

habilitationen

| | | | | | |
|----------------|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1911 | Wilhelm Worringer | Formprobleme der Gotik • München: R. Piper, 1911. | 1988/89 | Samuel Rutishauser | Die Hallenkrypta. Entstehung und Entwicklung im süd- und südwesteuropäischen Raum • (Teildruck) «Genèse et développement de la crypte a salle en Europe du Sud», in: Cahiers-de-Saint-Michel-de-Cuxa, 1993, Nr. 24, S. 37–52. |
| 1919 | Raoul Nicolas | Die Portale des Berner Münsters • Die Hauptvorhalle des Berner Münsters und ihr bildnerischer Schmuck: eine kunstgeschichtliche Studie, Bern: K. Wyss, 1921. | 1988/89 | Marcel Baumgartner | «Kunst» als «Geschichte»? Johann Joachim Winckelmanns «Geschichte der Kunst des Altertums» und die Begründung der Stilepochen-Kunstgeschichte im Vorfeld von «Klassizismus» und «Romantik» |
| 1919 | Conrad von Mandach | Kumulative Habilitation | 1998/99 | Hubert Locher | Kunstgeschichte als historische Theorie der Kunst, 1750–1950 • München: Wilhelm Fink Verlag, 2001. |
| 1925 | Wilhelm Stein | Die Bildnisse von Roger van der Weyden • [Berlin/G. Rote] 1926. | 2000/01 | Peter J. Schneemann | Künstler, Kunstwerk und Kunstgeschichte: Der Diskurs des Abstrakten Expressionismus – von der Apologie zur Theoriebildung • Von der Apologie zur Theoriebildung. Die Geschichtsschreibung des Abstrakten Expressionismus, Berlin: Akademie Verlag, 2003. |
| 1932 | Max Huggler | Die Apokalypse des Alexander Lairus • Der Bilderkreis in den Handschriften der Alexander-Apokalypse, Rom: [s. n.], 1934. | 2003 | Solange Michon | Viollet-Le-Duc, Iconographe et Imagier du Moyen Age |
| 1959/60 | Ellen J. Beer | Beiträge zur oberrheinischen Buchmalerei in der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts, unter besonderer Berücksichtigung der Initialornamentik • Basel/Stuttgart: Birkhäuser, 1926. | 2003 | Dieter Schnell | Bleiben wir sachlich! Deutschschweizer Architekturdiskurs 1919–1939 im Spiegel der Fachzeitschriften • Basel: Schwabe, 2005. |
| 1967/68 | Luc Mojon | Das Berner Münster • Basel: Birkhäuser, 1960. | | | |
| 1973/74 | Stanislaus von Moos | Turm, Festung und Bollwerk in der italienischen Renaissancearchitektur • Turm und Bollwerk: Beiträge zu einer politischen Ikonographie der italienischen Renaissancearchitektur, [Zürich/Freiburg i. Br]: Atlantis, 1974. | | | |
| 1976 | Robert Steiner | Perino del Vaga (1501–1547) | | | |
| 1980/81 | Peter Kurmann | Die Westfassade der Kathedrale von Reims und ihre Skulptur • La façade de la cathédrale de Reims: architecture et sculpture des portails: étude archéologique et stylistique, aus dem Dt. übers. von Françoise Monfrin, Paris/Lausanne: Editions du Centre national de la recherche scientifique/Payot, 1987. | | | |