

Konferenzbeiträge / Moderationen

- April 2023 *Screen: Acting/Watching in the Performances of Alexandra Pirici and Anne Imhof*, Vortrag, Konferenz „Lack on the Lake: LACKiv, Psychoanalytic Theory in 2023“, University of Vermont, Burlington (eingeladen)
- Oktober 2022 *Zum Begriff der Öffentlichkeit. Jürgen Habermas' '(Neuer) Strukturwandel der Öffentlichkeit' zwischen 1962 und 2022*, Vorlesung „Öffentlichkeiten der Kunst. Biel und die Schweizerische Plastikausstellung,“ Institut für Kunstgeschichte Bern
- September 2022 *'We long to write new pages into a history that never quite took the course we wanted.'* *Künstlerische Positionen der dritten Generation*, Vortrag, Tagung „Du sollst Dir ein Bildnis machen –Film-, Bild- und Performancekunst der dritten Generation“, Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf
- Künstlergespräch mit Sebastian Jung, Tagung „Du sollst Dir ein Bildnis machen –Film-, Bild- und Performancekunst der dritten Generation“, Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf
- April 2022 *Vom Schweigen und Schwelgen: Warum es in Deutschland keine Kunst der dritten Generation gibt*, Vortrag, Tagung „Un-/Versöhnlichkeit – Kritische Erinnerungskulturen der dritten Generation, Jüdisches Museum Frankfurt
- Januar 2022 *,It's Fashion!' Generationenerzählungen in Keren Cytter's Fashions (2019)*, Vortrag, Workshop „Generationenerzählungen. Erinnerung, Übertragung, Darstellung in Literatur und Kunst der dritten Generation“, Wuppertal / online
- Oktober 2021 *Gendered Affects. On Symptoms, Sexual Difference and Gender*, Vorlesung „The Art Of Emotion“, Institut für Kunstgeschichte Bern

- November 2020 *Generation Loss. Die 3G in medientheoretischer Betrachtung, Online-Workshop, DFG-Netzwerk „3G. Positionen der dritten Generation nach Zweitem Weltkrieg und Shoah in Literatur und Künsten der Gegenwart“*
- Mai 2020 *Zur Vermittlung des Unmöglichen in der Kunst der dritten Generation nach der Shoah, Online-Konferenz, DFG-Netzwerk „3G. Positionen der dritten Generation nach Zweitem Weltkrieg und Shoah in Literatur und Künsten der Gegenwart“*
- Juni 2018 *Hand Prints and Vera Icon: Two Origins of Painting, Vortrag, Department of English and American Studies, Tel Aviv University*
- Mai 2017 *Corpses Without a Body. On Indexical Circulation in Video, Vortrag, Workshop “Indexphänomene”, eikones, Universität Basel*
- Dezember 2016 *Moving Image. Or: Video’s Experimental Condition, Vortrag, Department of English and American Studies, Tel Aviv University*
- September 2016 *A Grin without a Cat, Filmscreening und Künstlergespräch mit Katharina Jabs, Plattenvereinigung, Berlin*
- Dezember 2015 *Yael Bartanas ‚A Manifesto‘. Widerständigkeit und Entgrenzung der Kunst, Vortrag, Konferenz “Clear the Air”, Ludwig-Maximilians-Universität München*
- November 2015 *Was kommt nach dem ‘Memorial Day’- Zu Yael Bartanas ‘Trembling Time’, Vortrag, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart*
- Oktober 2015 *What Comes After Memorial Day? – Yael Bartana’s ‘Trembling Time’, Vortrag, Minerva Fellows Meeting, Weizmann Institute of Science Rehovot*
- Juni 2015 *Symposium „Von der Unmöglichkeit endlich zu sein“, Moderation, Podiumsdiskussion mit Juliane Rebentisch, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart*
- The Same, but Changed: Repetition, Renarration and the Problem of Time in Contemporary Video*

- Art, Vortrag, Symposium "Writing and the Subject in British Culture", Tel Aviv University
- November 2014 *Elsewhere/Schauplatz*, performativer Vortrag, Sommerakademie "Figuren der Verknüpfung", Kunstverein Nürnberg
- Juli 2014 *Missed Encounters: Repetition and Re-narration in the Works of Yael Bartana and Keren Cytter*, Vortrag, 10. EAJS-Kongress „Jewish and Non-Jewish Cultures in Contact: New Research Perspectives“, École Normale Supérieure Paris
- Januar/Februar 2013 Moderation der Podiumsdiskussion, Finissage der Ausstellung „No Place to Hide: Ort, Kontrolle, Produktion“, Regionaldirektion Baden-Württemberg der Bundesagentur für Arbeit Stuttgart
- Dezember 2012 *Fleisch, Fetisch und Kontrolle. Der masochistische Körper in der Kunst*, Vortrag, 83. Kunsthistorischer Studierendenkongress „Fleisch. Material, Objekt, Denkfigur“, Universität Wien
- April 2012 *Schrift und Markierung bei Twombly, Kiefer und Sierra*, Vortrag, 3. Studierendenkongress der Komparatistik „Spannungsfelder: Literatur und Gewalt“, Ludwig-Maximilians-Universität München
- November 2011 Moderation des Symposiums „Ästhetik des Fleisches. Vom Kannibalismus zum Inkarnat“, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart