

Oskar Bächtli

Curriculum Vitae

- 1943 geb. am 15. September in Luzern, Schulen in Kriens und Luzern, Studium in Florenz und Zürich (Kunstgeschichte, Germanistik, Philosophie).
- 1975 Doktorat (Universität Zürich); anschliessend Forschungsaufenthalte mit Habilitationsstipendium in Rom (Bibliotheca Hertziana), Paris (Bibliothèque Nationale, Louvre), London (Warburg Institute).
- 1978-1983 Konservator am Kunstgewerbemuseum Zürich (Museum für Gestaltung).
- 1979-1983 Lehrbeauftragter an der Universität Zürich.
- 1981 Habilitation an der Universität Zürich.
- 1982 Lehrbeauftragter an der Universität Bern.
- 1983 Vertretung einer C3 Professur an der Universität Freiburg i.Br.
- 1984-1988 C3 Professor für Kunstgeschichte an der Universität Freiburg i.Br.
- 1988-1990 C4 Professor für Kunstgeschichte an der Universität Giessen.
- 1990-1991 Scholar des Getty Center for the History of Art and the Humanities, Santa Monica, CA.
- 1991-2009 o. Prof. für Kunstgeschichte der Neuzeit und der Moderne, Universität Bern, und Mitdirektor des Instituts für Kunstgeschichte.
- 1991 Gastprofessor und Directeur d'Études an der École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris.
- 1995 A. Mellon Senior Visiting Fellow am Center for Advanced Study in the Visual Arts, Washington, D.C.
- 1999-2001 Vizedekan der Phil.-hist. Fakultät der Universität Bern.
- 2001-2003 Dekan der Phil.-hist. Fakultät der Universität Bern.
- 2002-2003 Präsident des Wahlkomitees für die Universitätsleitung der Universität Bern.
- 2007-2008 Direktor, Center for Advanced Study in the Humanities, Universität Bern.
- 2009-2018 Research Professor, Schweiz. Institut für Kunstwissenschaft, Zürich, Institute for Advanced Study in the History of Art, Leiter des Projekts 'Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde'.

Akademische Mitgliedschaften und Funktionen

- 1975-1977 Mitglied des Istituto Svizzero di Roma.
- 1980-1986 Präsident der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz.
- 1992-2015 Vorstandsmitglied der Schweizerischen Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften (SAGW).
- 1992-1996 Präsident der Forschungskommission der SAGW.
- 1992-2009 Mitglied der Museumskommission des Kunstmuseums Bern.
- 1993-2010 Vizepräsident des Stiftungsrates des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft, Zürich (SIK) und Präsident der Wissenschaftlichen Kommission (bis 2012).
- 1995-2005 Mitglied des Stiftungsrates der Paul Klee-Stiftung, Bern.
- 1996-2004 Mitglied des Bureau des Comité International d'Histoire de l'Art (CIHA);

- Mitglied des Advisory Board der Bibliography of the History of Art (BHA) in Verbindung mit dem Getty Research Institute, Los Angeles, und dem CNRS, Paris.
- 1997-2001 Mitglied des Comité scientifique des Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), Paris: Konzept und Programm des INHA.
- 1998-2004 Mitglied des Stiftungsrates des Schweizerischen Nationalfonds (SNF).
- 1999-2007 Mitglied des Stiftungsrates der Stiftung Paul Klee-Zentrum, Bern.
- 1999-2015 Delegierter der SAGW in der Union Académique Internationale (UAI).
- 2000-2002 Fachbeirat des Max-Planck-Instituts für Kunstgeschichte (Bibliotheca Hertziana, Rom).
- 2001-2002 Mitglied der Expertengruppe "Förderung der Geistes- und Sozialwissenschaften" des Bundesamtes für Bildung und Wissenschaft.
- 2002 Initiator der Konferenz der Phil.-hist., der Philosophischen Fakultäten und der Facultés des Lettres der Universitäten in der Schweiz.
- 2002-2008 Fachbeirat der Max-Planck-Institute für Kunstgeschichte in Italien (Bibliotheca Hertziana, Rom, Kunsthistorisches Institut, Florenz).
- 2003-2004 Mitglied des Ausschusses des Stiftungsrates des SNF.
- 2002 Mitglied der Beratergruppe "Nationale Forschungsschwerpunkte" der GWF und des BBW.
- 2003 Präsident des gemeinsamen Ausschusses Kunstmuseum Bern und Zentrum Paul Klee.
- 2004-2012 Mitglied des Nationalen Forschungsrates des Schweizerischen Nationalfonds (SNF).
- 2010- Mitglied der Academia Europaea, London.

Auszeichnungen

- 1972-1975 Doktorandenstipendium der Janggen-Pöhn-Stiftung, St. Gallen.
- 1975-1978 Habilitationsstipendium des Zürcher Fonds für Nachwuchsförderung.
- 1978 Ergänzendes Habilitationstipendium der Janggen-Pöhn-Stiftung, St. Gallen.
- 1990-1991 Getty Scholarship.
- 1995 A. Mellon Senior Fellowship, CASVA, Washington, D.C.
- 2005 Scholar der Fondation de France am Institut National d'Histoire de l'Art (INHA) in Paris.
- 2008 Festschrift zum 65. Geburtstag: *Grammatik der Kunstgeschichte. Sprachproblem und Regelwerk im „Bild-Diskurs“*, hrsg. von Hubert Locher und Peter J. Schneemann, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft SIKISEA, Edition Imorde, Zürich/Emsdetten/Berlin 2008.
- 2009 Visiting Professor, National Taiwan Normal University, Taipei, Taiwan.
- 2009-2010 R. Wittkower-Professor der Bibliotheca Hertziana (Max-Planck-Institut), Rom.
- 2012-2013 Samuel H. Kress-Professor, Center for Advanced Study in the Visual Arts, National Gallery, Washington, D.C.
- 2016 Visiting Professor, National Taiwan Normal University, Taipei, Taiwan.
- 2017 Ehrenmitglied der Schweizerischen Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften.
- 2022 Ehrenmitglied des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft SIK-ISEA, Zürich.

Weitere wissenschaftliche Tätigkeiten

- 1981 Organisation des Kolloquiums "Kunstkritik, Architekturkritik und Kunstwissenschaft in der Schweiz" (zusammen mit Hans-Jörg Heusser).
- 1983-1999 Mitherausgeber der *Zeitschrift für Kunstgeschichte*.
- 1984 Sektionsleitung (zusammen mit Herwarth Röttgen) am Deutschen Kunsthistorikertag, Stuttgart.
- 1984-1985 Mitorganisator von Ausstellung und Kolloquium "Symmetrie in Kunst, Natur und Wissenschaften" in Darmstadt.
- 1988-1992 Mitherausgeber der Zeitschrift *Word and Image*.
- 1996 Organisation (zusammen mit Prof. Pascal Griener) des Kolloquiums "Phantasia" in Bern.
- 1997 Mitorganisator des Internationalen Symposiums "Hans Holbein der Jüngere" in Basel.
- 1997 Initiator und wissenschaftlicher Organisator des Internationalen Symposiums "Hans Holbein" im Center for Advanced Study in the Visual Arts (CASVA), Washington, D.C.
- 1998 Organisation (zusammen mit Dr. Josef Helfenstein) des Internationalen Symposiums "Paul Klee: Kunst und Karriere", Bern.
- 2004 International Chair der Sektion VI des 31. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte, Montreal, Canada.
- 2005 Organisation des Jubiläums zum 100-jährigen Bestehen des Instituts für Kunstgeschichte der Universität mit Kolloquium „Dienstleistung Kunstgeschichte? Art History on Demand?“ (zusammen mit Julia Gelshorn).
- 2008 Organisation des Internationalen Symposiums „Ferdinand Hodler“ in Bern (zusammen mit Kunstmuseum Bern und dem Schweiz. Institut für Kunstwissenschaft, Zürich).
- 2011 Organisation des Internationalen Kolloquiums „Authentizität in der bildenden Kunst der Moderne“ am Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA) in Zürich (zusammen mit Roger Fayet, Andreas Rüfenacht, Tristan Weddigen).
- 1978-2018 Vorträge, Vorlesungen, Kongress- und Kolloquiumsbeiträge an Universitäten, wissenschaftlichen Institutionen und Kongressen u.a. in: Amsterdam, Basel, Berkeley, Berlin, Bern, Bologna, Bratislava, Bukarest, Düsseldorf, Essen, Frankfurt a.M., Freiburg i.Br., Freiburg i.Ü., Genf, Groningen, Hamburg, Kiel, Köln, Konstanz, London, Luzern, Lyon, Mainz, Mannheim, Mantua, Marburg, München, Neuchâtel, New York, Nürnberg, Paris, Poznan, Rom, Salzburg, Solothurn, Stanford, Strassburg, Stuttgart, Taipei, Venedig, Warschau, Washington, D.C., Wien, Zürich.

Abgeschlossene grössere Forschungsprojekte (Drittmittelprojekte)

- 1992-1997 Hans Holbein (zusammen mit Prof. Pascal Griener).
- 1993-1996 Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem (SNF Projekt).
- 1993-2000 Leon Battista Alberti, *De Statua, De Pictura, Elementa picturae* (zusammen mit Prof. Christoph Schaublin).
- 1995-1998 EDV-unterstützte Forschung und Lehre in Kunstgeschichte (Einladung der VW Stiftung, Finanzierung durch VW-Stiftung).

