

doktorate

jahr	name	titel	betreuer/In
1849	Albert Schaffer (später Professor für Theologie in Bern)	Die ächte Lage des heiligen Grabes, eine historische-archaeologische Untersuchung • aus der Theologie entstanden, Kunsthistorisches auf Kapitel 4 und 5 beschränkt	
1882	Ed. Neuhoff	Mathias Grünewald • Leipzig: Druck von Hundertstund & Pries, o. J.	G. Trächsel
1895	Karl Lismann	Kunst-Anschauungen in Deutschland und Italien im 15. Jahrhundert • Frankfurt a. M.: Druck von Kern & Birner, 1895.	H. W. Auer
1904	August Stolberg	Tobias Stimmer. Sein Leben und seine Werke. Mit Beiträgen zur Geschichte der deutschen Glasmalerei im XVI. Jahrhundert • Strassburg: Universitäts-Buchdruckerei von J. H. Ed. Heitz (Heitz & Mündel), 1905 • Grundlage der Diss. ist das 1901 erschienene Buch mit demselben Titel.	H. W. Auer und F. Vetter
1905	Rudolf Bernoulli	Die romanische Portalarchitektur in der Provence • (Zur Kunstgeschichte des Auslandes, Heft 38), Strassburg: Universitäts-Buchdruckerei von J. H. Ed. Heitz (Heitz & Mündel), 1906.	A. Weese
1905	Hermann Wurz	Zur Charakteristik der klassischen Basilika • Strassburg: Universitäts-Buchdruckerei von J. H. Ed. Heitz (Heitz & Mündel), 1906.	A. Weese
1906	Emil Hultmark	Carl Fredrik von Breda. Sein Leben und sein Schaffen • Stockholm: Centraltryckeriet, 1915.	A. Weese

jahr	name	titel	betreuer/In
1906	Eugen Rentsch	Der Humor bei Rembrandt • München: Druck von Carl Aug. Seyfried & Comp., o. J.	A. Weese
1907	Walther Weibel	Der Einfluss der Gegenreformation auf die Plastik Lorenzo Berninis • Jesuitismus und Barockskulptur in Rom (Zur Kunstgeschichte des Auslandes, Heft 70), Strassburg: J. H. Ed. Heitz (Heitz & Mündel), 1909.	A. Weese
1907	Wilhelm Robert Worringer	Abstraktion und Einfühlung. Ein Beitrag zur Stilpsychologie • Neuwied: Heuser'sche Verlags-Druckerei, 1907. • Neuausgabe: München: R. Piper & Co. Verlag, 1908, 1909 (2. Aufl.), 1911 (3. vermehrte Aufl.); zahlreiche weitere Auflagen.	A. Weese
1908	Jules Coulin	Die sozialistische Weltanschauung in der französischen Malerei • Leipzig: Klinkhardt u. Biermann, 1909	A. Weese
1908	Hans Otto Schaller	Figurenbild und Landschaft. Beiträge zur Vorgeschichte der Landschaftsmalerei • Stuttgart: Schaller, A. Oelschläger'sche Buchdruckerei, Calw, 1910.	A. Weese
1908	Reinhold Wurz	Spirale und Volute von der vorgeschichtlichen Zeit bis zum Ausgang des Altertums • München: Delphin-Verlag, 1914.	A. Weese
1909	Karl J. Benziger	Frühdruce aus dem Stifte Einsiedeln. Eine Zusammenstellung sämtlicher im Auftrag des Stifters erschienenen Inkunabeldrucke samt einer Darstellung der Meinradslegenden, soweit sie auf dieselben Bezug nehmen • Die ersten beiden Kapitel der Diss. in: Geschichte des Buchgewerbes im fürstlichen Benediktinerstift U. L. F. Einsiedeln, Einsiedeln/Köln/ Waldshut: Verlagsanstalt Benziger & Co. AG, 1912.	A. Weese
1909	Moses Schitomirsky	Das Raumproblem bei Rembrandt • Bern: Buchdruckerei Ott & Bolliger, 1912.	A. Weese

jahr	name	titel	betreuer/in	jahr	name	titel	betreuer/in
