

**2. Tagung des Fachforums „Angewandte Künste – Schatzkunst, Interieur und Materielle Kultur“
Diskursfeld Angewandte Künste II: Das Problem der Autorschaft
Bern, 28.–30. November 2019**

Donnerstag, 28. November 2019, Riggisberg, Abegg-Stiftung

- | | |
|-------------|---|
| 13.00 | Abfahrt Richtung Riggisberg, Treffpunkt: Kunstmuseum, Hodlerstrasse 8, 3011 Bern |
| 14.00–14.30 | Begrüßung |
| 14.30–15.15 | Anna Jolly (Riggisberg): Zuschreibungen von Seidengeweben des 18. Jahrhunderts – eine fragliche Praxis? |
| 15.15–15.45 | Pause |
| 15.45–16.45 | Rundgang durch die Sammlung |
| 17.00 | Rückfahrt |

Freitag, 29. November 2019, Bern, Historisches Museum, Helvetiaplatz 5, 3005 Bern

- | | |
|-------------|---|
| 09.30–10.00 | Begrüßung |
| 10.00–10.45 | Birgitt Borkopp-Restle (Bern)/Barbara Welzel (Dortmund): Medium und Autorschaft: Die Tapisserien nach Entwürfen von Peter Paul Rubens |
| 10.45–11.30 | Susan Marti (Bern): Führung: Highlights der Mittelalter-Sammlungen mit Blick auf die Urheber |
| 11.30–12.00 | Pause |
| 12.00–12.45 | Matthias Müller (Mainz): Wenn Regenten zu Künstlern werden: Fürstliche Autorschaft als Ausdruck eines herrschaftlichen Habitus |
| 12.45–13.30 | Ines Elsner (Berlin): Der Lüneburger Spiegel aus dem Dresdener Grünen Gewölbe – Fürstliches Kunstkammerobjekt oder Erzeugnis für den freien Markt? |
| 13.30–14.45 | Mittagspause |
| 14.45–15.30 | Michael Wenzel (Wolfenbüttel): „Philippus Hainhofer Augustae Vindelicor[um] F[ieri] F[ecit] A[nn]o 1616“ – (Vor)moderne Konzepte von Autorschaft in den Angewandten Künsten am Beispiel des Pommerschen Kunstschranks |
| 15.30–16.15 | Sabrina Leps (Münster): Sakrale Porzellanplastik aus Meissen. Fragen der Autorschaft und künstlerischen Praxis |
| 16.15–17.00 | Annette Kniep (Bern): Führung: «Von zwei französischen Damen gestickt und geschenkt»? - Eine Tischtapiserie für den Berner Rat |

Samstag, 30. November 2019, Universität Bern, Hallerstrasse 6, Raum 205

- 09.00–09.45 Margret Scharrer (Bern): Ein Netz von Autoren: Gesangspraktiken im Drama per musica
- 09.45–10.30 Sascha Wegner (Bern): Die Geburt des Verlegers ist der Tod des Komponisten: Zum Verhältnis von Autor, Werk und Edition in der Musikgeschichte
- 10.30–11.00 Pause
- 11.00–11.45 Manuel Kehrli (Bern): Neuzeitliche Möbelkunst im westschweizerischen Raum
- 11.45–12.30 Sabine Wieber (Glasgow): Jugendstil, Salon Culture and Rethinking the Agency of Design
Resumée und Verabschiedung

Um Anmeldung zur Teilnahme an der Tagung wird bis zum 31.10.2019 gebeten.
Bitte richten Sie Ihre Mail an ariane.koller@ikg.unibe.ch

Konzeption und Organisation:

Prof. Dr. Birgitt Borkopp-Restle und Dr. Ariane Koller, Institut für Kunstgeschichte der Universität Bern
Prof. Dr. Matthias Müller, Institut für Kunstgeschichte und Musikwissenschaft der Universität Mainz
Prof. Dr. Dirk Syndram, Staatliche Kunstsammlungen Dresden
Prof. Dr. Barbara Welzel, Institut für Kunst und Materielle Kultur der TU Dortmund