- 1996-2005 Paul Klee, Catalogue raisonné (in Verbindung mit der Paul Klee-Stiftung, Kunstmuseum Bern), SNF-Projekt.
- 1998-2018 Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde (SNF-Projekt am SIK). (Landschaften, Bände 1,1 und 1,2, 2008; Bildnisse, Band 2, 2012; Figurenbilder, Bände 3,1 und 3,2, 2017; Biografie und Dokumente, Bd. 4, 2018).
- 1999-2006 Campus, Projekt innerhalb des Virtual Campus der CRUS.
- 2000-2002 Leon Battista Alberti, *Della Pittura - Über die Malkunst* (zusammen mit Sandra Gianfreda).
- 2000-2002 Carl Gustav Carus (Getty Research Institute, Los Angeles).
- 2000-2008 Giovanni Bellini.
- 2007-2013 Benedetto Varchi, Paragone (zusammen mit Tristan Weddigen).
- 2008-2012 Focus Project Kunstgeschichte (Kunst um 1900). Dieses Projekt setzt sich neben dem Projekt «Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde» aus zwei Teilprojekten zur Kunst um 1900 zusammen: zwei Doctoral Fellows bearbeiten die Themen «Wilhelm Lehmbruck», und «Erneuerung der Künste um 1900».

Laufende grössere Forschungsprojekte (Drittmittelprojekte)

- 2015- Heinrich Wölfflin, *Gesammelte Werke* (zusammen mit Tristan Weddigen, Universität Zürich und Bibliotheca Hertziana, Rom).

Publikationen

1. Bücher

Jackson Pollock (Gestalter unserer Zeit), Florenz-Luzern: Kunstkreis, 1971.

Bild-Diskurs. Die Schwierigkeit des 'parler peinture', Bern: Benteli, 1977.

Dialektik der Malerei von Nicolas Poussin (Jahrbuch 1978-1981 des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft), Zürich: SIK und München: Prestel, 1982.

Einführung in die kunstgeschichtliche Hermeneutik. Die Auslegung von Bildern (Die Kunstwissenschaft. Einführungen in Gegenstand, Methoden und Ergebnisse), Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1984.

2. Auflage 1986; 3. verb. Auflage 1988; 4. rev. Auflage 1992; 5. rev. Auflage 2001, Nachdruck der 5. Auflage 2004, 6. Auflage 2009.

Ungarisch: *Benezetés a Művészettörténeti Hermeneutikába. Képek elemzése*, Budapest: Corvina, 1998; Kroatisch: *Uvod u povijesnoumjetničku hermeneutiku. Interpretacija slika*, Zagreb: Skarabeus, 2004.

Ferdinand Hodler. Landschaften, hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Zürich: Verlagshaus, 1987 (zusammen mit Stephen F. Eisenmann und Lukas Gloor).

Englisch: *Ferdinand Hodler: Landscapes*, Zurich: Swiss Institute for Art Research and Zurich Publishing House, 1987.

Nicolas Poussin, Landschaft mit Pyramus und Thisbe, Frankfurt/M.: Fischer, 1987.
2. Auflage 1998.

Entfernung der Natur. Landschaftsmalerei 1750-1920, Köln: DuMont, 1989.

Malerei der Neuzeit (Ars Helvetica, Bd. VI), Disentis: Desertina-Verlag, 1989.
Französisch: *La peinture de l'époque moderne*, 1989.
Italienisch: *La pittura dell'età moderna*, 1989.
Rätoromanisch: *La picture da l'epoca moderna*, 1989.

Nicolas Poussin. Dialectics of Painting, London: Reaktion Books, 1990.

Edouard Manet: Der Tod des Maximilian, Frankfurt/M: Insel, 1993.

Poussin. Dialectiques de la peinture, Paris: Flammarion, 1994.

Hans Holbein, London: Reaktion Books, 1997 (co-author Pascal Griener).
Deutsch: Köln, DuMont, 1997.
Holländisch: Zwolle: Waanders, 1997.
Französisch: Paris: Gallimard, 1997.
Amerikanisch: Princeton University Press, 1997.

Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln: DuMont, 1997.
Amerikanisch: *The Artist in the Modern World. The Conflict between Market and Self-Expression*, New Haven and London: Yale University Press, 1997.
Ungarischer Raubdruck.

Hans Holbein d.J. Die Darmstädter Madonna. Original gegen Fälschung. Frankfurt/Main: Fischer Taschenbuch Verlag, 1998 (zusammen mit Pascal Griener).

Hans Holbein d.J. Die Solothurner Madonna, Basel: Schwabe und Co. AG Verlag, 1998 (zusammen mit Pascal Griener).

Ferdinand Hodler. Die Zeichnungen im Kunstmuseum Bern, Bern: Kunstmuseum, 1999 (zusammen mit Henriette Mentha und Bernadette Walter).

Alberti, Leon Battista, *De Statua, De Pictura, Elementa Picturae - Das Standbild, die Malkunst, Grundlagen der Malerei*, lat.-dt., hrsg., eingeleitet, übersetzt und kommentiert von Oskar Bätschmann und Christoph Schäublin, unter Mitarbeit von Kristine Patz, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2000.
2. Auflage 2011.

Alberti, Leon Battista, *Della Pittura - Über die Malkunst*, ital.-dt., hrsg., eingeleitet, übersetzt und kommentiert von Oskar Bätschmann und Sandra Gianfreda, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2002.
2. Auflage 2007, 3. Auflage 2010, 4. Auflage 2014.

Giovanni Bellini. Meister der venezianischen Malerei, München: Beck, 2008.
Englisch: *Giovanni Bellini*, London: Reaktion Books, 2008.

Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Bde. 1,1 und 1,2: *Die*

Landschaften, Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Scheidegger & Spiess, 2008 (zusammen mit Paul Müller, mit Beiträgen von R. Bolleter, M. Brunner, M. Fischer, M. Oberli).

Hans Holbein d.J., München: Beck, 2010.

Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde, Band 2: Die Bildnisse, bearbeitet von Oskar Bätschmann, Monika Brunner, Bernadette Walter, Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), Scheidegger & Spiess, Zürich 2012 (zusammen mit Paul Müller).

Benedetto Varchi, Paragone: Rangstreit der Künste, eingel., übers., komment. und hrsg. von Oskar Bätschmann und Tristan Weddigen, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2013.

Hans Holbein, überarbeitete und erweiterte 2. Ausgabe, (zusammen mit Pascal Griener), Reaktion Books Ltd, London 2014.

Edouard Manet, München: Beck, 2015.

Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde, Bände 3,1 und 3,2: Die Figurenbilder, hrsg. und eingeleitet von Oskar Bätschmann und Paul Müller, Beiträge von Oskar Bätschmann, Regula Bolleter, Monika Brunner, Sabine Hügli-Vass, Paul Müller, Milena Oehy, Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), Scheidegger & Spiess, Zürich, 2017.

Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde, Band 4: Biografie und Dokumente, hrsg. von Oskar Bätschmann und Paul Müller, Beiträge von Marie Therese Bätschmann, Oskar Bätschmann, Regula Bolleter, Monika Brunner, Paul Müller, Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), Scheidegger & Spiess, Zürich, 2018.

Ferdinand Hodler, Die Nacht, Der Tag, Die Wahrheit, hrsg. von Angelika Affentranger-Kirchrath, Bern: Edition Till Schaap, 2019.

2. Herausgeberschaften

Schreibkunst. Schulkunst und Volkskunst in der deutschsprachigen Schweiz 1548-1980. Katalog der Ausstellung im Kunstgewerbemuseum der Stadt Zürich, im Gutenberg Museum Mainz und im historischen Museum St. Gallen, Zürich 1981 (Hrsg., eigene Beiträge).

Kunstkritik, Architekturkritik und Kunstwissenschaft in der Schweiz. Akten der 5. Tagung der Vereinigung der Kunsthistoriker in der Schweiz, *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, 39, 1982, S. 89-134 (zusammen mit HansJörg Heusser).

Die Vase. Katalog der Ausstellung im Kunstgewerbemuseum der Stadt Zürich, Zürich 1982 (zusammen mit Werner Oechslin).

Ferdinand Hodler und das Schweizer Künstlerplakat 1890-1920. Katalog der Ausstellung im Kunstgewerbemuseum der Stadt Zürich, der Wiener Secession und im Musée des Arts décoratifs Lausanne, Zürich 1983.

Burkhard Mangold 1873-1950 (Reihe Schweizer Plakatgestalter 1), Katalog der Ausstellung im Kunstgewerbemuseum in Zürich 1984 und im Museum für Gestaltung Basel 1985 (zusammen mit Thomas Bolt), Zürich 1984.

Das Panorama. Akten der 10. Jahrestagung der Vereinigung der Kunsthistoriker in der Schweiz, in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, 42, 1985, S. 241-344 (Hrsg. und Einleitung S. 241-242).

Kultfigur und Mythenbildung. Das Bild vom Künstler und sein Werk in der zeitgenössischen Kunst, (zusammen mit Michael Groblewski), Berlin: Akademie-Verlag, 1993.

Paul Klee. Kunst und Karriere. Beiträge des Internationalen Symposiums in Bern. Schriften und Forschungen zu Paul Klee. Bern: Stämpfli, 2000 (zusammen mit Josef Helfenstein).

Carl Gustav Carus, *Nine Letters on Landscape Painting*, Los Angeles: J. Paul Getty Trust, 2002 (Editor, Introduction).

Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. 4 Teile in 6 Bänden, Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Scheidegger & Spiess, 2008-2018 (zusammen mit Paul Müller)

Ferdinand Hodler. Die Forschung, die Anfänge, die Arbeit, der Erfolg, der Kontext (zusammen mit Matthias Frehner und Hans-Jörg Heusser), Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 2009.

La statue suivi de la vie de L.B. Alberti par lui-même, Paris: Rue d'Ulm, 2011 (zusammen mit Dan Arbib).

Benedetto Varchi, Paragone: Rangstreit der Künste, eingel., übers., komment. und hrsg. von Oskar Bätschmann und Tristan Weddigen, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2013.

Kunst & Karriere. Ein Kaleidoskop des Kunstbetriebs, hrsg. von Oskar Bätschmann und Regula Krähenbühl, Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft 2015.

Heinrich Wölfflin, *Gesammelte Werke, Schriften*, Bd. 4: *Die Jugendwerke des Michelangelo*, Basel: Schwabe, 2020, hrsg. von Tristan Weddigen und Oskar Bätschmann.