1909	Alfred Steiner	Das Wohnhaus in der Stadt Bern • Bümpliz-Bern: Buch- und Kunstdruckerei Benteli A.-G., 1911.	A. Weese	1913	Fritz Gysi	Zur Entwicklung der kirchlichen Architektur in der deutschen Schweiz im 17. und 18. Jahrhundert • Aarau-Zürich: Verlag von A. Trüb & Cie., 1914.	A. Weese
1909	Gerda Zwonkin-Grünberg	Rembrandt in seinen Selbstbildnissen • Bern: Akademische Buchhandlung von Max Drechsel, 1912.	A. Weese	1913	Nikolas Waxweiler	Die Kapitale des Übergangsstiles der Kirche Ste-Madelein in Vézelay im Burgund • Strassburg: Universitäts-Buchdruckerei von J. H. Ed. Heitz (Heitz & Mündel), 1914.	A. Weese
1910	Anna Lanicca	Barthélemy Menn. Eine Studie • Strassburg: Universitäts-Buchdruckerei J. H. Ed. Heitz (Heitz & Mündel), 1911.	A. Weese	1914	Emma Maria Blaser	Gotische Bildwerke der Kathedrale von Lausanne • Teildruck, Frankfurt: Druck von C. Adelman, 1916. • Gotische Bildwerke der Katherdrale von Lausanne. Ein Beitrag zur Kenntnis französischer Provinzialkunst des XIII. Jahrhunderts, Basel: Benno Schwabe & Co. Verlag, 1918.	A. Weese
1911	Albert Braselmann	Der Kirchenbau des Protestantismus des 17. und 18. Jahrhunderts im Bergischen • Düsseldorf: Verlag von L. Schwann, 1912.	A. Weese	1914	Erwin Ritter von Busse	Entwicklungsgeschichte des Problems der Massendarstellung in der italienischen Malerei • München: Hans Beck, 1914.	A. Weese
1911	Alfred Robert Kieser	Berner Landsitze des XVII. und XVIII. Jahrhunderts • Genf: Buchdruckerei Atar A.-G., 1918. • Auch erschienen in den Mitteilungen der Schweizerischen Gesellschaft für Erhaltung historischer Kunst-Denkmäler, 3. Serie, I, Genf 1918.	A. Weese	1914	Willy Junius	Spätgotische sächsische Schnitzaltäre und ihre Meister. (Ein Beitrag zur Kenntnis der mittelalterlichen Bildnerie im Königreich Sachsen) • Dresden: Buchdruckerei Hugo Schumann, 1914.	A. Weese
1911	Alfred Lauterbach	Die Renaissance in Krakau • München: Eugen Rentsch-Verlag, 1911.	A. Weese	1914	August Klipstein	Die Persistenz gotischer Kunstanschauung und gotische Rückfallerscheinungen in der Entwicklung der Renaissance des italienischen Quattrocento • Frankfurt: Druckerei Englert & Schlosser, 1916.	A. Weese
1911	Reinhold Neubauer	Die Flächenkräfte in der Wandmalerei • Greifswald: Druck von Emil Hartmann, 1913.	A. Weese	1917	Max von Wattenwyl	Das Werk des Balthasar Anton Dunker 1746–1817	A. Weese
1912	Bertha Friedmann	Ghibertis Verhältnis zur Gotik und Renaissance • Wien: Carl Schneid Ges.m.b.H., 1913.	A. Weese	1919	Jakob Rudolf Welti	Vergleichende Studien über das Verhältnis des Radierers Albert Welti zu Richter, Neureuther, Schwind und Klinger als Vertreter der deutsch-romantischen Kunst des 19. Jahrhunderts • Bern: Buchdruckerei Neukomm & Zimmermann, o.J.	A. Weese
1912	Hans Hasso von Veltheim	Burgundische Kleinkirchen bis zum Jahre 1200 • München: Buchdruckerei J. Schön, 1913.	A. Weese				
1912	Else Ziekursch	Albrecht Dürers Landauer Altar im kunsthistorischen Hofmuseum in Wien • Rudolfstadt: Buchdruckerei Mänicke und Jahn, 1913.	A. Weese				
1913	Otto Grautoff	Nicolas Poussins Jugendjahre • Nicolas Poussin. Sein Werk und sein Leben. Bd. I: Geschichte des Lebens und des Werkes, Bd. II: Katalog der Gemälde, München: Georg Müller Verlag, 1914.	A. Weese				

