment à une étude de la cathédrale de Saint-Jacques de Compostelle comme « espace épistémique » et fait partie du groupe de recherche Sinergia « The Interior: Art, Space and Performance from early Modern to Postmodern ». Il prépare actuellement un livre sur l'architecture à l'âge de la globalisation, de 1970 à nos jours.

MA D'HISTOIRE DE L'ART, année 2015–2016
prof. Dario Gamboni et Ileana Parvu,
ass. Nolwenn Mégard et Denise Bertschi

Le séminaire consiste en une présentation de recherche suivie d'une discussion et est ouvert à toutes les personnes intéressées.