

GLAS IN DER ARCHITEKTUR IM VOR- BIS POSTINDUSTRIELLEN ZEITALTER. PRODUKTION, VERWENDUNG UND KONSERVIERUNG

Internationales Symposium

5.–6. November 2021

am Vitromusée Romont



© Erié Electroverre SA

CALL FOR PAPERS

Die Geschichte der Flachglasproduktion ist lang und untrennbar mit derjenigen der Architektur verbunden. Das Material hat Architekten*innen, Ingenieur*innen und Künstler*innen seit jeher inspiriert. Durch die Epochen hindurch gibt es zahlreiche Beispiele für die mitunter monumentale Verwendung von Flachglas in der Architektur, seien es die Glasfenster der gotischen Kathedralen, die Spiegelsäle barocker Schlösser, die Glaspaläste und Gewächshäuser des 19. Jahrhunderts oder die gläsernen Hochhausfassaden der Finanzmetropolen der Gegenwart. Im Verlauf der Jahrhunderte hat die wachsende Nachfrage nach Flachglas die Produktion stark vorangetrieben und zu technologischen Innovationen geführt.

Das Symposium widmet sich der faszinierenden Geschichte der Herstellung und Verwendung von Flachglas, von den ersten in Gusstechnik hergestellten Fenstergläsern römischer Thermen und Villen bis hin zur Produktion von Floatglas, das seit den 1970er Jahren in der Architektur allgegenwärtig ist. Ziel der Tagung ist es, die Wechselwirkungen zwischen technologischen Innovationen und Entwicklungen im Bereich der Flachglasproduktion, der Bauindustrie und der Architektur aufzuzeigen und die unterschiedlichen Eigenschaften und Qualitäten von Flachglas, die je nach Herstellungsverfahren variieren, zu beleuchten. Obwohl die vorindustrielle Glasproduktion thematisiert werden soll, liegt das Hauptaugenmerk auf den Entwicklungen in der Flachglasindustrie von der Mitte des 19. Jahrhunderts bis in die Gegenwart. Ein weiteres Anliegen ist es, die Herausforderungen zu erörtern, die sich aus der Erhaltung von historischem Architekturglas ergeben, insbesondere im Zusammenhang mit der energetischen Ertüchtigung von Gebäuden, der historische Verglasungen häufig zum Opfer fallen.

Wir begrüßen Beiträge zu folgenden Themen:

- Vom Gussglas zum Floatglas. Die Geschichte der Flachglasherstellung von der vorindustriellen Zeit bis in die Gegenwart
- Wechselwirkungen: Technologische Innovationen in der Flachglas- und der Bauindustrie
- Vom Crystal Palace zum Burj Khalifa: Glas in der Architektur vom 19. bis zum 21. Jahrhundert
- Verschwindendes Erbe: Die Herausforderungen der Konservierung und Restaurierung von architekturgebundenem Glas

Einreichung des Abstracts

Bitte senden Sie Ihren Abstract an: sophie.wolf@vitrocentre.ch. Der Text sollte den Titel des Beitrags sowie Name und Anschrift der Autorin / des Autors enthalten und nicht mehr als 2.500 Zeichen (inkl. Leerzeichen) umfassen. Bitte fügen Sie einen Kurzlebenslauf bei (max. 800 Zeichen). Die Konferenzsprachen sind Englisch, Französisch und Deutsch. Abstracts können in jeder der drei Sprachen eingereicht werden.

