

Semesterprogramm Ältere Kunstgeschichte Universität Bern, Frühlingssemester 2024

u^b

UNIVERSITÄT
BERN





Abtei Saint-Maurice d'Agaune, Aufnahme: P. H. B. / Shutterstock.com, 2017, Lizenz: CC BY-SA 4.0 DEED.

Dr. Irina Dudar

The Grand Tour – Kulte und Kunst an
Wallfahrtsorten und entlang der Pilgerstraßen
im Früh- und Hochmittelalter



Heinrich der Löwe und seine Zeit, Herrschaft und Repräsentation der Welfen 1125-1235, Bd. 1, Ausst.-Kat. Hrsg. von Jochen Luckhardt und Franz Niehoff, Braunschweig: Herzog Anton Ulrich-Museum 1995, S. 501 / Abb. G 21.

Dr. Irina Dudar

Tagesexkursion nach Saint-Maurice d'Agaune
Begleitend zum Proseminar:
The Grand Tour



Inka Quipu, Peru, 1400-1530, Museum der Kulturen, Basel,
Aufnahme: Dr. Carlos Rojas Cocoma.

Dr. Carlos Rojas Cocoma

Den Kanon in Frage stellen:
Einführung in die präkolumbianische Kunst
in Schweizer Sammlungen



Fresken der Kirche St. Jakob in Kastelaz bei Tramin,
Aufnahme: Thomas Kaffenberger, 2018.

Prof. Dr. Manuela Studer-Karlen

Exkursion: Die mittelalterliche Bilderwelt
Südtirols

Institut für Kunstgeschichte, Universität Bern
Vorlesung Ältere Kunstgeschichte
Frühlingssemester 2024

u^b

b
**UNIVERSITÄT
BERN**



Kathedrale Santa Maria, Xavier Barral i Altet: Les Catedrals de Catalunya, Edicions 62 S. A. Barcelona, 1994, S. 77, Aufnahme: Jordi Gumi Cardona.

Prof. Dr. Beate Fricke / Dr. Susan Marti

Visuelle Kultur der Gotik



Kathedrale Notre-Dame, 1194-1220, Chartres, Diathek online Universität Trier, Fach Kunstgeschichte,
Aufnahme: Andreas Thull, 2010.

Prof. Dr. Beate Fricke / Elena Filliger

Grundkurs zur Vorlesung ÄK