jahr	name	titel	betreuer/in	jahr	name	titel	betreuer/in
1920	Werner Bandi	Heiliggeistkirche und Burgerspital. Ein Beitrag zur bernischen Bautätigkeit im 18. Jahrhundert • Wien: Buchdruckerei Weiss & Neumann, o. J.	A. Weese	1940	Alfred G. Roth	Die Gestirne in der Landschaftsmalerei des Abendlandes. Ein Beitrag zum Problem der Natur in der Kunst • (Teildruck) Bern-Bümpliz: Benteli, 1945 • (Berner Schriften zur Kunst, Bd. 3.), Bern: Benteli Verlag, 1945.	H. Hahnloser
1921	Laura Morgenstern	Die Ausdrucksbewegung des Schmerzes in der christlichen Kunst bis zum Ausgang der Renaissance • Leipzig: Druck von Oscar Brandstetter, 1921	A. Weese	1943	Marie (Roosen-Runge-) Mollwo	Das Wettinger Graduale. Eine geistliche Bilderfolge vom Meister des Kasseler Willehalm-codex und seinem Nachfolger • (Berner Schriften zur Kunst, Bd. 1), Bern: Benteli Verlag, 1944.	H. Hahnloser
1924	Bernhard Geiser	Joh. Ludwig Aberli 1723–1786. Leben, Manier und graphisches Werk • Belp: Buchdruckerei Jordi & Cie., 1929.	A. Weese	1944	Alfred Scheidegger	Die Berner Glasmalerei von 1540 bis 1580 • (Berner Schriften zur Kunst, Bd. 4), Bern: Benteli Verlag, 1947.	H. Hahnloser
1925	Hugo Debrunner	Rembrandts frühes Schaffen • Zürich: Diss.-Druckerei A.-G. Gebr. Leemann & Co., 1929. • Der junge Rembrandt. Sein Schaffen und Schicksal, Zürich/Leipzig/Stuttgart/Wien: Verlag Rascher & Co. A.G., 1929.	A. Weese	1946	Robert Darmstaedter	Die Auferweckung des Lazarus in der altchristlichen und byzantinischen Kunst • Bern: Arnaud Druck, 1955.	H. Hahnloser
1926	Walter Lüthi	Urs Graf und die Kunst der alten Schweizer • Zürich: Art. Institut Orell Füßli, 1927.	A. Weese	1948	Paul Quensel	Johann Ulrich Schellenberg 1709–1795. Leben und Werk • Johann Ulrich Schellenberg 1709–1795. Ein Pionier der Darstellung schweizerischer Alpenlandschaften (Schweizer Heimatbücher, Bd. 55/56) Bern: Paul Haupt Verlag, 1953.	H. Hahnloser
1927	Max Grütter	Die Kirche von Scherzlingen und ihre Wandmalereien • Thun: W. Stämpfli & Co., L. Krebsler, 1929 • auch erschienen in: ASA 1929, S. 37–46, 90–102, 155–167, 217–231.	A. Weese	1948	Verena Trudel	Schweizerische Leinenstickereien des Mittelalters und der Renaissance • (Schweizer Heimatbücher, Bd. 61/62), Bern: Verlag Paul Haupt, 1954.	H. Hahnloser
1927	Herbert Krauss	Über die Gesetzmässigkeit der geschichtlichen Entwicklung auf dem Gebiete der Kunst • Bern: Paul Haupt, 1929.	A. Weese	1949	Hugo Wagner	Andrea del Sarto. Seine Stellung zu Renaissance und Manierismus • Basel: Buchdruckerei zum Basler Berichthaus AG, 1950.	H. Hahnloser
1928	Max Huggler	Mythologie der altchristlichen Kunst • (Zur Kunstgeschichte des Auslandes, Heft 129), Strassburg: J. H. Ed. Heitz (Heitz & Mündel), 1929.	A. Weese	1950	Ellen J. Beer	Die Rose der Kathedrale von Lausanne und der kosmologische Bilderkreis des Mittelalters. Zweiter Teil • Teildruck: (Berner Schriften zur Kunst, Bd. 6), Bern: Benteli Verlag, 1952.	H. Hahnloser