Zeitplan

Frist für Einreichung der Abstracts: **15. Januar 2021**

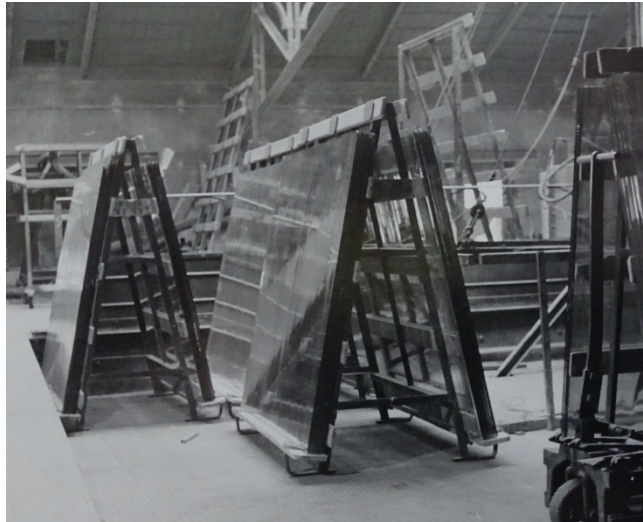
Benachrichtigung über Annahme des Beitrags: **Ende Februar 2021**

Organisation

Die Tagung wird gemeinsam organisiert vom Vitrocentre Romont (www.vitrocentre.ch), der Hochschule der Künste Bern, Fachbereich Konservierung und Restaurierung (www.hkb.bfh.ch), und dem Institut für Kunstgeschichte der Universität Bern (www.ikg.unibe.ch). Kontakt: sophie.wolf@vitrocentre.ch.

**GLASS IN ARCHITECTURE FROM THE
PRE- TO THE POST-INDUSTRIAL ERA:
PRODUCTION, USE AND CONSERVATION**

**International symposium
5–6 November 2021
at the Vitromusée Romont**



© Erie Electroverre SA

CALL FOR PAPERS

The history of sheet glass is long and intrinsically linked to developments in architecture. The material and its potential has always inspired architects, engineers and artists. History is rich with examples of sheet glass use on a monumental scale: the stained glass windows of the Gothic cathedrals, the 'Galeries de glaces' and glazings of 17th-century castles, the glass roofs of mainline railway stations and large display windows of department stores of the 19th century, and the glass façades of skyscrapers of today's cities. Throughout the centuries, the growing demand for sheet glass has fuelled production and led to technological innovations in its manufacture.

The symposium is dedicated to the fascinating history of production and use of sheet glass, from the first cast glass panes made by the Romans and used to glaze thermal baths and villas, to the manufacture of float glass omnipresent in architecture since the 1970s. The aim of the conference is to highlight the interactions between technological innovations in the fields of sheet glass production and architecture and to elucidate the highly diverse properties and qualities of plate glass, which vary according to the manufacturing process used. Although we will explore pre-industrial glass production, the main focus will be on major developments in the sheet glass industry from the mid-19th century to the present day. Another objective will be to discuss the challenges presented by the preservation of historical architectural glass, particularly in the context of the trend towards thermal insulation of buildings, which often results in the replacement of the original windows.

We welcome papers on the following themes:

- From cast to float glass. The history of sheet glass production from pre-industrial times to the present day;
- Mutual influences: Technological innovations in the sheet glass and construction industries;
- From Crystal Palace to Burj Khalifa: Glass in architecture from the 19th to the 21st century;
- Disappearing legacy: The challenge of preserving and in situ-restoration of window glass.

Abstract submission

Please send your proposal to Sophie Wolf: sophie.wolf@vitrocentre.ch. The abstract should include the title of the paper and the name(s) and affiliation(s) of the author(s) and should not exceed 2,500 characters including spaces. Please also include the main author's short CV (max. 800 characters). The languages of the conference are English, French and German. Abstracts can be submitted in any of the three languages.

Time table

Deadline for submission of abstracts: **15 January 2021**

Notification of acceptance: End of February 2021

Organisation

The symposium is organised jointly by the Vitrocentre Romont (www.vitrocentre.ch), the Bern University of the Arts, Conservation and Restoration Section (www.hkb.bfh.ch), and the Institute of Art History at the University of Bern (www.ikg.unibe.ch). Contact: sophie.wolf@vitrocentre.ch.