Heinrich Wölfflin, *Gesammelte Werke, Schriften*, Bd. 3: *Salomon Gessner*, Basel: Schwabe, 2020, hrsg. von Tristan Weddigen und Oskar Bätschmann.

3. Aufsätze

'Pygmalion als Betrachter. Hans Heinrich Füssli, die Niobiden und die Rezeption von Plastik und Malerei in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts', in: *Jahrbuch 1974-77 des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft*, Zürich: SIK 1978, pp. 179-198.

Weitere Ausgaben: 'Pygmalion als Betrachter. Die Rezeption von Plastik und Malerei in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts', in: *Der Betrachter ist im Bild. Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik*, hrsg. von W. Kemp, Köln: DuMont, 1985; erw. Neuausgabe, Berlin: Reimer 1992, pp. 237-278.

'Poussins *Narziss und Echo* im Louvre: Die Konstruktion von Thematik und Darstellung aus den Quellen', in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 42, 1979, pp. 31-47.

'Beiträge zu einem Uebergang von der Ikonologie zu kunstgeschichtlicher Hermeneutik', in: *Ikonographie und Ikonologie. Theorien-Entwicklung-Probleme* (Bildende Kunst als Zeichensystem, Bd. 1), hrsg. von E. Kaemmerling, Köln: DuMont, 1979, pp. 460-484, und weitere Auflagen.

Polnisch: 'Historia sztuki na prejsciu od ikonologii do hermeneutyki', in: *Artium Quaestiones*, III, Poznan 1986, pp. 157-175, übersetzt von Adam Labuda.

'Farbengese und Primärfarben in Nicolas Poussins *Die Heilung der Blinden*', in: *Von Farbe und Farben. Albert Knoepfli zum 70. Geburtstag* (Veröffentlichungen des Instituts für Denkmalpflege an der Eidg. Technischen Hochschule Zürich, Bd. 4), Zürich: Manesse, 1980, pp. 329-336.

'*Lot und seine Töchter* im Louvre. Metaphorik, Antithetik und Ambiguität in einem niederländischen Gemälde des frühen 16. Jahrhunderts', in: *Städel-Jahrbuch*, N.F. 8, 1981, pp. 159-185.

'Kunst und Technik des Schreibens. Schreibmeisterbücher der deutschsprachigen Schweiz von 1544 bis 1800', in: *Imprimatur. Ein Jahrbuch für Bücherfreunde*, N.F. Bd. 10, 1981/82, hrsg. von G. Ramseger, Frankfurt/M. 1982, pp. 149-169.

'Diskurs der Architektur im Bild. Architekturdarstellung im Werk von Poussin', in: *Architektur und Sprache. Gedenkschrift für Richard Zürcher*, hrsg. von C. Braegger, München: Prestel, 1982, pp. 11-48.

'Three problems on the relationship between scenography, theatre and some works by Nicolas Poussin', in: *Atti del XXIV Congresso Internazionale di Storia dell'Arte*, Bd. 5: La scenografia barocca, Bologna: Clueb, 1982, pp. 169-176.

'Logos in der Geschichte. Erwin Panofsky Ikonologie', in: *Kategorien und Methoden der deutschen Kunstgeschichte 1900-1930*, hrsg. von Lorenz Dittmann, Stuttgart: Steiner, 1985, pp. 89-112.

'Die Symmetrien von Ferdinand Hodler', in: *Symmetrie in Kunst, Natur und Wissenschaft*. Katalog der Ausstellung in Darmstadt 1986, Bd. 1. pp. 355-372.

'Hodler, Borges, Magritte, Klee. Von der dunkleren Seite der Symmetrie zur helleren', in: *Kunstforum*, 85, 1986, pp. 105-109.

Forschungspolitische Früherkennung: Kunstgeschichte. Expertenbericht zuhanden der Schweizerischen Akademie der Geisteswissenschaften und des Schweizerischen Wissenschaftsrates, 1986 (vervielfältigt).

'Ferdinand Hodlers Kombinatorik', in: *Kunst und Kunstgeschichte um 1900*, in: *Jahrbuch 1984-1986 des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft*, Zürich: Schweizer Verlagshaus International, 1986, pp. 55-79.

'Das Historienbild als "tableau" des Konfliktes': Jacques-Louis Davids "Brutus" von 1789, in: *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte*, 39, 1986, pp. 145-162, 281-292.

'The Landscape Oeuvre of Ferdinand Hodler', in: *Ferdinand Hodler. Landscapes. Catalogue of the Exhibition in Los Angeles*, Wight Art Gallery, Chicago, Art Institute, New York, National Academy of Design, 1987 Zürich: Swiss Institute for Art Research and Zurich Publishing House, 1987, pp. 24-48.

'Der kritische Diskurs als Demystifikation', in: *La critique d'art aujourd'hui et demain - Art criticism now and tomorrow* (XIXe Congrès de l'Association internationale des critiques d'art), Brüssel 1987, pp. 33-39.

'Historiographie der Kunst in der Schweiz', in: *Unsere Kunstdenkmäler*, 38, 1987, pp. 347-366 (zusammen mit Marcel Baumgartner).

'Computers and New Models for the Historiography of Art', in: *AICARC. Bulletin of the Archives and Documentation Centers for Modern and Contemporary Art*, Vol. 14/15, 1987, pp. 9 -13.

'Text and image: some general problems', in: *Word and Image*, 4, 1988, pp. 11-24.

'Gewittersturm, Bacchus, Fortuna: Nicolas Poussin "Gewitterlandschaft mit Pyramus und Thisbe"', in: *Nicolas Poussin - Claude Lorrain*. Katalog der Ausstellung im Städel, Frankfurt 1988, pp. 41-56.

'Anleitung zur Interpretation. Kunstgeschichtliche Hermeneutik', in: *Kunstgeschichte. Eine Einführung*, hrsg. von H. Belting u.a., 3. erw. Auflage, Berlin: Reimer, 1988, pp. 191-221.

4. Auflage 1993, 5. Auflage 1998, 6. Auflage 2002, 7. Auflage 2005.

'Förderung in Entfremdung. Zum Widerspruch zwischen Künstler und Öffentlichkeit', in: *Der Bund fördert. Der Bund sammelt. 100 Jahre Kunstförderung des Bundes*. Katalog der Ausstellung im Kunsthhaus Aarau, Baden: L. Müller, 1988, pp. 40-52.

'Bild-Text: problematische Beziehungen', in: *Kunstgeschichte - aber wie? Zehn Themen und Beispiele*, hrsg. von der Fachschaft Kunstgeschichte München, Berlin: Reimer, 1989, pp. 27-46.

'Hodler, Maler', in: *Ferdinand Hodler. Sammlung Max Schmidheiny*. (SIK, Kataloge Schweizer Museen und Sammlungen, Bd. 11), Zürich 1989, pp. 9-28.

Französisch: 'Hodler peintre' in: *Ferdinand Hodler, Collection Adda et Max Schmidheiny*. Katalog der Ausstellung in Vevey 1990, Zürich: SIK, 1990, S. 928.

Englisch: 'Ferdinand Hodler the Painter', in: *Ferdinand Hodler. Views and Visions*. Katalog der Ausstellungen in Cincinnati, New York, Ontario und Hartford CT 1994-1995, Zürich: Swiss Institute for Art Research, and Washington, D.C, The Trust for Museum Exhibitions, 1994.

Englisch: 'Ferdinand Hodler the Painter', in: *Ferdinand Hodler. Towards a Masterpiece*, hrsg. von Loa Haagen, Koge Art Museum of Sketches, Kopenhagen: Rhodos, 1996, pp. 20-68.

Dänisch: 'Maleren Ferdinand Hodler', in *Ferdinand Hodler, Vejen til mestervaerket*, hrsg. von Loa Haagen, Kunstmuseet Koge Skitsesamling, Rhodos Internationalt Forlag for Videnshap & Kunst, 1996, pp. 20-68.

Weitere Übersetzung in die spanische Sprache.

'Die Maler des modernen Lebens: Manet, Monet, Degas, Cézanne', in: *Funkkolleg Moderne Kunst* (Studienbegleitbrief, 3), Tübingen 1989, pp. 11-47.

'Ferdinand Hodler: Figur, Landschaft', in: *Das Engadin Ferdinand Hodlers und anderer Künstler des 19. und 20. Jahrhunderts*. Katalog der Ausstellungen in Chur und St. Moritz, 1990, pp. 54-69.

'Aktuelle Problembereiche der Kunstgeschichte' in: *Die sog. Geisteswissenschaften: Innenansichten*, hrsg. von Wolfgang Prinz und Peter Weingart, Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1990, pp. 204-216.

'Transformations dans la peinture religieuse du XIXe siècle', in: *Mort de Dieu - Fin de l'art*, hrsg. von Daniel Payot, Strassburg: Les édititons du Cerf, 1991, pp. 55-76.

'Olympia und Jésus insulté: Edouard Manet im Salon von 1865', in: *Bildfälle. Die Moderne im Zwielficht*, Adolf Max Vogt zum 70. Geburtstag, Zürich und München, Verlag für Architektur Artemis, 1990, pp. 21-29.

'Der verletzte Künstler', in: *Giessener Universitätsblätter*, 23, 1990, pp. 13-26.

'Kunst der Französischen Revolution' in: *Die Französische Revolution*, 2. Teil, hrsg. von Helmut Berding und Günter Oesterle (Giessener Diskurse, Bd. 3), Giessen: Ferber'sche Universitätsbuchhandlung, 1990, pp. 25-57.

'Einführung' zu: Michael Baxandall, *Ursachen der Bilder. Über das historische Erklären von Kunst*, übers. von Reinhard Kaiser, Berlin: Reimer, 1990, pp. 7-17.

'Edouard Manet, Paul Cézanne: Maler des modernen Lebens?', in: *Moderne Kunst 1. Das Funkkolleg zum Verständnis der Gegenwartskunst*, hrsg. von Monika Wagner, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1991, pp. 135-151.