1929	Robert Schmitz	Rodin und die Fiedler-Hildebrandsche Kunsttheorie • Bern: Buchdruckerei Lierow & Cie., 1929.	A. Weese	1953	Luc Mojon	Der Münsterbaumeister Matthäus Ensinger • (Berner Schriften zur Kunst, Bd. 10), Bern: Benteli Verlag, 1967.	H. Hahnloser
1938	Paul Hofer	Die italienische Landschaft im 16. Jahrhundert. Erster Teil: Die Schulen und Meister, I/II: Venedig und Verona • (Teildruck) Bern-Bümpliz: Verlag Benteli, 1946. • Die als Bd. 2 der Berner Schriften zur Kunst angekündigte Gesamtarbeit ist nicht erschienen.	H. Hahnloser				

jahr	name	titel	betreuer/in	jahr	name	titel	betreuer/in
1953	Robert Ludwig Wyss	Die Caesarteppiche und ihr ikonographisches Verhältnis zur Illustration der «Faits des Romains» im 14. und 15. Jahrhundert • (Berner Schriften zur Kunst, Bd. 9), Bern: Buchdruckerei K. J. Wyss Erben AG, 1957. • auch in: Jahrbuch des Bernischen Historischen Museums, 1955/1956, S. 103–232.	H. Hahnloser	1960	Harald Szeemann	Anfänge der modernen Buchillustration. Die Buchillustration der Nabis • Bern: Selbstverlag, 1973 (Typoskript).	H. Hahnloser
1955	François Bucher	Die Zisterzienserabtei Notre Dame de Bonmont im Zusammenhang mit der burgundisch-transjuranischen Gruppe • Notre Dame de Bonmont und die ersten Zisterzienserabteien der Schweiz (Berner Schriften zur Kunst, Bd. 7), Bern: Benteli-Verlag, 1957.	H. Hahnloser	1962	Hans Christoph von Tavel	Die Randzeichnungen Albrecht Dürers zum Gebetbuch Kaiser Maximilians • (Gekürzte Fassung) S. A. in: Münchner Jahrbuch der Bildenden Kunst, 1965, Bd. XVI, München: Prestel-Verlag, 1966, S. 55–120.	H. Hahnloser
1955	Hildegard Giess	Die Darstellung der Fusswaschung Christi in den Kunstwerken des 4.–12. Jahrhunderts • Rom: Casa editrice Herder, 1962.	H. Hahnloser	1965	Felix Andreas Baumann	Das Erbario Carrarese und die Bildtradition des Tractatus de herbis. Ein Beitrag zur Geschichte der Pflanzendarstellung im Übergang von Spätmittelalter zu Frührenaissance • (Berner Schriften zur Kunst, Bd. 12), Bern: Benteli-Verlag 1974.	H. Hahnloser
1955	Marcel Röthlisberger	Studi su Jacopo Bellini • (Kurzfassung) Venedig: Neri Pozza Editore, 1960. • S. A. aus: Saggi e memorie di storia dell'Arte, (Fondazione Giorgio Cini, Bd. 2), 1958–1959.	H. Hahnloser	1967	Robert Steiner	Zur Entstehung der plastischen Wanddekoration des italienischen Manierismus und deren Entwicklung bis um 1500 • Bern: Fotodruck, 1974.	H. Hahnloser
1956	Rudolf Schnyder	Die Baukeramik und der mittelalterliche Backsteinbau des Zisterzienserklosters St. Urban • (Berner Schriften zur Kunst, Bd. 8), Bern: Benteli-Verlag, 1958.	H. Hahnloser	1969	Monica Stucky-Schürer	Die Passionsteppiche von San Marco in Venedig. Ihr Verhältnis zur Bildwirkerei in Paris und Arras im 14. und 15. Jahrhundert • (Schriften zur Abegg-Stiftung Bern, Bd. 2), Bern: Stämpfli & Cie. AG, 1972.	H. Hahnloser
1957	Paul Nizon	Die Anfänge Vincent van Goghs. Der Zeichnungsstil der holländischen Zeit. Untersuchung über die künstlerische Form und ihre Beziehung zur Psychologie und Weltanschauung des Künstlers • Bern: Buchdruckerei Walter Fischer, 1960.	H. Hahnloser	1969	Erasmus Weddigen	Jacopus Tentor fecit. Beiträge zur Tintoretto-Forschung • Kap. I erschien gekürzt als: «L'Adultera» del Tintoretto della Galleria Nazionale di Roma», in: Arte Veneta, 24, 1970, S. 81–92. • Kap. VII erschien als: «Thomas Philologus Ravennas. Gelehrter, Wohltäter und Mäzen», in: Saggi e Memorie di Storia dell'Arte, 9, 1974, S. 7–76, 149–172.	H. Hahnloser
