

## PUBLIKATIONSVERZEICHNIS – DR. YVONNE SCHWEIZER

### Monografie

*Flimmern. Bewegtbilder in Kunstaustellungen um 1970*, München: Edition Metzler 2018.

Rez. in: *Kunstchronik* 1.2020 von Anna Schäffler (‚Neue Perspektiven auf die Historisierung und Erhaltung von Medienkunst‘, S. 13–19); *arthist.net* am 9. Mai 2021 von Birgit Eusterschulte (<https://arthist.net/reviews/24011>); *Journal für Kunstgeschichte* 2.2022 von Katharina Loska, S. 171–173.

### Herausgeberschaften

*Format. Politiken der Normierung in den Künsten seit 1960*, hg. mit Magdalena Nieslony (= *Kunstgeschichten der Gegenwart*, Bd. 13), München: Edition Metzler 2020.

*kritische berichte:*

*Kunstgeschichte kommunizieren* (= 51.1), hg. mit Vorstand Ulmer Verein und Redaktion, <https://doi.org/10.11588/kb.2023.1>.

*Kritische Kunstgeschichte und digitaler Wandel* (= 48.1, 2020), hg. mit Henrike Haug, Ann-Kathrin Hubrich und Henry Kaap, <https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/kb/issue/view/5148>.

*Retro/Future. Mediale Transformationen zwischen Nostalgie und Utopie* (= 47.1, 2019), hg. mit Henry Kaap, <https://doi.org/10.11588/kb.2019.1>.

*Das Museum als Wirkraum* (= 46.2, 2018), hg. mit Anna Minta, <https://doi.org/10.11588/kb.2018.2>.

*reflex. Tübinger Kunstgeschichte zum Bildwissen:*

*Wie entstehen Raumkonzepte? 1600 und 1900 im Blick*, hg. mit Veronica Peselmann et al. (= 2016, Bd. 5), <http://hdl.handle.net/10900/69441>.

*Raum – Perspektive – Medium 2. Wahrnehmung im Blick*, hg. mit Barbara Lange et al. (= 2010, Bd. 2), <http://hdl.handle.net/10900/46563>.

*Raum – Perspektive – Medium. Panofsky und die visuellen Kulturen*, hg. mit Barbara Lange et al. (= *Bildwissen* 2009, Bd. 1), <http://hdl.handle.net/10900/46384>.

### Aufsätze

‚Handlungsübertragung. Netzökonomien der Social-Web-Kunstdoku‘, in: *Schaffende Hände. Medialisierungen von künstlerischer Arbeit*, hg. Stephanie Marchal, Kathrin Rottmann, Annette Urban und Andreas Zeising, Heidelberg: arthistoricum.net 2023, 18 Seiten (angenommen).

‚Beeple's Versionen. Plattformbasierte Arbeiten zwischen Digitalkultur und Werkstatus‘, in: *4D. Dimensionen, Disziplinen, Digitalität, Daten* (= *Computing in Art and Architecture* 6), hg. von Lisa Dieckmann et al., Heidelberg: arthistoricum 2022, 16 Seiten (im Druck).

‚Counter-Archive‘, in: *Terms of Engagement* (= *Terms. CIHA Journal of Art History* 1.2023), <https://doi.org/10.57936/terms.2022.1.92648>, S. 27–38.

‚Immersive Ausstellungen zwischen Show und Museum‘, in: *Eintauchen in die Kunst / Diving into Art*, hg. von Maria Bremer und Markus Heinzemann, Ausst.kat. Situation Kunst Bochum, Berlin: Hatje Cantz 2023, S. 45–52. Engl. Übersetzung S. 53–59.

‚Profiles. Formatting the Visual Artist on Patreon.com‘, in: *Personalia* (= *Art Readings. Thematic Peer-Reviewed Art Studies Annual, Vol. II: New Art 2021*) hg. Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences, <http://artstudies.bg/wp-content/uploads/2021/09/Personalia-web.pdf>, S. 466–473.

‚Dispositive des Auditiven. Zur filmischen Kritik des retinalen Ausstellungsraums‘, in: *Montage AV. Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 30/1.2021, S. 133–153.

‚Digitale Ansichten. Ökonomien des Formats bei DIS und Katja Novitskova‘, in: *Format. Politiken der Normierung in den Künsten ab 1960*, hg. dies. und Magdalena Nieslony, München: Edition Metzler 2020, S. 220–231.