'Jacques-Louis David's Paintings in the Salon of 1789', in: *La Grecia Antica, Mito e Simbolo per l'Età della Grande Rivoluzione, Genesi e Crisi di un Modello nella Cultura del Settecento*, Mailand: Guerini, 1991, pp. 225-237.

'Täter, Opfer, Künstler. Manets Historienbild "Der Tod des Maximilian"', in: *Neue Zürcher Zeitung*, Nr. 219, 21./22. September 1991, pp. 65-66.

'De Lumine et Colore. Der Maler Nicolas Poussin in seinen Bildern', in: *Der Künstler über sich in seinem Werk*, hrsg. von Matthias Winner, Weinheim: VCH, 1992, pp. 463-483.

- 'L'artiste exposé', in: *Traverses. Revue trimestrielle du Centre Georges Pompidou*, Paris: 1992 (no. 3), pp. 48-57.
- 'Erwin Panofskys "Studien zur Ikonologie"', in: *Merkur*, Heft 528, 1993, pp. 253-259.
- 'Ferdinand Hodler: Historical Paintings', in: *The Journal of Decorative and Propaganda Arts*, 19, 1993, pp. 9-23.
- 'Malen wie Poussin', in: *Markus Lüpertz. Gemälde nach Poussin*. Katalog der Ausstellung im Museum Ostdeutsche Galerie Regensburg, 1993, pp. 11-18.
- 'Das Porträt', in: *Welt der Zeichen - Welt der Wirklichkeit*, Berner Universitätsschriften, Band 38, hrsg. von Peter Rusterholz und Maja Svilar, Bern-Stuttgart-Wien: Haupt, 1993, pp. 131-170.
- 'Ausstellungskünstler. Zu einer Geschichte des modernen Künstlers', in: *Kultfigur und Mythenbildung. Das Bild vom Künstler und sein Werk in der zeitgenössischen Kunst*, hrsg. von Michael Groblewski und Oskar Bätschmann, Berlin: Akademie-Verlag, 1993, pp. 1-35.
- '"Pan deus Arcadiae venit". Panofsky und Poussin', in: *Erwin Panofsky. Beiträge des Symposions in Hamburg 1992*, hrsg. von Bruno Reudenbach, Berlin: Akademie-Verlag, 1994, pp. 70-82.
- 'René Auberjonois: une quête impossible', in: *René Auberjonois*, Katalog der Ausstellung im Musée des Beaux-Arts Lausanne, hrsg. von Jörg Zutter, Lausanne: Musée des Beaux-Arts Lausanne und Genf: Skira, 1994, pp. 56-73.
- 'Les interprétations de Poussin', in: *Nicolas Poussin 1594-1665*, Katalog der Ausstellung in den Galeries nationales du Grand Palais Paris, hrsg. von Pierre Rosenberg und Louis-Antoine Prat, Paris: RMN, 1994, pp. 94-97.
- 'Hodler in seinen Bildern. Selbstbildnisse und Künstlerrollen', in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, Bd. 51, 1994, pp. 309-324.
- 'Holbein-Apelles. Wettbewerb und Definition des Künstlers', in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, Bd. 57, 1994, pp. 626-650 (zusammen mit Pascal Griener).
- 'Giovan Pietro Belloris Bildbeschreibungen', in *Beschreibungskunst – Kunstbeschreibung*, hrsg. von Gottfried Boehm und Helmut Pfotenhauer, München: Fink Verlag, 1995, pp. 279-311.
- 'Nicolas Poussins "Wintersintflut": Jahreszeit oder Ende der Geschichte?', in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, Bd. 52, 1995, S. 38-48.
- 'Gelehrte Maler in Bern. Joseph Werner (1637-1710) und Wilhelm Stettler (1643 - 1708)', in *Im Schatten des Goldenen Zeitalters. Künstler und Auftraggeber im Bernischen 17. Jahrhundert*, Bd. 2, hrsg. von Georges Herzog, Elisabeth Ryter, Johanna Strübin und dem Kunstmuseum Bern, Bern: Kunstmuseum Bern, 1995, pp. 165-200.
- 'Zeichnen und Zeichnung im 19. Jahrhundert', in: *Zeichnen ist Sehen. Meisterwerke von Ingres bis Cézanne aus dem Museum der Bildenden Künste Budapest und aus*

Schweizer Sammlungen, hrsg. von Judit Geskó und Josef Helfenstein, Katalog der Ausstellung im Kunstmuseum Bern und in der Hamburger Kunsthalle, Stuttgart: Verlag Gerd Hatje, 1996, pp. 24-33.

'Die Solothurner Madonna von Hans Holbein d.J. Eine Sacra Conversazione im Norden', in: *Neue Zürcher Zeitung*, Nr. 76, 30./31. März 1996, Beilage "Literatur und Kunst", p. S. 69.

'Koloman Moser, Zwei Mädchen', 'Ferdinand Hodler, Bildnis Madame Russ-Young', in: *El Greco bis Mondrian, Bilder aus einer Schweizer Privatsammlung*, Katalog der Ausstellungen im Aargauer Kunsthaus Aarau, Von der Heydt-Museum Wuppertal, Gemäldegalerie Neue Meister Dresden, Köln: Wienand, 1996, pp. 136-141.

'Eine Krise der Kunstgeschichte. Der Holbein-Streit 1871', in: *Neue Zürcher Zeitung*, Nr. 125, 1./2. Juni 1996, Beilage "Literatur und Kunst", pp. 66.

'Selbstbildnisse im 20. Jahrhundert', in: *Freiburger Universitätsblätter*, Heft 132, Freiburg: Verlag Rombach, Juni 1996, pp. 153-174.

'Der Künstler als Erfahrungsgestalter', in: *Ästhetische Erfahrung heute*, hrsg. von Jürgen Stöhr, Köln: DuMont, 1996, pp. 248-281.

'Apollon et Daphné (1664) de Nicolas Poussin. Le testament du peintre poète', in: *Nicolas Poussin (1594-1665). Actes du colloque international au musée du Louvre (1994)*, 2 Bde., Paris: Musée du Louvre, La Documentation française, 1996, Bd. 1, pp. 541-568.

'Artiste d'exposition', in: *Géricault. Actes du colloque international au musée du Louvre (1991)*, 2 Bde., Paris: Musée du Louvre, La documentation française, 1996, Bd. 2, pp. 679-717.

'Der Holbein-Streit: Eine Krise der Kunstgeschichte', in: *Jahrbuch der Berliner Museen*, 38, hrsg. von Thomas Gaehtgens und Peter-Klaus Schuster, Berlin: Gebr. Mann Verlag, 1996, Beiheft, pp. 88-100.

'Courbets Karriere als Ausstellungskünstler', in *Neue Zürcher Zeitung*, Nr. 14, 18./19.1.1997, Beilage "Literatur und Kunst", pp. 67.

'Women in White', in: *Zwischen Askese und Sinnlichkeit. Giessener Beiträge zur Kunstgeschichte*, (Festschrift für Norbert Werner zum 60. Geburtstag), hrsg. von Carolin Bahr und Gora Jain, Dettelbach: Röhl, 1997, Bd. 10, pp. 152-165.

'Belebung durch Bewunderung: Pygmalion als Modell der Kunstrezeption' in: *Pygmalion. Die Geschichte des Mythos in der abendländischen Kultur*, hrsg. von Matthias Mayer und Gerhard Neumann, Freiburg i.Br.: Rombach, 1997, pp. 325-370.

'Selbstbildnisse im 20. Jahrhundert', in: *Bildnisse. Die europäische Tradition der Portraetkunst*, hrsg. von Wilhelm Schlink, Freiburg: Rombach, 1997, pp. 263-307.

'Slika - tekst: problemski odnosi', in: *Slika i rijec*, Zagreb: Institut Za Povijest Umjetnosti, 1997, pp. 121-148.

'Upute za interpretaciju: povijesnoumjetnicka hermeneutika', in *Slika i rijec*, Zagreb: Institut Za Povijest Umjetnosti, 1997, pp. 149-192.

'Leon Battista Alberti über *inventum* und *inventio*', in: *Metamorphosen der Rhetorik*, hrsg. von Gerhart Schröder, München: Fink, 1997, pp.231-248.

'Fréart de Chambray et les règles d'art', in *La naissance de la théorie de l'art en France, 1640-1720*, Paris: Ed. Jeanmichel Place, 1997, pp. 61-71.

'Die geheime Gabe. Yves Kleins Exvoto für die heilige Rita in Cascia' in: *Neue Zürcher Zeitung*, Nr. 1, 3./4.1.1998, Beilage "Literatur und Kunst", p. 64.

'Delacroix' "Freiheit". Eine reale Allegorie auf die Juli-Revolution von 1830', in: *Neue Zürcher Zeitung*, Nr. 95, 25./26.4.1998, Beilage "Literatur und Kunst", pp. 65-66.

'Kunstmacht. Installaties en ervaringen', in: *De Witte Raaf*, Brussel, Nr. 74, Juli/ Augustus, 1998, pp. 9-11.

'Landschaften in Unschärfe', in: *Gerhard Richter. Landschaften*, hrsg. von Dietmar Elger anlässlich der Ausstellung im Sprengel Museum Hannover, Ostfildern-Ruit: Cantz Verlag, 1998, pp. 24-38.

'Landscape at one Remove', in: *Gerhard Richter. Landscapes*, hrsg. von Dietmar Elger anlässlich der Ausstellung im Sprengel Museum Hannover, Ostfildern-Ruit: Cantz Verlag, 1998, pp. 24-38.

'Eduard Hüttinger als Professor für Kunstgeschichte an der Universität Bern 1969/1991', in *Eduard Hüttinger 1926-1998. Gedenkfeier im Kunsthaus Zürich, 29. August 1998*, Zürich: SIK, 1998, pp. 16-27.

