

PUBLIKATIONSVERZEICHNIS – DR. YVONNE SCHWEIZER

Monografie

Flimmern. Bewegtbilder in Kunstaustellungen um 1970, München: Edition Metzler 2018.

Rez. in: *Kunstchronik* 1.2020 von Anna Schäffler (‚Neue Perspektiven auf die Historisierung und Erhaltung von Medienkunst‘, S. 13–19); *arthist.net* am 9. Mai 2021 von Birgit Eusterschulte (<https://arthist.net/reviews/24011>); *Journal für Kunstgeschichte* 2.2022 von Katharina Loska, S. 171–173.

Herausgeberschaften

Re/Sculpture. Die Schweizerischen Plastikausstellungen Biel. Les Expositions suisses de sculpture, hg. mit Bernadette Walter und Peter J. Schneemann, Wien: Verlag für moderne Kunst 2024.

Format. Politiken der Normierung in den Künsten seit 1960, hg. mit Magdalena Nieslony (= *Kunstgeschichten der Gegenwart*, Bd. 13), München: Edition Metzler 2020.

kritische berichte:

Kunstgeschichte kommunizieren (= 51.1), hg. mit Vorstand Ulmer Verein und Redaktion, <https://doi.org/10.11588/kb.2023.1>.

Kritische Kunstgeschichte und digitaler Wandel (= 48.1, 2020), hg. mit Henrike Haug, Ann-Kathrin Hubrich und Henry Kaap, <https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/kb/issue/view/5148>.

Retro/Future. Mediale Transformationen zwischen Nostalgie und Utopie (= 47.1, 2019), hg. mit Henry Kaap, <https://doi.org/10.11588/kb.2019.1>.

Das Museum als Wirkraum (= 46.2, 2018), hg. mit Anna Minta, <https://doi.org/10.11588/kb.2018.2>.

reflex. Tübinger Kunstgeschichte zum Bildwissen:

Wie entstehen Raumkonzepte? 1600 und 1900 im Blick, hg. mit Veronica Peselmann et al. (= 2016, Bd. 5), <http://hdl.handle.net/10900/69441>.

Raum – Perspektive – Medium 2. Wahrnehmung im Blick, hg. mit Barbara Lange et al. (= 2010, Bd. 2), <http://hdl.handle.net/10900/46563>.

Raum – Perspektive – Medium. Panofsky und die visuellen Kulturen, hg. mit Barbara Lange et al. (= *Bildwissen* 2009, Bd. 1), <http://hdl.handle.net/10900/46384>.

Aufsätze

‚Manual. Net Economies of Art Instructions‘, in: *Affordances and Instructions* (= *Studies in Art and Materiality*), hg. Veronica Peselmann, Leiden: Brill 2025. (in Vorbereitung)

‚Canon Analytics. Big Data Activism and the Concept of „Critical Fabulation“‘, in: *Altri musei. Immaginari e immaginazioni del museo nei fumetti, nel cinema e nei video*, hg. Henry Kaap und Léa Kuhn. (in Vorbereitung)

‚Platinen umpolen. Künstlerische Wiederaufführungspraxen globalen Tech-Mülls‘, in: *Müll als Bild und Material*, hg. Christoph Wagner, Berlin: De Gruyter.

„Materialisierung der Plattform. Infrastrukturen des Edutainment bei *dis.art*“, in: *Art Education Research. E-Journal der Schweizerischen Fachgesellschaft für Kunstpädagogik* 26, 2024, 13 Seiten, <https://sfkp.ch/artikel/die-materialisierung-der-plattform>.

„Auftritt der Öffentlichkeiten. Skulptur ausstellen als gesellschaftliche Aufgabe“, in: *Re/ Sculpture. Die Schweizerischen Plastikausstellungen Biel. Les Expositions suisses de sculpture*, Ausst.kat. Biel, NMB Neues Museum, 24.08.2024–19.01.2025, Wien: Verlag für moderne Kunst, S. 31–36. Franz. Übersetzung S. 37–43.

„Handlungsübertragung. Netzökonomien der Social Web-Kunstdoku“, in: *Schaffende Hände. Medialisierungen künstlerischer Arbeit*, hg. Kathrin Rottmann, Annette Urban und Andreas Zeising, Heidelberg: arthistoricum, S. 29–45, <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.1365>.

„Beeple's Versionen. Plattformbasierte Arbeiten zwischen Digitalkultur und Werkstatus“, in: *4D. Dimensionen, Disziplinen, Digitalität, Daten (= Computing in Art and Architecture 6)*, hg. von Lisa Dieckmann et al., Heidelberg: arthistoricum 2022, 16 Seiten (im Druck).

„Counter-Archive“, in: *Terms of Engagement (= Terms. CIHA Journal of Art History 1.2023)*, <https://doi.org/10.57936/terms.2022.1.92648>, S. 27–38.

„Immersive Ausstellungen zwischen Show und Museum“, in: *Eintauchen in die Kunst / Diving into Art*, hg. von Maria Bremer und Markus Heinzelmann, Ausst.kat. Situation Kunst Bochum, Berlin: Hatje Cantz 2023, S. 45–52. Engl. Übersetzung S. 53–59.

„Profiles. Formatting the Visual Artist on Patreon.com“, in: *Personalialia (= Art Readings. Thematic Peer-Reviewed Art Studies Annual, Vol. II: New Art 2021)* hg. Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences, <http://artstudies.bg/wp-content/uploads/2021/09/Personalialia-web.pdf>, S. 466–473.

„Dispositive des Auditiven. Zur filmischen Kritik des retinalen Ausstellungsraums“, in: *Montage AV. Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 30/1.2021, S. 133–153.

„Digitale Ansichten. Ökonomien des Formats bei DIS und Katja Novitskova“, in: *Format. Politiken der Normierung in den Künsten ab 1960*, hg. dies. und Magdalena Nieslony, München: Edition Metzler 2020, S. 220–231.

„Für eine sozio-politische Geschichte der Formate“, mit Magdalena Nieslony, in: *Format. Politiken der Normierung in den Künsten seit 1960*, hg. dies., München: Edition Metzler 2020, S. 10–27.

„Memory as Icon. The Status of the Installation Shot at the Kunsthalle Bern“, in: *Localizing the Contemporary. Model Kunsthalle Bern*, hg. von Peter J. Schneemann, Zürich: Ringier 2018, S. 290–301.

„Verstärker. Das Museum als Studio um 1970“, in: *kritische berichte* 46.2, 2018, S. 41–50.

„Piratenfernsehen“, in: *Aesthetics of Resistance. A Pictorial Glossary*, Minerva Research Group *The Nomos of Images*, 2015, <http://nomoi.hypotheses.org/330>.

„Einführung“, in: *Wie entstehen Raumkonzepte? 1600 und 1900 im Blick*, mit Veronica Peselmann, <http://hdl.handle.net/10900/69441>, S. 4–11.

„Anamorphose“, in: *Glossar der Bildphilosophie*, hg. von Jörg Schirra, Dimitri Liebsch und Mark Halawa, 2013, <http://www.gib.uni-tuebingen.de/netzwerk/glossar/index.php?title=Anamorphose&olid=21307>.

„Das gespiegelte Karussell. Zur Medialität katoptrischer Anamorphosen“, in: *Materialität und Bildlichkeit*, hg. von Marcel Finke und Mark Halawa, Berlin: Kadmos 2012, S. 212–227.

„Die Ikonisierung des Expressionismus. Zur Marbacher Ausstellung 1960“, in: *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes*, 2.2011, S. 157–170.

„Medienimmunität. Erwin Panofskys *Style and Medium in the Motion Pictures* als kunsthistorisches Symptom“, in: *Raum – Perspektive – Medium 2. Wahrnehmung im Blick*, 2010, <http://hdl.handle.net/10900/46564>, S. 1–9.

„Anamorphose als „Symbolische Form“: William Kentridge und der aktivierte Betrachter“, in: *Raum – Perspektive – Medium. Panofsky und die visuellen Kulturen*, 2009, <http://hdl.handle.net/10900/46392>, S. 1–12.

„Imagination“, mit Sophie Brügggen et al., in: *Kognition und Verhalten*, hg. von Dirk Evers und Niels Weidtmann, Berlin: LIT 2008, S. 85–128.

Webseiten

<https://publics-arts.ch>. Citizen Archive zur Geschichte der Schweizerischen Plastikausstellung.

Katalogbeiträge/ Kürzere Beiträge/Rezensionen/Wissenschaftsvermittlung

„(Kunst-)Zeuginnen und Zeugen gesucht!“, mit Peter J. Schneemann, in: uniAKTUELL vom 1. Mai 2023.

„Kunstgeschichte kommunizieren. Editorial“, in: *kritische berichte* 51.1, 2023, S. 2–5.

„Kritische Kunstgeschichte und digitaler Wandel. Editorial“, mit Henrike Haug, Ann-Kathrin Hubrich und Henry Kaap, in: *kritische berichte* 48.1, 2020, S. 2–8.

„NFT-Kunst“, in: *ZI-Spotlight*, 9. Juni 2021.

„Julius Popp's Medieninstallation *bit.fall*“, mit Peter J. Schneemann, in: *Now is the Time*. Sammlungskatalog Kunstmuseum Wolfsburg, hg. von Holger Broecker, Stuttgart: Hatje Cantz 2019, S. 376–377.

„RetroFuture. Mediale Transformationen zwischen Nostalgie und Utopie. Editorial“, mit Henry Kaap, in: *kritische berichte* 47.1, 2019, S. 2–6.

„Das Museum als Wirkraum. Modelle sozialer Öffentlichkeit und partizipativer Demokratie nach 1945“, gem. mit Anna Minta, in: *kritische berichte* 46.2, 2018, S. 2–6.

Beiträge in *1912. Ein Jahr im Archiv*, hg. vom Deutschen Literaturarchiv Marbach, Ausst.kat. Literaturmuseum der Moderne, Marbach am Neckar: Deutsche Schillergesellschaft 2012.

„Rezension zu „Das holographische Wissen“, hg. von Stefan Rieger und Jens Schröter“, in: *rezension:kommunikation:medien*, Köln: Herbert von Halem 2010.