



# Gotische Elfenbeine zwischen Luxus und Krise

Internationale Tagung, 27.-28.10.22

Trotz militärischen und pandemischen Krisensituationen erleben Elfenbeinschnitzereien als Luxusgut eine Blütezeit im 13. und vor allem 14. Jahrhundert. Diesem scheinbaren Widerspruch, der auch in der Kombination von kriegerischer und Liebesmotivik auf den Objekten sichtbar wird, geht die zweitägige Tagung nach.

Die Tagung wird in vier Sektionen unterteilt, die die historischen, sozialen, persönlichen oder wirtschaftlichen Krisen in den Fokus der Betrachtung rücken und nach den unterschiedlichen Strategien ihrer Verarbeitung fragen.

Tagungsort: Universität Bern, Hauptgebäude Kuppelsaal,  
Hochschulstrasse 4, 3012 Bern

Universität Bern  
Insitut für Kunstgeschichte  
Prof. Dr. Manuela Studer-Karlen  
Mittelstrasse 43  
3012 Bern

**u<sup>b</sup>**

b  
**UNIVERSITÄT  
BERN**

# 27. Oktober 2022

09.30 Begrüssung durch Manuela Studer-Karlen

## *Sektion 1: Historische Krise*

*Chair: Lisa Schmid & Amélie Joller*

10.00-10.45 Die Pflicht zur Schönheit. Der Körper des Königs, seine Pflege, seine Dekoration und seine Wirkung im Mittelalter  
Hans-Joachim Schmidt (Freiburg)

10.45-11.30 Between Nostalgia and Reality. Chivalric Ideals and their Depiction during the Reign of the last Capetians. The Visual Narration of the *Coffrets Composites* Group  
Elżbieta Musialik (Krakau)

11.30-12.00 Kaffeepause

12.00-12.45 Les ivoires profanes parisiens du XIVe siècle. Un artisanat de luxe au service d'objets du quotidien  
Maud Brochard (Lausanne/Paris)

12.45-13.30 Des alter-égos de plâtre. Les moulages d'ivoires gothiques, miroir des crises intellectuelles à Lyon du XIXe siècle à nos jours  
Lina Roy & Maud Suzat (Lyon)

## *Sektion 2: Wirtschaftliche Krise*

*Chair: Beate Fricke*

15.00-15.45 A Royal Affair. A Rare Depiction of Tristan and Isolde on a Medieval Luxury Object  
Paula Mae Carns (Illinois)

15.45-16.30 Broder l'ivoire. Les coffrets ajourés de la fin du XIVe siècle  
Benedetta Chiesi (Florenz)

16.30-17.15 Kaffeepause

17.15-18.45 Notes on a Scandal. Secular Ivories and their Social Contexts (Keynote & BMZ-Vortrag)  
Sarah Guérin (Philadelphia)

ab 18.45 Apéro Riche im Foyer des Kupelsaals

# 28. Oktober 2022

## *Sektion 3: Soziale Krise*

*Chair: Bernd Nicolai*

- 09.00-09.45 Des ivoires gothiques profanes, mais pour qui?  
Michele Tomasi (Lausanne)
- 9.45-10.30 Der Kampf um die Minneburg und seine Materialität  
Peter Schmidt (Hamburg)
- 10.30-11.00 Kaffeepause
- 11.00-11.45 Christian Conscience in Crisis. Visualizing Morality and  
Immorality on Gothic Ivory Caskets  
Kathrine Rush (Savannah)
- 11.45-12.30 A 'Conflict of Ideologies'. The Castle of Love in Ivory as an  
Image of French Society in the Fourteenth Century  
Alexandra Gajewski (London)

## *Sektion 4: Persönliche Krise*

*Chair: Manuela Studer-Karlen*

- 14.00-14.45 Between Minneglück and Minneleid. Falconry Depictions on  
Late Medieval Ivory Mirror Cases and the Resilience of Courtly  
Lovers  
Vera Henkelmann (Erfurt)
- 14.45-15.30 Notes from the Past. Ivory Writing Tablets and their Users  
Svea Janzen (Jena)
- 15.30-15.45 Kaffeepause
- 15.45-16.30 A Crisis of Gender and Sexuality. Gothic Secular Ivories Against  
Heteronormativity  
Emma Le Pouésard (New York)
- 16.30-17.15 Sieges in Ivory and Parchment (online)  
Christina Normore (Evanston IL)
- 17.15-17.30 Kaffeepause
- 17.30-18.00 Roundtable

*u<sup>b</sup>*

---

<sup>b</sup>  
**UNIVERSITÄT  
BERN**



**Schweizerischer  
Nationalfonds**

**BMZ**

Berner Mittelalter Zentrum

Universität Bern  
Institut für Kunstgeschichte  
Mittelstrasse 43  
3012 Bern  
Schweiz

Telefon +41 31 684 52 83  
[www.ikg.unibe.ch](http://www.ikg.unibe.ch)

Spiegelkapsel, Elfenbein, 14. Jh.  
© Victoria and Albert Museum, London.