'Ausgestossene und Propheten. Neue Künstlerbilder um 1900', in: *Fin de siècle - Zeitwende. Beiträge zu einem interdisziplinären Gespräch*, hrsg. von Dimitar Daphinoff und Edgar Marsch, Freiburg/Schweiz, Fribourg Suisse: Universitätsverlag, Editions Universitaires, 1998, pp. 89 -117.

'Römische Kult- und Kunstmacht', in: *1648. Krieg und Frieden in Europa*, Textband II, Kunst und Kultur, hrsg. von Klaus Bussmann und Heinz Schilling, Münster / Osnabrück: Verlagsgesellschaft 350 Jahre Westfälischer Friede mbH, 1998, pp. 215-227.

'Les portraits anonymes. La transformation du tableau de genre', in: *Corot, un artiste et son temps*, Actes des colloques organisés au musée du Louvre, par le Service culturel les 1er et 2 mars 1996 à Paris et par l'Académie de France à Rome, villa Medici, le 9 mars à Rome, Paris: Klincksieck, 1998, pp. 309-330.

'Gemalte Irritationen. Gerhard Richters Prinzip der Unschärfe' in: *Neue Zürcher Zeitung*, Beilage "Literatur und Kunst", 14./15.11.1998, p. 65.

'Holbeins künstlerische Beziehung zu Italien und Frankreich', in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, Bd. 55, Heft 2-4, 1998, pp. 131-150.

- 'Ausstellungskunst: Installationen und ästhetische Erfahrungen', in: *Im Rausch der Sinne. Kunst zwischen Animation und Askese*, hrsg. von Konrad Paul Liessmann, Philosophicum Lech, Bd. 2, Wien: Paul Zsolnay Verlag, 1999, S. 122-144.
- 'Giovan Pietro Belloris Bildbeschreibungen', in: *Studies in Western Art*, Heft 1, Tokyo: Sangensha Verlag, 1999, pp. 83-100.
- 'Regeln und Erfindung: Perspektive, Proportion und Inventio bei Leon Battista Alberti', in *La Prospettiva. Fondamenti teorici ed esperienze figurative dall 'antichità al mondo moderno*, Florenz: Edizioni Cadmo, 1998, pp. 94-102.
- 'Holbeins künstlerische Beziehungen zu Italien und Frankreich', in: *Hans Holbein der Jüngere*, Akten des Internationalen Symposiums, Kunstmuseum Basel, 26.-28. Juni 1997, Basel: Schwabe Verlag, 1999, pp. 131-151.
- 'Leon Battista Alberti über das Standbild. Eine neue Analyse der Schrift "De Statua" von 1434/35', in: *Neue Zürcher Zeitung*, Nr. 110, Beilage "Literatur und Kunst", p. 85.
- 'Von der Ikonologie zur Hermeneutik des Bildes (1978)' in: *Konzeptionen der Kunstdidaktik. Dokumente eines komplexen Gefüges*, hrsg. von Cornelia und Kunibert Bering, Oberhausen: Athena, 1999, pp. 52-55.
- 'Leon Battista Alberti: De statua', in: *Theorie der Praxis. Leon Battista Alberti als Humanist und Theoretiker der bildenden Kunst*, hrsg. von W. Forster und Hubert Locher, Berlin: Akademie Verlag, Berlin 1999, pp. 109-128.
- 'Ferdinand Hodler als Zeichner', in *Ferdinand Hodler. Die Zeichnungen im Kunstmuseum Bern*, hrsg. von Oskar Bätschmann, Henriette Mentha, Bernadette Walter, Bern: Kunstmuseum, 1999, pp. 11-21.
- 'Paisajes de lo impreciso', in: *Humboldt*, Nr. 128, 1999, pp. 48-53.
- 'Das aktive Museum', in: *Tadashi Kawamata. Work in Progress in Zug 1996-1999*, Ausstellungskatalog des Kunsthauses Zug, hrsg. von Matthias Haldemann, OstfildernRuit: Hatje Cantz, 1999, pp. 154-164.
- 'Scheitern am Meisterwerk. Paul Cézannes "Grosse Badende"', in: *Neue Zürcher Zeitung*, Nr. 18, 2000, Beilage "Literatur und Kunst", p. 84.
- 'Maler des modernen Lebens?', in: *Moderne Kunst 2. Das Funkkolleg zum Verständnis der Gegenwartskunst*, hrsg. von Monika Wagner, Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag, 2000, pp. 135-152.
- 'Nationale Kunst. Beschreibung eines Problems', in: *1900 Symbolismus und Jugendstil in der Schweizer Malerei*, Ausstellungskatalog des Kunstmuseum Solothurn, Civica Galleria d'Arte dei Cedri Bellinzona, Musée cantonal des Beaux-Arts Sion, hrsg. von Matteo Bianchi, Pascal Ruedin und Christoph Vögeli, Zürich und Lausanne: SIK 2000, pp. 15-26.
- 'Die Übersetzung von Charles-Alphonse du Fresnoys "De Arte Graphica" durch Samuel Theodor Gericke (1699)', in: *Jenseits der Grenzen. Französische und deutsche Kunst vom*

Ancien Régime bis zur Gegenwart, Band I: Inszenierung der Dynastien. hrsg. von Uwe Fleckner, Martin Schieder und Michael F. Zimmermann, Köln: DuMont 2000, pp. 84-99.

'Die *Brücke* im Museum der Stadt Solothurn 1907', in: *Gegenwartskunst in Solothurn. Ausstellungen - Projekte - Protagonisten 1850 bis 2000*, hrsg. von Christoph Lichtin und Roswitha Schild, Zürich: Edition Fink, 2000, pp. 79-88.

'Grammatik der Bewegung: Paul Klees Lehre am Bauhaus' in: *Paul Klee. Kunst und Karriere*, Beiträge des Internationalen Symposiums in Bern, Schriften und Forschungen zu Paul Klee, hrsg. von Oskar Bätschmann und Josef Helfenstein, Bern: Stämpfli Verlag 2000, pp. 107-124.

'Albertis *historia*' in: *Ars et scriptura*, Festschrift für Rudolf Preimesberger zum 65. Geburtstag (Berliner Schriften zur Kunst, Bd. XV), hrsg. von Hannah Baader, Ulrike Müller Hofstede, Kristine Patz, Nicola Suthor, Berlin: Mann Verlag 2001, pp. 107-124.

'Nicolas Poussin y la Tradición clásica', in: *Summa Pictorica. La Fastuosidad de lo Barroco*, Spanien: Fournier Artes Gráficas S.A., 1999/2001, pp. 49-61.

'Heilige Künstler. Zum Kult um Helden und Märtyrer der Kunst im 19. Jahrhundert', in: *Heilige und profane Bilder*, Kunsthistorische Beiträge aus Anlass des 65. Geburtstags von Herwarth Röttgen, hrsg. von Sabine Poeschel, Reinhard Steiner und Reinhard Wegner, Weimar: VDG, 2001, pp. 145-172.

'Oppositionen - Kunst im Umbruch 1950-1960. Für einen Catalogue Raisonné der Probleme', in: *Horizonte. Beiträge zu Kunst und Kunstwissenschaft* (50 Jahre Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft), Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2001, pp. 361-368.

'Installationen. Kunstmacht und Erfahrungen' in: *Ästhetische Probleme der Plastik im 19. und 20. Jahrhundert* (Schriftenreihe der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg, Bd. 9), hrsg. von Andrea M. Kluxen, Nürnberg: Aleph, 2001, pp. 333-349.

'Zwei kleine Füße, die vorwärts gehen. Alberto Giacometti - Der Surrealismus und sein verlorenes Genie', in: *Neue Zürcher Zeitung*, Nr. 226, 29./30. September 2001, Beilage "Literatur und Kunst", p. 81.

'Holbein and Italian Art' in: *Hans Holbein. Paintings, Prints, and Reception* (Studies in the History of Art, Center for Advanced Study in the Visual Arts, Symposium Papers, vol. XXXVII), ed. by Mark Roskill and John Oliver Hand, New Haven and London: Yale University Press, 2001, pp. 37-54.

'Ausstellungskunst und ihre Stars', in: *Kunst & Kultur*, Nr. 6, Oktober 2001, pp. 40-47.

'Paul Cézannes *Grosse Badende*: Scheitern am Meisterwerk' in: *Meisterwerke der Malerei. Von Rogier van der Weyden bis Andy Warhol*, hrsg. von Reinhard Brandt, Leipzig: Reclam Verlag, 2001, pp. 171-191.

'Landschaftsmalerei', in: *Die Wende von der Aufklärung zur Romantik, 1760-1820*, hrsg. von Horst Albert Glaser und György M. Vajda), Amsterdam / Philadelphia: John Benjamins Publishing Company, 2001, pp. 515-541.

'Ferdinand Hodlers Dekorationen für den Palais des Beaux-Arts an der Landesausstellung 1896 in Genf', in: *Kunst + Architektur in der Schweiz*, 53, 2002, pp. 13-21.

'Reflexionen über die Landschaftsmalerei um 1800 in Deutschland', in: *Wasser Wolken Licht & Steine. Die Entdeckung der Landschaft in der europäischen Malerei um 1800*. Katalog der Ausstellung im Mittelrhein-Museum Koblenz 2002, hrsg. von Klaus Weschenfelder und Urs Roeber, Heidelberg: Edition Braus, 2002, pp. 27-44.

'Selbstkritik der Geisteswissenschaften', in *Die Geisteswissenschaften heute und morgen*, Bern: SAGW, 2002, pp. 43-56.

'Kunstgenuss statt Bilderkult. Wirkung und Rezeption des Gemäldes nach Leon Battista Alberti', in: *Macht und Ohnmacht der Bilder. Reformatorischer Bildersturm im Kontext der europäischen Geschichte*, hrsg. von P. Blickle u.a., München: R. Oldenbourg Verlag, 2002, pp. 359-376.