1959	Marcus Bourquin	Franz Niklaus König. Leben und Werk • (Berner Heimatbücher, Bd. 94/95), Bern: Paul Haupt Verlag, 1963.	H. Hahnloser	1971	Gerhard Johann Lischka	Oskar Kokoschka: Maler und Dichter: eine literar-ästhetische Untersuchung zu einer Doppelbegabung • Bern: Herbert Lang, 1972.	W. Kohlschmidt E. Hüttinger (interdisziplinäre Arbeit)
1960	Heinz Matile	Die Farbenlehre Philipp Otto Runges. Ein Beitrag zur Geschichte der Künstlerfarbenlehre • (Berner Schriften zur Kunst, Bd. 13), Bern: Benteli-Verlag, 1973; München: Mäander Kunstverlag, 1979 (2., verm. und verb. Aufl.).	H. Hahnloser	1972	Christian Geelhaar	Paul Klee und das Bauhaus • Köln: DuMont, 1972.	M. Huggler

jahr	name	titel	betreuer/in	jahr	name	titel	betreuer/in
1973	Jürg Schweizer	Aussenaspekt Tetrarchischer und Konst. Architektur • Baukörper und Raum in tetrarchischer und konstantinischer Zeit. Der Aussenaspekt der weströmischen Architektur im 4. Jahrhundert, Bern: Peter Lang, 2005.	L. Mojon	1984	Jürg Albrecht	Honoré Daumier • Honoré Daumier: mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1984.	E. Hüttinger
1974	Marianne Büchler-Schild, heute: Gerny-Schild	Johann Barthold Jongkind 1819–1891: seine Stellung in der Landschafts- und Aquarelltradition des 19. Jahrhunderts • Bern: Selbstverlag, 1979.	E. Hüttinger	1984	Brigitte Kurmann-Schwarz	Französische Glasmalereien um 1450: ein Atelier in Bourges und Riom • Bern: Benteli, 1988.	E. J. Beer
1975	Verena Stähli-Lüthi	Die Kirche von Erlenbach i. S.: ihre Geschichte und ihre Wandmalereien • (Archiv des Historischen Vereins des Kantons Bern, Bd. 63), Bern: Historischer Verein des Kantons Bern, 1979.	L. Mojon	1984	Lukas Gloor	Von Böcklin zu Cézanne: Die Rezeption des französischen Impressionismus in der deutschen Schweiz • Zürich: Selbstverlag, 1984.	E. Hüttinger
1979	Monica Schäfer-Wyder	Die Täfer des Louis-quatze bis Louis-seize im bernischen Landsitz • Dielsdorf: Schäfer-Wyder, 1979.	L. Mojon	1989	Béatrice Sendner-Rieger	Die Bahnhöfe der Ludwig-Süd-Nord-Bahn 1841–1853: zur Geschichte des bayerischen Staatsbauwesens im 19. Jh. • Karlsruhe: Deutsche Gesellschaft für Eisenbahngeschichte, 1989.	L. Mojon
1979	Marie-Louise Schaller	Otto Morach: das Werk des Künstlers • Otto Morach (1887–1973): mit einem kritischen Katalog der Staffeleibilder (Oeuvre-kataloge Schweizer Künstler, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Bd. 11), Solothurn/München: Vogt-Schild/Prestel, 1983.	E. Hüttinger	1986	Therese Bhattacharya-Stettler	Nox mentis: die Darstellung von Wahnsinn in der Kunst des neunzehnten Jahrhunderts • Bern/Panzano: Selbstverlag, 1986. • Bern: Benteli Verlag, 1989.	E. Hüttinger
