

VORTRÄGE – DR. YVONNE SCHWEIZER

- 09/24 *Materialisierung der Plattform. Infrastrukturen des Edutainment bei dis.art*
Workshop Forschungsplattform *Media and Aesthetics*, Universität Bern
- 05/24 *Media Histories of Documenta*
Universität Warschau, Instytut Historii Sztuki
- 04/24 *Public Nudes. Between Art Activism and City Marketing*
Vorlesung *(Un)dressing the Nude. Revisiting the History of a Key Genre*, Universität Bern
- 01/24 *Citizen Science: Kunstgeschichte als Dialog*
Roundtable digital #WissKomm – *Kommunizieren in der Kunstgeschichte*,
Zentralinstitut für Kunstgeschichte
- 11/23 *Canon Analytics. Gaps in US-Museums and Big Data Activism*
Vorlesung *Lücken – Wie schreibe ich Kunstgeschichte?*, Prof. Dr. Beate Fricke,
Universität Bern
- 10/23 *Platinen umpolen. Künstlerische Wiederaufführungspraxen globalen Tech-Mülls*
Tagung *Müll als Bild und Material. Ökologie, Ästhetik und politische Ikonografie*,
Universität Regensburg
- 10/23 *Round Table zu Citizen Science in den Geisteswissenschaften*
DARIAH-CH Study Day, Digital Humanities, Universität Bern
- 07/23 *The Mediatized Museum. Immersive Technologies versus Objects?*
Tagung *Altri musei. Immaginari e immaginazioni del museo nei fumetti, nel cinema e nei video*, Villa Vigoni
- 05/23 *Partizipative digitale Bürger:innenarchive und alternative Kunsthistoriografien*
DH Lab, Universität Bern
- 04/23 *Absence by Numbers. Contemporary African American Painting and Canon Analytics*
Université de Neuchâtel
- 02/23 *Vernetzte Körper. Feministische Manifestpraxen im Digitalen*
Abendvortrag, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg
- 10/22 *Vernetzte Körper. Arvida Byströms Manifestpraxis*
Universität Koblenz
- 10/22 *Absenz in Zahlen. Kerry James Marshalls Kanonkritik*
Philipps-Universität Marburg
- 04/22 *Plattformen. Eine Versionsgeschichte medialer Teilhabe*
Universität Bonn
- 12/21 *Art Basel vs. Art Bazl. NFTs zwischen Kunstmarkt und Plattform*
Symposium des UZH Blockchain Center und der Innosuisse-Expertenrunde,
ZHAW Zürcher Hochschule für Angewandte Wissenschaften, Winterthur
- 11/21 *Texting out loud. Feministische Manifeste 2.0*
Ringvorlesung *Why Have There Been No Great Women Artists? Ein Perspektivwechsel nach 50 Jahren*, Universitäten Bonn/Regensburg
- 11/21 *e-emotions. Social Media Documentaries after the Affective Turn*
Universität Bern