'Geometrie oder Bewegung. Die Grundlegung der Malerei durch Paul Klee und Wassily Kandinsky', in: *Perspektiven einer Didaktik der Bildenden Künste (Jahreshefte der Kunstakademie Düsseldorf 5.1, Sonderbände)* Düsseldorf, 2002, Bd. 1, pp. 69-112.

'Carl Gustav Carus (1789-1869): Physician, Naturalist, Painter and Theoretician of Landscape Painting', in: *C.G. Carus, Nine Letters on Landscape Painting*, Los Angeles: J. Paul Getty Trust, 2002, pp. 1-73.

'Ausstellungskunst und ihre Stars', in: *Kunst des Ausstellens. Beiträge, Statements, Diskussionen*, hrsg. von Hans Dieter Huber, Hubert Locher, Karin Schulte, OstfildernRuit: Hatje-Cantz, 2002, pp. 31-44.

'Looking at Pictures – the Views of Leon Battista Alberti', in: *The Enduring Instant. Time and the Spectator in the Visual Arts - Der bleibende Augenblick. Betrachterzeit in den Bildkünsten*, 30. Internationaler Kongress für Kunstgeschichte London, hrsg. von Antoinette Roesler-Friedenthal und Johannes Nathan, Berlin: Gebr. Mann Verlag, 2003, pp. 250-270.

'Ferdinand Hodler: nature ordonnée', in: *Ferdinand Hodler: Le paysage*. Katalog der Ausstellung in Genf 2003, Genf: Musée d'Art et d'Histoire, und Paris: Somogy, 2003, pp. 29-37.

'Picasso und Vollard zu Balzac: "Le Chef-d'œuvre inconnu", 1931', in: *Festschrift für Eberhard W. Kornfeld zum 80. Geburtstag*, hrsg. von Christine E. Stauffer, Bern: Kornfeld, 2003, pp. 381-402 (zusammen mit Marie Therese Bätschmann).

'A Guide to Interpretation: Art Historical Hermeneutics', in: *Compelling Visuality. The Work of Art in and out of History*, ed. by Claire Farago and Robert Zwijnenberg, Minneapolis, London: University of Minnesota Press, 2003, pp. 179-210.

'Ferdinand Hodler: geordnete Natur', in: *Ferdinand Hodler. Landschaften*. Katalog der Ausstellung im Kunsthaus Zürich, hrsg. von Tobia Bezzola, Paul Land, Paul Müller, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2003, pp. 51-61, 184-185.
2. Auflage 2011.

Art. 'Ausstellung', Erfindung und Entdeckung', in: *Metzler Lexikon Kunstwissenschaft. Ideen, Methoden, Begriffe*, hrsg. von Ulrich Pfisterer, Stuttgart und Weimar: Metzler, 2003, pp. 2730; 87-90.

'Geometria lub ruch. Ustanowienie podstaw malarstwa przez Paula Klee i Wassily'ego Kandinsky ego', in: *Ikonotheka. Prace Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego*, vol. 16, Warszawa: Neriton, 2003, pp. 131-156.

'Ut Pictura Poesis: Eugène Delacroix, *Les dernières paroles de l'empereur Marc Aurèle*, 1844', in: *Points de vue. Pour Philippe Junod*, hrsg. von D. Chaperon und Ph. Kaenel, Paris, Budapest, Turin: L'Harmatton, 2003, pp. 251-261.

'Ilya Kabakov: Künstler der ,totalen Installation', in: *Ilya Kabakov. Installationen 1983-2000. Werkverzeichnis*, 2 Bde., ed. by Toni Stooss, with contributions by Oskar Bätschmann, Boris Groys and Robert Storr, Düsseldorf: Richter, 2003, Bd. 1, pp. 15-32.

'Ferdinand Hodler: organized nature', in: *Ferdinand Hodler. Landscapes*, ed. Tobia Bezzola, Paul Lang, Paul Müller, Zurich-Berlin-New York: Scalo, 2004, pp. 51-61, 184-185.

'Der Holbein-Streit: eine Krise der Kunstgeschichte', in: *Hans Holbeins Madonna im Städel*, Petersberg: M. Imhof, 2004, pp. 97-109.

'Theoretiker der Künste. Vor 600 Jahren wurde Leon Battista Alberti geboren', in: *Neue Zürcher Zeitung*, Beilage „Literatur und Kunst“, Nr. 37, vom 14./15. Februar 2004, pp. 6162.

'Erforschung des Bildes. Vier Kapitel für Thomas Huber', in: *Thomas Huber. Das Kabinett der Bilder*. Exhib. cat. Aarau, Rotterdam, Krefeld 2004/05, hrsg. von Beat Wismer, Baden: L. Müller Publishers, 2004, pp. 195-199.

'Paul Cézanne and Ambroise Vollard: The Painter and the Art Dealer', in: *Artwork through the Market. The Past and the Present*, ed. by Ján Bakoš, Bratislava: Slovak Academy, 2004, pp. 173-189.

'Die Rezeption von Leon Battista Alberti in der Kunsttheorie des 17. Jahrhunderts', in: *Estetica Barocca. Atti del convegno internazionale tenutosi a Roma dal 6 al 9 marzo 2002*, hrsg. von Sebastian Schütze, Rom: Campisano Editore, 2005, pp. 115-140.

'René Magritte: die Wolken', in: *Wolkenbilder. Die Erfindung des Himmels*. Kat. der Ausstellung im Aargauer Kunsthau, hrsg. von St. Kunz, J. Stückelberger, B. Wismer, München: Hirmer, 2005, pp. 109-115.

'Held und Star. Imaginationen vom Künstler', in: *(my private) Heroes – Marta Herford*. Kat. der Ausstellung in Herford 2005, Bielefeld: Kerber Verlag, 2005, pp. 74-85.

'Hero and Star. Imagining an Artist', in: *(my private) Heroes – Marta Herford*. Exhib. Cat. Herford 2005, Bielefeld: Kerber Verlag, 2005, pp. 74-85.

'Welt-Kopf-Ei', in: *SvM. Die Festschrift*, hrsg. von K. Gimmi u.a., Zürich: gta Verlag, 2005, pp. 10-21.

'Leon Battista Alberti (1404-1472)', in: *Klassiker der Kunstphilosophie. Von Platon bis Lyotard*, hrsg. von Stefan Majetschak, München: Beck, 2005, pp. 57-74.

'Angelus Novus' und "Engel der Geschichte": Paul Klee und Walter Benjamin', in: *Engel, Teufel und Dämonen. Einblicke in die Geisterwelt des Mittelalters*, hrsg. von H. Herkommer und R.Ch. Schwinges, Basel: Schwabe, 2006, pp. 225-242.

'Die Bilder macht das Publikum', in: *Bilder, Räume, Betrachter. Festschrift für Wolfgang Kemp zum 60. Geburtstag*, hrsg. von St. Bogen, W. Brassat, D. Ganz, Berlin: Reimer, 2006, pp. 322-331.

'Holbeins Hand', in: *Hans Holbein d.J. Die Jahre in Basel 1515-1532. Exhib. Cat.* Kunstmuseum Basel 2006, hrsg. von Christian Müller, Munich: Prestel, 2006, pp. 110-115.

'Holbein's Hand', in: *Hans Holbein the Younger. The Basel Years 1515-1532. Exhib. Cat.* Kunstmuseum Basel 2006, hrsg. von Christian Müller, Munich: Prestel, 2006, pp. 110-115.

'Kunstförderung: Organisationen und Institutionen', in: *Das Kunstschaffen in der Schweiz*, hrsg. vom. Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Bern: Benteli, 2006, pp. 148-155.

'Vincent van Gogh Rembrandt és Delacroix-T Választja', in: *Van Gogh Budapest. Katalog der Ausstellung in Budapest 2006/07*, hrsg. von Judit Geskó, Budapest: Szépművészeti Múzeum, 2006, pp. 55-67.

'L'art "suisse" et son histoire (1755-1983)', in: *Perspective. La revue de l'INHA*, 2006-2, pp. 201-214 (Mitautor: Marcel Baumgartner).

'Art, Art Histories and Identities', in: *Art and Identity*, ed. Shai-Shu Tzeng (Western Art History Studies Series 2), Taipei (Taiwan): SMC Publishing, 2006, pp. 13-36. (in chinesischer Sprache).

'Alberti's Spectator', in: *Leon Battista Alberti. Teorico delle Arti e gli Impegni civili del „De re Aedificatoria“*, hrsg. von A. Calzona u.a., 2 Bde., Florenz: Leo S. Olschki, 2007, Bd. 1, pp. 235-247.

'Vincent van Gogh erwählt sich Rembrandt und Delacroix', in: *Van Gogh in Budapest. Katalog der Ausstellung in Budapest*, hrsg. von Judit Geskó, Budapest: Museum of Fine Arts, Vince Books, 2007, pp. 83-95.

'Vincent van Gogh chooses Rembrandt und Delacroix', in: *Van Gogh in Budapest. Katalog der Ausstellung in Budapest*, hrsg. von Judit Geskó, Budapest: Museum of Fine Arts, Vince Books, 2007, pp. 95-105.

'Begrenzt – Unbegrenzt', in: *Vermessen. Landschaft und Ungegenständlichkeit*, hrsg. von W. Busch, O. Jehle, Zürich-Berlin: diaphanes, 2007, pp. 57-72.

'Antizipation', in: *Kritische Berichte*, 35, 2007, Heft 3, pp. 80-85.

'Ferdinand Hodler: style et expression', in: *Ferdinand Hodler 1853-1918*. Katalog der Ausstellung im Musée d'Orsay, Paris, 2007/08, Paris: RMN, 2007, pp. 148-161.

'Albertis Narziss: Entdecker des Bildes', in: *Leon Battista Alberti. Humanist – Architekt – Kunsttheoretiker*, hrsg. von Joachim Poeschke und Candida Syndikus, Münster: Rhema, 2008, pp. 39-52.