1980	Marcel Baumgartner	Malerei im Zeitalter des «wahrscheinlichen Lebens»: Zur Aktualität des Kubismus • Köln: Selbstverlag, 1980.	E. Hüttinger	1986	Bernhard Fibicher	«Süsser Schlaf» und «Schattenseiten dieses Lebens»: zur Darstellung Schlafender in der Kunst des 19. Jahrhunderts	E. Hüttinger
1980	Samuel Rutishauser	Amsoldingen: Ehemalige Stiftskirche • 2 Bde., Bern: Staatl. Lehrmittelverlag, 1982.	L. Mojon	1986	Stefan Trümpler	Untersuchungen zum Kreuzgang von Moissac. Teil I: Text; Teil II: Katalog und Anhang; Teil III: Tafeln	E. J. Beer
1981	Bernhard Bürgi	Markus Raetz «Die Bücher» 1972–1976 • Zürich: Edition Stähli, 1987.	E. Hüttinger	1987	Tapan Bhattacharya	Plastik ohne Sockel: Aspekte des Verhältnisses Plastik-Sockel unter besonderer Berücksichtigung des 19. Jahrhunderts	E. Hüttinger
1983	Roman Hollenstein	Der griechische Freiheitskrieg: klassizistische Tradition und romantische Sehnsucht: ein Beitrag zur Griechenlandrezeption in der Kunst des frühen 19. Jh. • Zürich: R. P. Hollenstein, 1983 (Typoskript).	E. Hüttinger	1987	Marie Kraïtrova	Felix Meyer (1653–1713). Zur Interpretation seiner Rolle als «Haupt und Stammvater aller schweizerischen Landschaftsmaler»	E. Hüttinger
				1988	Fritz Schuppisser	Passionsfolge im frühen Kupferstich. Ein Beitrag zur Illustration der spätmittelalterlichen Passionsliteratur	E. J. Beer

jahr	name	titel	betreuer/in	jahr	name	titel	betreuer/in
1989	Jörg Franz Zutter	Projekt eines Antikemuseums von D. P. G. Humbert de Superville (1770–1849). Entstehungsgeschichte, Rekonstruktion und Analyse, kunsttheoretischer Kontext, Vergleich mit Antikensammlungen, Museen und Denkmälern der Zeit • München: tuduv, 1991.	E. Hüttinger	1993	Renaud Bucher	Christoph Riggenschbach 1810–1863. Ein Beitrag zur Basler Architekturgeschichte	V. Hoffmann
1990	Annemarie Stauffer	Spätantike und koptische Wirkereien • Spätantike und koptische Wirkereien: Untersuchungen zur ikonographischen Tradition in spätantiken und frühmittelalterlichen Textilverkstätten, Bern u. a.: Peter Lang, 1992.	E. J. Beer	1993	Andrea Selinde Edel	Charles Blanc (1813–1882). Die Grammatik der zeichnenden Künste	O. Bättschmann
1990	Danielle Jaurant	Rudolfs ›Weltchronik‹ als offene Form. Überlieferungsstruktur und Wirkungsgeschichte • (Bibliotheca Germanica, Bd. 34), Tübingen/Basel: Francke Verlag, 1995.	E. J. Beer	1993	Gerlinde Schmidt	Reichtum des Wenigen. Studien zu den Tuschen von Julius Bissier	O. Bättschmann
1990	Caroline Kesser	Las Meninas von Diego Velasquez' • ›Las Meninas‹ von Velázquez: eine Wirkungs- und Rezeptionsgeschichte, Berlin: Reimer, 1994.	E. Hüttinger	1993	Sabine Sille Maienfisch	Die Fahnen des Kantons Freiburg vom 15. bis 18. Jahrhundert. Inventarisierung und kunsthistorische Einordnung • Katalogteil publiziert als: Die Fahnen des Kantons Freiburg vom 15.–18. Jahrhundert: Inventarisierung und kunsthistorische Einordnung (Vexilla Helvetica; 1994/95–1996/97), 2 Bde., franz.-dt. Paralleltext, [Zürich]: Schweizerische Gesellschaft für Fahnen- und Flaggenkunde, 1995–1997.	E. J. Beer