- 11/21 *Störbilder. Beuys als Medienfigur*
Vortragsreihe *Re-Framing Beuys*, Eberhard Karls Universität Tübingen
- 11/21 *Das Dogma der Handlungsübertragung. Netzökonomien des Kunsttutorials im Social Web*
Institutskolloquium *Videokunst digital. Ein Paradigmenwechsel*, Universität Zürich
- 10/21 *Versionen. Das serialisierte Kunstwerk im Social Web anno 2002*
Tagung zum 20-jährigen Jubiläum von *prometheus, 4D. Dimensionen - Disziplinen - Digitalität – Daten*, *prometheus Bildarchiv*, Universität zu Köln
- 09/21 *Skulptur ausstellen als gesellschaftliche Aufgabe. Zur Geschichte der «Schweizerischen Plastikausstellung» Biel*
Symposium *Skulptur Ausstellen*, SIK Zürich/Kunstmuseum Aarau
- 06/21 *Infrastrukturen der Nutzerbeteiligung. «do it» und das Social Web anno 2002*
Kolloquium *Briefings. Innovative Forschung in den Bereichen Kunstpädagogik, Kunst- u. Medienwissenschaft, Museologie, Visuelle Kultur*, Goethe-Universität Frankfurt a. M.
- 04/21 *Profiles. Formatting the Visual Artist on Patreon.com*
Annual International Conference *Art Reading 2021 – New Art Module: Persona*, Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences
- 04/21 *A User-Generated Film? Archiving the Loop of Perception in «Banksy Does New York»*
Tagung *Open Arts. New Audiovisual Scenarios for the Circulation of the Arts*, DAMSLab, Department of the Arts, Alma Mater Studiorum Bologna
- 03/21 *Virtuelle Exkursionen. Drei Erfahrungsberichte*
Workshop auf der Tagung des Ulmer Vereins, des Vereins Deutscher Kunsthistoriker sowie des Arbeitskreises Digitale Kunstgeschichte *Digitale Erfahrungen und Strategien in der Kunstgeschichte nach einem Jahr Corona-Pandemie*
- 01/21 *Access to the Arts. A Vernacular History of the Art Film*
Zentralinstitut für Kunstgeschichte München
- 12/20 *How to Mediate Your Art. Das Video-Tutorial zwischen Kunstwerk und Marketing*
Workshop *Schaffende Hände. Medialisierungen künstlerischer Arbeit*, Ruhr-Universität Bochum
- 03/20 *Neue Medien – Alte Netzwerke. Digitale Kunstproduktion der Schweiz*
Universität Bern
- 01/20 *Retrospektive. Zur künstlerischen Kritik eines Ausstellungstypus*
Ruhr-Universität Bochum
- 04/19 *Texting Out Loud. Feminist Manifestos 2.0*
Vorlesung *Global Manifestos*, Universität Zürich
- 03/19 *Precious Products. Documentaries about Artists*
Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut
- 10/18 *In James Turrells Labor*
Summer School des Forum Scientiarum der Universität Tübingen
- 07/18 *+/- ein Jahr. 12 ENVIRONMENTS in der Kunsthalle Bern als Schwelle*
Ringvorlesung *1968 in den Künsten*, Universität Siegen
- 06/18 *TV on Display. Museum und Massenmedien um 1970*
Tagung *Split Screen. Kunst und Massenmedien*, Universität Stuttgart
- 05/18 *Das Ballett der Radiatoren. Fotografische Ikonen*
Abendvortrag im Rahmen der Reihe *Archivgespräche*, Kunsthalle Bern

- 03/18 *Ende des Originals? Kunst online besichtigen*
Symposium *Kompatibilitätsprüfung. Digitale Medien und die Kunst*,
Veranstaltungsreihe *Digitale Welt – Analoge Erfahrung*, Forum für Universität und
Gesellschaft, Universität Bern
- 11/17 *Just for the Record? Ausstellungsansichten und digitale Archive*
Vortragsabend zur Ausstellung *Exposed Exhibitions*, Kunsthalle Basel
- 10/17 *Das Display als Version*
Workshop *Bilder trimmen. Politiken des Formats in den Künsten seit 1960*, Universität
Bern
- 05/17 *Die Gegenwart vergangener Präsenzen. Terry Fox re-inszeniert*
Symposium *Terry Fox. The eye is not the only glass that burns the mind*, Kunstmuseum
Bern
- 11/16 *Digitale Ausstellungskritik und die Wirkmacht des Installation Shot*
Konferenz *Newsflash Kunstkritik?*, Hochschule für Gestaltung Offenbach
- 11/16 *Scroll of Identities. Amalia Ulmans Instagram-Performances*
Symposium für Prof. Dr. Barbara Lange, Kunsthistorisches Institut Tübingen
- 04/16 *Formatting the Exhibition. Eine Kompatibilitätsprüfung zwischen digitaler
Ausstellungspraxis und Kunstgeschichte*
Konferenz *Die Zukunft der Kunstgeschichte*, Universität Regensburg
- 02/16 *(Back)Stage. Exposing the Equipment*
Panel *Design on Display, CAA Annual Conference 2016*, Washington, DC (Chairs:
Anca Lasc, Paula Lupkin)
- 11/15 *Mediale Gefäße der Kunstkritik. Vom Kunsturteil zum Like*
Gastvortrag in der Vorlesung *Die Kunst der Kritik*, Universität Bern
- 06/15 *Der Sound des Sichtbaren. Film und Video ausstellen um 1970*
Workshop *Kritik des Sehens*, Institut für Kunstgeschichte Bern
- 04/15 *on air. Die Kunstaussstellung als Videostudio*
Workshop *Medienpräsenz: Film, Video, Fotobuch und Musik in Kunstaussstellungen*,
Kunsthistorisches Institut Tübingen
- 01/15 *Showing the Studio*
Kolloquium Prof. Dr. Gerhard Wolf, Kunsthistorisches Institut in Florenz,
Max-Planck-Institut
- 09/14 *Fließender Ausstellungsraum. Bruno Tauts Glaspalast 1914*
Workshop *Wie entstehen Raumkonzeptionen? 1600 und 1900 im Vergleich*,
Universität Tübingen
- 07/13 *Die Ausstellung einer Praxis. Zur Verräumlichung von Bewegtbildern am Beispiel des
PROSPECT '71. Projection*
Labor, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut
- 03/12 *Flimmern, Rauschen, Rattern. Präsenz im Ausstellungsraum*
Konferenz *Präsenz: ausstellen – erfahren – erforschen*, Literaturarchiv Marbach
- 01/12 *Nam June Paiks Konzept eines mobilen Raumes*
Workshop der AG *Subjektive Wahrnehmungsräume*, ETH Zürich
- 09/10 *Zur Marbacher Expressionismus-Ausstellung 1960*
Workshop *Expressionismus 1960. Die Konstituierung eines literaturgeschichtlichen
Begriffs*, Literaturarchiv Marbach

