

Gotische Elfenbeinobjekte zwischen *Luxus und Krise*

Trotz militärischen und pandemischen Krisensituationen erleben Elfenbeinschnitzereien als Luxusgut eine Blütezeit im 13. und vor allem 14. Jh. Dieser scheinbare Widerspruch evokiert Fragen nach dem Wert und der Bedeutung dieser luxuriösen Objekte in der elitären Gesellschaft. Eine grosse Anzahl erhaltener Gebrauchsgegenstände wie Kästchen, Kämme und Spiegelkapseln zeigt profane Darstellungen von Minnewerbung oder Episoden zeitgenössischer Romane.

Die Analyse dieser Bilder verschafft Einblicke in die Interessenschwerpunkte und die sozialen Strukturen der höfischen Eigentümer*innen. Auf diese Weise reflektieren die profanen Elfenbeinkunstwerke, wenn auch idealisiert, das Leben, den Geschmack sowie die literarische Kenntnis der Elite und stehen deshalb im Fokus dieser Konferenz.

Die regelmässige Kontrastierung der Liebesszenen auf gotischen Elfenbeinen mit kriegerischen Motiven erinnert an die historischen Krisen, mit denen die Gesellschaft konfrontiert war. Halfen die Bilder auf den luxuriösen Elfenbeinschnitzereien die kriegerischen Krisensituationen zu bewältigen? Oder wurden sie von der mittelalterlichen Gesellschaft gar nicht als Gewalt wahrgenommen?

Dienten sie der Verarbeitung von sozialen Krisen, die das Befolgen des höfischen Tugendkanons mit sich brachte?

Reflektieren sie persönliche Krisen, die – wie im Minnesang propagiert – als Folge der Liebesleiden entstanden sind?

Welche Rolle spielt ihre Materialität? Lässt sich ermitteln, inwieweit auch wirtschaftliche Krisen Einfluss auf die Produktion, die Ausführung oder den Niedergang der profanen Elfenbeinschnitzereien hatten?

Die zweitägige Tagung wird in vier Sektionen unterteilt, die historische, soziale, persönliche oder wirtschaftliche Krisen in den Fokus der Betrachtung rücken und nach den unterschiedlichen Strategien ihrer Verarbeitung fragen.

Interessierte werden gebeten, bis zum 3. Juni 2022 ein Abstract von max. 300 Wörtern (dt., en. oder fr.; mit Angabe der gewünschten Sektion) und eine kurze Biografie einzureichen. Die Reise- und Aufenthaltskosten werden gedeckt.

Zeitplan:

Termin für die Einreichung von Abstracts und CV: 3. Juni 2022

Rückmeldung zu den Abstracts: 15. Juni 2022

Termin der Tagung: 27.–28. Oktober 2022

Einreichung der Manuskripte: 31. Januar 2023

Kontakt für Rückfragen:

Prof. Manuela Studer-Karlen (manuela.studer-karlen@unibe.ch)

Universität Bern, Institut für Kunstgeschichte

Les objets gothiques en ivoire entre *luxe et crise*

Malgré la situation de crise militaire et pandémique, les sculptures en ivoire en tant que produits de luxe connaissent un âge d'or au 13^e siècle mais surtout au 14^e siècle. Cette apparente contradiction soulève des questions quant à la valeur et la signification de ces objets luxueux au sein de la société élitiste. Un grand nombre d'objets usuels conservés, tels que des coffrets, des peignes et des valves de miroir, offrent un support fastueux à des représentations profanes de cour amoureuse ou différents épisodes de romans contemporains.

L'analyse de ces images permet de mieux comprendre les centres d'intérêt et les structures sociales auxquelles les courtisans participaient et construisaient au sein des cours princières. De cette manière, les œuvres d'art profanes en ivoire, bien qu'étant des objets porteurs d'idéaux, reflètent également la vie, les goûts ainsi que les connaissances littéraires de l'élite du 13^e et 14^e siècles. Ce sont précisément ces tensions significatives qui seront au centre de cette conférence.

En effet, le contraste régulier entre les scènes d'amour sur ivoire gothique et les motifs guerriers rappelle les crises historiques auxquelles la société médiévale était confrontée. On peut dès lors se demander si les images sur les luxueuses sculptures en ivoire ont aidé à surmonter les situations de crise guerrières. Ou ces images de guerre n'étaient-elles pas du tout perçues comme violentes par la société médiévale ?

Servaient-elles à gérer les crises sociales qu'impliquaient le respect des canons de vertu de la cour ? Reflètent-elles des crises personnelles qui - comme le développe le minnesang - sont apparues à la suite de souffrances amoureuses ? Quel rôle joue leur matérialité ? Peut-on déterminer dans quelle mesure les crises économiques ont également eu une influence sur la production, l'exécution ou le déclin des sculptures d'ivoire profanes ?

Le colloque qui durera deux jours sera divisé en quatre sections qui mettront l'accent sur les crises historiques, sociales, personnelles ou économiques et s'interrogeront sur les différentes stratégies de leur traitement.

Les personnes intéressées sont priées de soumettre un résumé de 300 mots maximum (en allemand, en anglais ou en français ; en précisant la section souhaitée) et une courte biographie avant le 3 juin 2022. Les frais de voyage et de séjour sont couverts.

Calendrier :

Date limite de soumission des résumés et CV : 3 juin 2022.

Réponse aux résumés : 15 juin 2022

Date de la conférence : 27-28 octobre 2022

Date de soumission des manuscrits : 31 janvier 2023.

Contact :

Prof. Manuela Studer-Karlen (manuela.studer-karlen@unibe.ch)

Université de Berne, Institut d'histoire de l'art

University of Bern, October 27–28, 2022 – international conference – Call for Papers

Gothic Ivories between *Luxury and Crisis*

Despite military and pandemic crises, ivory carvings as luxury goods experienced a boom in the 13th and especially 14th centuries. This apparent contradiction raises questions about the value and significance of these objects in elite society. A large number of preserved utilitarian items such as boxes, combs, and mirror cases feature profane depictions of courtship or other imagery from contemporary romances.

Analysis of these representations offers insight into the interests of courtly owners as well as into related social structures. In this way, profane ivory carvings reflect, albeit in an idealized manner, the lives, tastes, and literary knowledge of the elite. Such objects are the focus of this conference.

The frequent contrast staged between scenes of love and war on Gothic ivories reflected certain crises faced by society: did the images on these luxury objects help members of society to cope with violent crises, or were they not perceived as related to violence at all? Did they aid individuals in dealing with the personal dilemmas posed by courtly canons of virtue? Did they reflect quandaries that arose – as propagated in minnesong – from the suffering of love? What role did their materiality play? Can we determine to what extent economic realities also came to bear on the production, execution, or decline of profane ivory carvings?

The two-day conference will be divided into four sections, focusing on historical, social, personal, and economic crises respectively.

Interested parties are asked to submit an abstract of max. 300 words (German, English, or French; with an indication of which of the four sections is desired) and a short biography by June 3, 2022. Travel and accommodation costs will be covered.

Timetable:

Deadline for submission of abstracts and CV: June 3, 2022

Feedback on abstracts: June 15, 2022

Date of the conference: October 27–28, 2022

Submission of manuscripts: January 31, 2023

Contact:

Prof. Manuela Studer-Karlen (manuela.studer-karlen@unibe.ch)

University of Bern, Institute of Art History