1991	Andreas Bräm	Das Andachtsmahl der Marie de Gavre. Paris, Bibliothèque Nationale, nouv. acq. fr. 16251. Zur Buchmalerei in der Diözese Cambrai im letzten Viertel des 13. Jahrhunderts • Wiesbaden: Reichert, 1997.	E. J. Beer	1993	Nino Maria Elisabeth Zchomelidse	Die mittelalterlichen Fresken in S. Maria dell'Immacolata Concezione in Ceri bei Rom • Santa Maria Immacolata in Ceri. Pittura sacra al tempo della Riforma Gregoriana/Sakrale Malerei im Zeitalter der Gregorianischen Reform, Rom: Archivio Guido Izzi, 1996.	V. Hoffmann
1991	Josef Helfenstein	Meret Oppenheim und der Surrealismus • Stuttgart: Verlag Gert Hatje, 1993.	E. Hüttinger	1993	Thomas Markus Lörtscher	Erasmus Ritter (1726–1805), eine internationale Architekten- und Ingenieurausbildung um die Mitte des 18. Jahrhunderts	L. Mojon
1991	Karel Otavsky	Die Sankt Wenzelskrone im Prager Domschatz und die Frage der Kunstauffassung am Hofe Kaiser Karls IV. • (Europäische Hochschulschriften, Reihe 28, Kunstgeschichte, Bd. 142), Bern u. a.: Peter Lang, 1992.	E. J. Beer	1994	Katrin Künzi	Tizian: Unternehmerstrategien und Rezeptionsmechanismen	E. Hüttinger
1992	Hubert Locher	Raffael und das Altarbild der Renaissance. Die ›Pala Baglioni‹ als Kunstwerk im sakralen Kontext • Berlin: Akademie Verlag, 1994.	O. Bättschmann	1994	Valesca Undritz	Französische Frauenporträts um 1800	N. Gramaccini
				1994	Marc-Joachim Wasmer	Marco Boschini ›Breve Istruzione‹	E. Hüttinger
				1994	Regula Schorta	Einfarbig gemusterte Seidengewebe des 10. bis 12. Jahrhunderts: Studien zu Webtechnik und Musterung • Monochrome Seidengewebe des hohen Mittelalters: Untersuchung zu Webtechnik und Musterung, Berlin: Deutscher Verein für Kunstwissenschaft, 2001.	E. J. Beer

jahr	name	titel	betreuer/in	jahr	name	titel	betreuer/in
1996	Christian Rümelin	Die Interpretationsgraphik von Johann Gotthard Müller (1747–1830) und Johann Friedrich Wilhelm Müller (1782–1816) • Johann Gotthard Müller (1747–1830) und das Stuttgarter Kupferstecherei-Institut: mit einem Werkverzeichnis der Druckgraphik von Johann Gotthard Müller (1747–1830) und Johann Friedrich Wilhelm Müller (1782–1816) (Aus den Kunstsammlungen der Eberhard-Karls-Universität Tübingen, Bd. 3), Stuttgart: J. Thorbecke, 2000.	O. Bätschmann	1997	Isa Fleischmann	Metallschnitte und Teigdrucke des 15. Jahrhunderts. Das Metallschnittverfahren und seine Zusammenhänge mit dem frühen Buchdruck • Metallschnitt und Teigdruck: Technik und Entstehung zur Zeit des frühen Buchdrucks, Mainz am Rhein: Verlag Philipp von Zabern, 1998.	N. Gramaccini
1996	Michael Matile	Quadri laterali im sakralen Kontext. Studien und Materialien zur Historienmalerei in venezianischen Kirchen und Kapellen des Cinquecento • München: scaneg Verlag, 1997.	E. Hüttinger	1997	Annemarie Stefes Lincke	Nicolaes Pietersz. Berchem (1620–1683): die Zeichnungen	N. Gramaccini
1996	Susanne Gattineau-Sterr	Die Trachtenbücher des 16. und 17. Jahrhunderts. Eine Untersuchung zu ihrer Entstehung, Entwicklung und Bedeutung im kunsthistorischen Zusammenhang	V. Hoffmann	1997	Keiko Suzuki	Bildgewordene Visionen oder Visionserzählungen: vergleichende Studie über die Visionsdarstellungen in der Rupertsberger «Scivias-Handschrift» und im Luccheser «Liber divinum operum»-Codex der Hildegard von Bingen • (Neue Berner Schriften zur Kunst, Bd. 5), Bern u. a.: Peter Lang, 1998.	E. J. Beer
