

Publikationsverzeichnis

Monografie

2022 *Electric Seeing. Positions in Contemporary Video Art*, Bielefeld: transcript 2022.

Herausgeberschaften

2014 Felix Ensslin/Charlotte Klink (Hrsg.): *Aesthetics of the Flesh*, Berlin: Sternberg 2014.

Aufsätze

2022 „It’s Fascism! Keren Cytters Fashions im Kontext transgenerationaler Affekte und kunstpolitischer Kontinuitäten“, in: Luisa Banki/Sebastian Schirrmeister (Hrsg.): *Yearbook for European Jewish Literature Studies*, Bd.10, 2023 (in Vorbereitung).

„Die Hasenfalle - oder was Bugs Bunny mit Kunstvermittlung zu tun hat. Zur Ausstellung und Performance ‚Eh, What’s up, Doc‘ im Kunstraum Hase29“, Online-Publikation, https://hase29.de/wp-content/uploads/2022/01/EhWhatsUpDoc_DanielHopp_hase29.pdf.

„Interview“ in: Hopp, Daniel (Hrsg.): *Trap - Interviews Concerning the Risks and Opportunities of Artistic Collective Practice*. Hamburg: Materialverlag der HFBK 2022.

2021 „Sterben Üben. 12 Positionen“, in: Anna Gohmert (Hrsg.): *Sterben Üben*, Stuttgart: Edition Taube 2021.

„How to Build an ACT—How to Trap a CAT. Film-Konstruktionen“, in: Katharina Jabs (Hrsg.): *A GRIN WITHOUT A CAT—THE VERY TALE*, Berlin: Distanz Verlag 2021.

2020 „The Passenger“, in: *The Long Tail Magazine*, Tel Aviv 2020.

„Betrayal“, Interview mit Daniel Hopp, in: *Foul Play*, Hamburg: Materialverlag der HFBK 2021.

- 2017 „Yael Bartanas ‚A Manifesto‘. Widerständigkeit und Entgrenzung der Kunst“, in: Burcu Dogramaci/Katja Schneider (Hrsg.): *‘Clear the Air‘. Künstlermanifeste in Choreographie, Performance Art und Bildender Kunst seit den 1960er Jahren*, Bielefeld: transcript 2017.
- „An Anna: Die Mineraliensammlung meines Vaters“, in: *Practice Process Progress*, Jahrbuch 2015/16 der Meisterschüler im Weißenhofprogramm der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart (Hrsg.), Stuttgart 2017.
- „Though Nothing Will Keep Us Together. On the Video Works of Daniel Hopp“, in: *Wonderful Days*, Hamburg: Materialverlag der HFBK 2017.
- 2015 “A City by the Thousand“, in: *Everything in the World Exists in Order to End Up as a Book*, Stuttgart 2015.
- 2013 Nils Büttner/Charlotte Klink: „„Einfacher organisieren, sachlicher erfinden, eine anmutige Strenge entfalten!“ Zu F.H. Ernst Schneidlers Druckschriften, Schmuckserien, Vignetten und Signets“, in: Nils Büttner/Angela Zieger/ Anne Katrin Koch (Hrsg.): *Buch Kunst Schrift: F. H. Ernst Schmeidler*, Stuttgart: Staatliche Akademie der Bildenden Künste 2013.
- „Einschrift. Schrift und Markierung in den Arbeiten Anselm Kiefers und Cy Twomblys“, in: *Spannungsfelder: Literatur und Gewalt*, Frankfurt/M.: Peter Lang 2013.
- 2012 „VOR-WORT“, in: Anna Gohmert: *historic hysterie*, Katalog zur gleichnamigen Performance, Stuttgart 2012.
- Kleinere Beiträge/Katalogbeiträge
- 2014 Katalogbeiträge in: *No Place To Hide*, Ausstellungskatalog, Stuttgart 2014.
- 2011 „Rudolf Schoofs“, Katalogbeitrag in: *Stein Druck Kunst – 100 Jahre Lithographie an der Stuttgarter Kunstakademie*, Stuttgart: Institut für Buchgestaltung 2011.