'Realismus im Ornament. Ferdinand Hodlers Prinzip der Einheit', in: *Ferdinand Hodler. Eine symbolistische Vision*. Katalog der Ausstellung im Kunstmuseum Bern, hrsg. von Katharina Schmidt u.a., Ostfildern: Hatje Cantz, 2008, pp. 19-33, 379-381.

'Realizmus az ornamensben. Ferdinand Hodler életműve', in: *Ferdinand Hodler. Egy szimbolista látomás*, Katalog der Ausstellung im Szépművészeti Múzeum Budapest, hrsg. von Katharina Schmidt u.a., Ostfildern: Hatje Cantz, 2008, pp. 19-33, 379-381.

'Realism in Ornamentation: Ferdinand Hodler's Idea of Unity', in: Ferdinand Hodler. A Symbolist Vision, ed. Katharina Schmidt, László Baán, Matthias Frehner, Ostfildern: Hatje Cantz, 2008, pp. 19-33, 379-381.

'Picasso kopiert', in: *Neue Zürcher Zeitung*, Nr. 254, 30. Oktober 2008, p. 47.

'Anekdoten von Giovanni und Gentile Bellini: Oral History in Gemälden', in: *Mémoire et oubli dans le lyrisme européen. Hommage à John Jackson*, hrsg. von D. Wieser und P. Labarthe, Paris: H. Champion, 2008, pp. 353-374.

'La pittura in occidente: funzione e significati', in: *L'arte occidentale: Europa mediterraneo e mondo contemporaneo*, hrsg. von Joan Sureda und Roberto Cassanelli, Milan: Jaca Book, 2008, pp. 15-41.

'Hodlers Fall. Zwischen Frankreich und Deutschland', in: *Ferdinand Hodler. Die Forschung, die Anfänge, die Arbeit, der Erfolg, der Kontext* (zusammen mit Matthias Frehner und Hans-Jörg Heusser), Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 2009, pp. 197-214.

'Beschreibung und Illustration', in: *Ekstatische Kunst. Besonnenes Wort. Aby Warburg und die Denkräume der Ekphrasis*, hrsg. von Peter Kofler, Bozen/Innsbruck: Edition Sturzflüge/Studienverlag, 2009, pp. 55-66, 87-113.

'Zeigen und Verbergen in Bildern', in: *Ambiguität in der Kunst. Typen und Funktionen eines ästhetischen Paradigmas*, hrsg. von Verena Krieger, Rachel Mader, Köln u.a.: Böhlau, 2010, pp. 93-105.

'Planung der Zukunft', in: *Kunst und Wissenschaft. Das Schweizerische Institut für Kunstwissenschaft 1951-2010*, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2010, pp. 65-78.

'Piet Mondrian: Reihe, Oval und Quadrat', in: *Rahmen. Zwischen Innen und Aussen. Beiträge zur Theorie und Geschichte*, hrsg. von Hans Körner und Karl Möseneder, Berlin: Reimer, 2010, pp. 209-225.

'The Paragone of sculpture and painting in Florence around 1550', in: *Le Vite del Vasari. Genesi, topoi, ricezione – Die Viten Vararis. Entstehung, Topoi, Rezeption*, hrsg. von Katja Burzer, Charles Davis, Sabine Feser, Alessandro Nova, Venedig: Marsilio, 2010, pp. 85-96.

'Parallel zur Natur: Cézannes Vorstellung von Harmonie', in: *'Natur', Naturrecht und Geschichte. Aspekte eines fundamentalen Begründungsdiskurses der Neuzeit (1600/1900)*, hrsg. von Simone de Angelis, Florian Gelzer, Lucas Marci Gisi, Heidelberg: Winter, 2010, pp. 209-233.

'Die sprechenden Bildnisse von Hans Holbein dem Jüngeren', in: *Neue Zürcher Zeitung*, Beilage 'Literatur und Kunst', 11. Dezember 2010, pp. 69-70.

'Farbtaten', in: *Pia Fries. Krapprhizom, Luisenkupfer*. Katalog der Ausstellung in der Kunsthalle Karlsruhe 2010/11, Düsseldorf: Richter Verlag, 2010, pp. 72-79.

'Paint Exploits', in: *Pia Fries. Krapprhizom, Luisenkupfer*. Exhib. Cat. Kunsthalle Karlsruhe 2010/11, Düsseldorf: Richter Verlag, 2010, pp. 72-79.

'Laokoons Augenblick. Lessing installiert den fruchtbaren Betrachter', in: *Bild und Zeit. Temporalität in Kunst und Kunsttheorie seit 1800*, hrsg. von Thomas Kisser, München: Fink, 2011, pp. 21-48.

'Figur und Landschaft bei Corot', in: *Corot – L'Armoire secrète* [Ausst.-Kat. Sammlung Oskar Reinhart «Am Römerholz», 04.02.-15.04.2011, Winterthur], hrsg. von Mariantonia Reinhard-Felice, München: Hirmer, 2011, pp. 41-52.

'Landschaften in Unschärfe', in: *Gerhard Richter, Landschaften*, hrsg. von Dietmar Elger, Ostfildern: Hatje Cantz, 2011, pp. 57-69.
Englisch: 'Landscapes at One Remove', in: *Gerhard Richter, Landscapes*, Dietmar Elger (ed.), Ostfildern: Hatje Cantz, 2011, pp. 57-69

'Rituale im Kunstsystem', in: *Rituale der Kunst*, hrsg. von Bettina Paust [et al.], Oberhausen: Athena-Verlag, 2011, pp. 9-18.

Art. 'Kunst/Kunsttheorien', in: *Lexikon der Geisteswissenschaften. Sachbegriffe – Disziplinen – Personen*, hrsg. von Helmut Reinalter und Peter J. Brenner, Wien [et al.]: Böhlau, 2011, pp. 441-448.

'Worringer über zeitgenössische Kunst und Künstler', in: *Hundert Jahre "Abstraktion und Einfühlung". Konstellationen um Wilhelm Worringer*, hrsg. von Norberto Gramaccini und Johannes Rössler, München: Fink, 2012, pp. 113-129.

'Architektur- und Kunstgeschichte in der Schweiz', in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, Bd. 69, Heft 1, Verlag Karl Schwegler AG, Zürich 2012, pp. 5-14 (zusammen mit Sabine Hügli-Vass).

'Ferdinand Hodler als Porträtist', in: Oskar Bätschmann und Paul Müller, *Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Band 2: Die Bildnisse*, hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), Verlag Scheidegger & Spiess, Zürich 2012, pp. 12-48.

'Ferdinand Hodler: Late Work and Last Works', in: *Ferdinand Hodler. View to Infinity*, hrsg. von Jill Lloyd und Ulf Küster, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2012, pp. 22-39.

'Kunststück No. 21. Ferdinand Hodler. Die Nacht, 1890/91', in: *Weltkunst*, No. 66, Oktober 2012, Zeit Kunstverlag, Hamburg, pp. 88-89.

'Tizians letztes Bild: Pietà', in: *Was ist ein Bild? Antworten in Bildern. Gottfried Boehm zum 70. Geburtstag*, hrsg. von Sebastian Egenhofer, Inge Hinterwaldner und Christian Spies, Wilhelm Fink Verlag, München 2012, pp. 181-183.

'Jacob Burckhardt: Kunstgeschichte mit und ohne Ästhetik', in: *Die Kunst Denken: zu Ästhetik und Kunstgeschichte*, hrsg. von Andreas Beyer und Danièle Cohn, Deutscher Kunstverlag, Berlin 2012, pp. 119-136.

'Ausstellung', in: *Lexikon Kunstwissenschaft. Hundert Grundbegriffe*, hrsg. von Stefan Jordan und Jürgen Müller, Philipp Reclam jun., Stuttgart 2012, pp. 61-64.

'Verzweigte Simulacra', in: *Kunstchronik. Monatsschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen und Denkmalpflege, Mitteilungsblatt des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker*, hrsg. vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München, Jg. 65, Heft 12, Dezember 2012, pp. 604-610.

'Ferdinand Hodler: Spätwerk und letzte Werke', in: *Ferdinand Hodler*, hrsg. von Jill Lloyd und Ulf Küster, Fondation Beyeler, Riehen und Neue Galerie, Museum for German and Austrian Art, New York, Ostfildern: Hatje Cantz, 2013, pp. 35-47.

'Inventing Abstraction 1910-1925', in: *Kunstchronik*, 66. Jahrgang, Heft 6, Juni 2013, hrsg. vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, pp. 299-304.

'Migrationen: Holbeins *Bildnis Thomas Morus*', in: *Synergies in Visual Culture. Bildkulturen im Dialog. Festschrift für Gerhard Wolf*, hrsg. von Manuela De Giorgi, Annette Hoffmann und Nicola Suthor, in Zusammenarbeit mit Laura Veneskey, München: Wilhelm Fink, 2013, pp. 359-370.

'Narcisse – le découvreur de l'image', in: *L'image en question. Pour Jean Wirth*, hrsg. von F. Elsig et al., Genève-Paris: Librairie Droz, 2013, pp. 86-92.

'Catalogue raisonné der Gemälde von Ferdinand Hodler: Die Bildnisse und Selbstbildnisse', in: *Jahresbericht 2012 SIK-ISEA*, Zürich und Lausanne 2013, pp. 26-30.

'The Artist on Show: Gustave Courbet', in: *Representation and Show. Studies in Nineteenth-Century Art*, ed. by Candida Syndikus, SMC Publishing Inc., Taipei 2013, pp. 1-39.

'Kunstismen', in: *Wolfgang Henze. Von vorn nach hinten und von hinten nach vorn*, hrsg. von Ingeborg Henze-Ketterer, Berlin: Lindinger + Schmid, 2014, pp. 266-274.

'Introduction: Holbein the Younger's Patrons and Networks', in: Oskar Bätschmann, Pascal Griener, *Hans Holbein*, Revised and expanded second edition, London: Reaktion Books, 2014, pp. 15-36.

Oskar Bätschmann, Aldo De Poli, Daniel F. Herrmann, Giles Waterfield und Dario Gamboni, 'De l'atelier au monument et au musée', in: *Perspektive. La revue de l'INHA (Institut national d'histoire de l'art)*, Heft 1, Paris 2014, pp. 43-54.

'Böcklin, Segantini und Hodler in Wien', in: *Giovanni Segantini. Im Dialog mit Symbolismus und Futurismus, Ferdinand Hodler und Joseph Beuys*, hrsg. vom Segantini Museum, St. Moritz, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2014, pp. 29-51.

'Hodler, Klimt und Schiele', in: *Egon Schiele, Jenny Saville*, hrsg. von der Zürcher Kunstgesellschaft, Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2014, pp. 100-105.

'Félibiens Dictionnaire von 1676 und Baldinuccis Vocabolario von 1681', in: *Begrifflichkeit, Konzepte, Definitionen. Schreiben über Kunst und ihre Medien in Giovan Belloris Viten und der Kunstliteratur der Frühen Neuzeit*, hrsg. von Elisabeth Oy-Marra, Marieke von Bernstorff und Henry Keazor, Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 2014, pp. 21-45.

'Ferdinand Hodler. Figurenkompositionen' (japanisch und deutsch), in: *Ferdinand Hodler. Towards Rhythmic Images*, hrsg. von Atsushi Shinfuji, The National Museum of Western Art, Toyko und Hyogo Prefectural Museum of Art, Hyogo, Tokyo/Hyogo: NHK Promotions, 2014, pp.23-31; 233-239.

'Ferdinand Hodler. *Le jour – la version primitive, Der Tag - Urfassung*', in: *Ferdinand Hodler. La collection Rudolf Schindler*, hrsg. von Julie Enckell Julliard [et al.], Vevey, Musée Jenisch, Zürich: Scheidegger&Spiess, 2015, pp. 116–120.

'Die Form der Farbe. Kandinskys Kunstwende', in: *Kandinsky, Marc & Der Blaue Reiter*, Katalog der Ausstellung, Fondation Beyeler Riehen/Basel 2016/2017, hrsg. von Ulf Küster, Berlin: Hatje Cantz, 2016, pp. 8-17.

'The Form of Color: Kandinsky's Revival of the Arts', in: *Kandinsky, Marc & Der Blaue Reiter*, exhib.catalogue Fondation Beyeler Riehen/Basel 2016/2017, ed. by Ulf Küster, Berlin: Hatje Cantz, 2016, pp. 8-17.

'Ein Kultbild', in: *Unter freiem Himmel*, Katalog der Ausstellung in der Kunsthalle Karlsruhe, 2017, hrsg. von Kirsten Claudia Vogt und Pia Müller-Tamm, Berlin: Kerber, 2017, pp. 92-97.

'Manet im Gerichtssaal', in: *Blickränder. Grenzen, Schwellen und ästhetische Randphänomene. Liber Amicorum für Hans Körner*, hrsg. von Astrid Lang und Wiebke Windorf, Berlin: Lukas Verlag, 2017, pp. 70-79.

'Cézannes Traum von Delacroix' Apotheose', in: *Der verborgene Cézanne. Vom Skizzenbuch zur Leinwand*, Katalog der Ausstellung im Kunstmuseum Basel 2017, hrsg. von Anita Haldemann, München u.a.: Prestel, 2017, pp. 178-185.

'Cézanne's Dream of Delacroix's Apotheosis', in: *The Hidden Cézanne. From Sketchbook to Canvas*, Exhib. Catalogue Kunstmuseum Basel 2017, ed. by Anita Haldemann, Munich a.o.: Prestel, 2017, pp. 178-185.

'Oil painting as a workshop secret: On calumnies, legends and critical investigations', in: *Knowledge and Discernment in the Early Modern Art*, ed. by Sven Dupré and Christine Göttler, London and New York: Routledge, 2017, pp. 189-212.

'Salon, Publikum und Künstler', in: *Gefeiert und verspottet. Französische Malerei 1820-1880*, Katalog der Ausstellung im Kunst Zürich 2017/2018, hrsg. von Sandra Gianfreda, Zürich: Kunsthaus, München: Hirmer, 2017, pp. 22-31, 225-226.

'Salon, the Public and Artists', in: *Praised and Ridiculed. French Painting 1820-1880*, Exhib. Catalogue Kunsthaus Zurich 2017/2018, ed. by Sandra Gianfreda, Zurich: Kunsthaus, Munich: Hirmer, 2017, pp. 22-31, 225-226.

'Giovanni Bellini's *San Francesco nel deserto*', in: *Solitudo. Spaces, Places and Times of Solitude in Late Medieval and Early Modern Cultures*, ed. By Karl A.E. Enekel, Christine Göttler, Leiden, Boston: Brill, 2018, pp. 293-309.

'Heinrich Wölfflin: *Italien und das deutsche Formgefühl*', in: *Vivace con espressione. Gefühl, Charakter, Temperament in der italienischen Kunst. Kunsthistorische Studien zu Ehren von Sybille Ebert-Schifferer*, hrsg. von Marieke von Bernstorff, Susanne Kubersky, Maurizia Cicconi, München: Hirmer, 2018, pp. 299-320.

'Hodlers Vögel', in: *Ferdinand Hodler und der Genfersee. Meisterwerke aus Schweizer Privatsammlungen*, Katalog der Ausstellung im Musée d'art de Pully, hrsg. von Diana Blome und Niklaus Manuel Güdel, Berlin: Hatje Cantz Verlag, 2018, pp. 37-49.

'Les oiseaux de Hodler', in: *Hodler et le Léman. Chefs-d'Œuvres de collections privées suisses*, Catalogue de l'exposition au musée de Pully 2018, ed. Diana Blome, Niklaus Manuel Güdel, Berlin: Hatje Cantz Verlag, 2018, pp. 37-49.

'Les parallélismes de Hodler', in : *Hodler // Parallélisme*, Catalogue de l'exposition au Musée Rath, Genf, 2018, Zürich : Scheidegger & Spiess, 2018, pp. 155-166.

'Hodlers Parallelismen', in: *Hodler // Parallelismus*, Katalog der Ausstellung im Kunstmuseum Bern, 2018, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2018, pp. 155-166.

'Hommage à Berthe', in: *Ferdinand Hodler. Documents inédits. Fleurons des Archives Jura Brüscheweiler*, Catalogue de l'exposition à la Fondation Bodmer, Cologny, et au Musée d'art et d'histoire jurassien, Delémont, 2018/2019, Genève : Edition Notari, 2018, pp. 184-195.

'Karikaturen des Publikums', in: *Komödie des Daseins. Kunst und Humor von der Antike bis heute*, Katalog der Ausstellung im Kunsthaus Zug 2018, hrsg. von Matthias Haldemann, Berlin: Hatje Cantz, 2018, pp. 254-271.

'Paul Klee: Ad Parnassum', in: *Freundeswerke. 100 Jahre Verein der Freunde Kunstmuseum Bern*, hrsg. von Marie Therese Bätschmann, Bern: Till Schaap Edition, 2019, pp. 40-47.

'Strikt modern' (Besprechung Giovan Pietro Bellori), in: *Die Zeit*, 24. Januar 2019, p. 43.

'Colored Drawings by Hans Holbein the Younger', in: *Master Drawings*, 57, 2019, pp. 435-452.

'Eau et falaises', in: *Courbet/Hodler. Une rencontre*, Katalog der Ausstellung in Ornans, Musée Gustave Courbet 2019/2020, hrsg. von Diana Blome und Niklaus Manuel Güdel, Genf: Editions Notari, 2019, p. 168.

'Paul Klee: Ad Parnassum', in : *Freundeswerke. 100 Jahre Verein der Freunde Kunstmuseum Bern*, hrsg. von Marie Therese Bätschmann, Bern: Till Schaap, 2019, pp. 40-47.

'Facsimiles of Holbein's Drawings', in: *Pèlerin sans frontières. Mélanges en l'honneur de Pascal Griener*, hrsg. von Pamela Guerdat et al., Genf : Droz, 2020, pp. 327-333.

'Familiengeschichten und künstlerische Beziehungen: Bellini – Mantegna', in: *Kunstchronik*, 73, 2020, pp. 20-29.

'Paul Gauguin: D'où Venons Nous // Que Sommes Nous // Où Allons Nous – Woher kommen wir // Was sind wir // Wohin gehen wir, 1897/98', in: *Schlüsselbilder*, hrsg. von Sandra Abend und Hans Körner, München: Morisel, 2020, pp. 116-137.

'Wölfflin's Swiss Legacy', in: *The Global Reception of Heinrich Wölfflin's Principles of Art History*, hrsg. Von Evonne Levy und Tristan Weddigen, National Gallery of Art, Washington, D.C. und New Haven und London: Yale University Press, 2020, pp. 28-45.

'Opera ultima: David Alan Brown, Giovanni Bellini. The Last Works, Mailand: Skira, 2018', in: *Kunstchronik*, 74, 2021, Heft 1, pp. 15-23.

'The Analysis of Form: Heinrich Wölfflin, Fritz Burger, Johannes Itten', In: *Cézanne to Malevich. Arcadia to Abstraction*. Katalog der Ausstellung im Museum of Fine Arts, Budapest 2021, hrsg. von Judit Gelskó, Budapest: Museum of Fine Arts, 2021, pp. 13-95.

'Baroque Brilliance: Drawings and Prints by Giovanni Benedetto Castiglione', in: *The Burlington Magazine*, 164, 2022, pp. 288-290.

'Helvetiens kunsthistorischesche Organsationen. Verzeichnen, Bewahren, Handeln, Verbreiten', in: *Kunstchronik*, 75, Heft 7, Juli 2022, pp- 365-374,

Marginalien (nicht erwähnt).