- 03/10 *Domberger oder die Geschichte der Serigrafie*
Ruoff-Stiftung Nürtingen
- 02/10 *Archiv, Exponat, Evidenz: Das Projekt wissen&museum*
Forschungswerkstatt, Kunsthistorisches Institut Tübingen
- 02/09 Zum Stellenwert des Medienbegriffs in Erwin Panofskys Filmtheorie
Workshop *Raum – Perspektive – Medium II*, Kunsthistorisches Institut Tübingen
- 05/08 *William Kentridges „What Will Come (Has Already Come)“: Anamorphose als symbolische Form*
Workshop *Raum – Perspektive – Medium*, Kunsthistorisches Institut Tübingen

Chairs (Auswahl)

- 10/23 Moderation des Panels *Digitale Öffentlichkeiten*, Symposium *Aktuelle Öffentlichkeiten und Kunst*, Hochschule der Künste Bern und Institut für Kunstgeschichte der Universität Bern, Tscharnergut Bern
- 03/23 Moderation der Sektion *Zwischen Citizen Science und open-content policies: Wie nachhaltig ist die Wikipedia?*, Digitaltag Kunstgeschichte des Ulmer Vereins, des Deutschen Verbands für Kunstgeschichte und des Arbeitskreises Digitale Kunstgeschichte
- 04/22 Session Convenor mit Annette Urban: *Digital Amateurism and the Platformisation of Art*
Association for Art History AAH Annual Conference, London
- 01/21-12/22 Konzeption und Co-Organisation der Veranstaltungsreihe *Redebedarf. Lunchtalks des Ulmer Vereins*
- 03/21 Chair, Workshop *Digitale Bildzensur. Von Sichtbarkeitsmarkern der Zensur zu Infrastrukturen der Löschung* mit Dr. Katja Müller-Helle, Tagung des Ulmer Vereins, des Vereins Deutscher Kunsthistoriker sowie des Arbeitskreises Digitale Kunstgeschichte *Digitale Erfahrungen und Strategien in der Kunstgeschichte nach einem Jahr Corona-Pandemie*
- 12/17 Respondent, Workshop *Explorieren, Systematisieren, Kooperieren. Vorstellungen von Natur in der Kunst des 20. Jahrhunderts*, Universität Tübingen
- 11/17 Moderation der Auftaktveranstaltung und Podiumsdiskussion *Licht und Schatten der Digitalisierung*, Veranstaltungsreihe *Digitale Welt – Analoge Erfahrung*, Forum für Universität und Gesellschaft, Universität Bern