1996	Karoline Gimpl	Studien zur profanen Populärgraphik Spaniens vom 16. bis 18. Jahrhundert	V. Hoffmann	1998	Michael Baumgartner	Dieter Roth: das Frühwerk	O. Bätschmann
1996	Claudia Gröschel	Wilhelm Hentze. Ein Gartenkünstler des 19. Jahrhunderts • Giessen: Claudia Gröschel, 1996.	O. Bätschmann	1998	Stefanie Kollmann	Niederländische Künstler und Kunst im London des 17. Jahrhunderts • Hildesheim: Georg Olms Verlag, 2000.	N. Gramaccini
1996	Dieter Schnell	Niklaus Sprüngli (1725–1802). Baumeister von Ihro Gnaden und Herrlichkeiten von Bern • Niklaus Sprüngli 1725–1802: Bauten für die Stadt und Republik Bern, Murten: Licorne Verlag, 1999.	L. Mojon	2000	Cordula Kessler Lörtscher	Studien zu gotischen Handschriften aus dem südlichen Teil der Diözese Konstanz	E. J. Beer
1996	Barbara Vetter-John	Natur und Kunst – Otto Modersohns Werk im Historischen Kontext	O. Bätschmann	2000	Andreas Münch	Ornamental zu sein war nie die Absicht. «De Stijl» und die monumentale Raumkunst • De Stijl, das geometrische Ornament und die monumentale Gestaltung (Kunstgeschichten der Gegenwart, Bd. 2), Bern u. a.: Lang, 2003.	O. Bätschmann
1996	(Johann) Markus Obrist	What you see is painting. Studien zum Werk von Frank Stella • Zürich: [s. n.], 1996.	E. Hüttinger	2000	Eliana Perotti	Erzherzog Ferdinand Maximilian von Habsburg als Bauherr und Auftraggeber: das Schloss Miramar in Triest (1856–1870) • Zürich: [s. n.], 2000.	O. Bätschmann
				2001	Sandra Gianfreda	Das Halbfigurige Historienbild und die Sammler des Seicento • Caravaggio, Guercino, Mattia Preti. Das halbfigurige Historienbild und die Sammler des Seicento (Zephyr, Bd. 4), Emstetten/Berlin: Edition Imorde, 2005.	O. Bätschmann

jahr	name	titel	betreuer/in
2001	Anita Haldemann	Verführungen; Imaginative Rezeption und französische Genrebilder der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts	O. Bächtli
2001	Johanna Strübin Rindisbacher	Daniel Heintz der Ältere (1596) • Daniel Heintz: Architekt, Ingenieur und Bildhauer im 16. Jahrhundert, Bern: Stämpfli, 2002.	V. Hoffmann
2002	Charlotte Gutscher-Schmid	Der Berner Nelkenmeister. Untersuchungen zur spätgotischen Maltradition Berns und deren Wurzeln in Basel	N. Gramaccini
2003	Gabriela Christen Luther	L'art c'est le geste de la beauté. Blick in die Unendlichkeit und Floraison. Das Wandbild Ferdinand Hodlers für das Kunsthaus Zürich und das Wandprojekt für die Zürcher Universität	O. Bächtli
2003	Julia Gelshorn	Aneignung der Kunstgeschichte: Strategien der Wiederholung bei Gerhard Richter und Sigmar Polke	O. Bächtli
2003	Kolja Kramer	Die Ausstellungspräsenz des französischen Impressionismus im Wiener Künstlerhaus und in der Wiener Secession 1877–1903	O. Bächtli
2004	Francine Giese-Vögeli	Das islamische «Rippengewölbe» im Spiegel vorislamischer Wölbtradition: Form, Verbreitung und Problematik eines Wölbtypus	V. Hoffmann
2004	Annette Baumann	Paul Klee als Sammler	N. Gramaccini
2005	Bernadette Walter	«Dunkle Pferde». Schweizer Künstlerkarrieren der Nachkriegszeit	O. Bächtli