‚Für eine sozio-politische Geschichte der Formate‘, mit Magdalena Nieslony, in: *Format. Politiken der Normierung in den Künsten seit 1960*, hg. dies., München: Edition Metzler 2020, S. 10–27.

‚Memory as Icon. The Status of the Installation Shot at the Kunsthalle Bern‘, in: *Localizing the Contemporary. Model Kunsthalle Bern*, hg. von Peter J. Schneemann, Zürich: Ringier 2018, S. 290–301.

‚Verstärker. Das Museum als Studio um 1970‘, in: *kritische berichte* 46.2, 2018, S. 41–50.

‚Piratenfernsehen‘, in: *Aesthetics of Resistance. A Pictorial Glossary*, Minerva Research Group *The Nomos of Images*, 2015, <http://nomoi.hypotheses.org/330>.

‚Einführung‘, in: *Wie entstehen Raumkonzepte? 1600 und 1900 im Blick*, mit Veronica Peselmann, <http://hdl.handle.net/10900/69441>, S. 4–11.

‚Anamorphose‘, in: *Glossar der Bildphilosophie*, hg. von Jörg Schirra, Dimitri Liebsch und Mark Halawa, 2013, <http://www.gib.uni-tuebingen.de/netzwerk/glossar/index.php?title=Anamorphose&olid=21307>.

‚Das gespiegelte Karussell. Zur Medialität katoptrischer Anamorphosen‘, in: *Materialität und Bildlichkeit*, hg. von Marcel Finke und Mark Halawa, Berlin: Kadmos 2012, S. 212–227.

‚Die Ikonisierung des Expressionismus. Zur Marbacher Ausstellung 1960‘, in: *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes*, 2.2011, S. 157–170.

‚Medienimmunität. Erwin Panofskys *Style and Medium in the Motion Pictures* als kunsthistorisches Symptom‘, in: *Raum – Perspektive – Medium 2. Wahrnehmung im Blick*, 2010, <http://hdl.handle.net/10900/46564>, S. 1–9.

‚Anamorphose als „Symbolische Form“: William Kentridge und der aktivierte Betrachter‘, in: *Raum – Perspektive – Medium. Panofsky und die visuellen Kulturen*, 2009, <http://hdl.handle.net/10900/46392>, S. 1–12.

‚Imagination‘, mit Sophie Brügggen et al., in: *Kognition und Verhalten*, hg. von Dirk Evers und Niels Weidtmann, Berlin: LIT 2008, S. 85–128.

## Webseiten

<https://publics-arts.ch>. Citizen Archive zur Geschichte der Schweizerischen Plastikausstellung.

## Katalogbeiträge/ Kürzere Beiträge/Rezensionen/Wissenschaftsvermittlung

‚(Kunst-)Zeuginnen und Zeugen gesucht!‘, mit Peter J. Schneemann, in: [uniAKTUELL](#) vom 1. Mai 2023.

‚Kunstgeschichte kommunizieren. Editorial‘, in: *kritische berichte* 51.1, 2023, S. 2–5.

‚Kritische Kunstgeschichte und digitaler Wandel. Editorial‘, mit Henrike Haug, Ann-Kathrin Hubrich und Henry Kaap, in: *kritische berichte* 48.1, 2020, S. 2–8.

‚NFT-Kunst‘, in: *ZI-Spotlight*, 9. Juni 2021.

‚Julius Popps Medieninstallation *bit.fall*‘, mit Peter J. Schneemann, in: *Now is the Time*. Sammlungskatalog Kunstmuseum Wolfsburg, hg. von Holger Broecker, Stuttgart: Hatje Cantz 2019, S. 376–377.

‚RetroFuture. Mediale Transformationen zwischen Nostalgie und Utopie. Editorial‘, mit Henry Kaap, in: *kritische berichte* 47.1, 2019, S. 2–6.

‚Das Museum als Wirkraum. Modelle sozialer Öffentlichkeit und partizipativer Demokratie nach 1945‘, gem. mit Anna Minta, in: *kritische berichte* 46.2, 2018, S. 2–6.

Beiträge in *1912. Ein Jahr im Archiv*, hg. vom Deutschen Literaturarchiv Marbach, Ausst.kat. Literaturmuseum der Moderne, Marbach am Neckar: Deutsche Schillergesellschaft 2012.

‚Rezension zu „Das holographische Wissen“‘, hg. von Stefan Rieger und Jens Schröter‘, in: *rezension:kommunikation:medien*, Köln: Herbert von Halem 2010.