

BEATE FRICKE Dr. phil., 22.05.1974, German/Swiss, one child (*29.07.2008)

Institut für Kunstgeschichte, Universität Bern, Mittelstrasse 43, 3012 Bern, beate.fricke@unibe.ch

ORCID-ID 0000-0002-8612-7744

ACADEMIC APPOINTMENTS	2024/25 2016 – 2016 2016 – 2017 2013 – 2016 2009 – 2013 2012 2010 2004 – 2008	University of Oxford , Slade Professorship of Fine Art University of Bern , Switzerland, Full Professor Humboldt-Universität, Berlin , Full Professor (declined) University of California, Berkeley , Full Professor University of California, Berkeley , Associate Professor University of California, Berkeley , Assistant Professor, LMU Munich, Germany , Visiting Professor, History of Art ECNU, Shanghai, China , Visiting Professor University of Zurich, Switzerland , wiss. Assistentin
------------------------------	---	--

EDUCATION	1999-2004 1999	University of Trier, Germany PhD, (<i>summa cum laude</i>) University of Karlsruhe, Germany , Magister Artium (1.0)
------------------	-------------------	--

AWARDS / GRANTS (SELECTION)	2018 - 2024 2016/17 2014 2012 2010 2008-2009/2011 2001-2002	ERC Consolidator Grant , Global Horizons (2.4 Mio CHF) ACLS Collaborative Research Grant Finbarr Barry Flood (IFA/NYU) (76'000 \$) Mellon Project Grant (38'000 \$) Hellman Family Faculty Award (25'000 \$) Strategic Working Group , Townsend Center for the Humanities (1.2 Mio \$) Swiss National Research Foundation , Projektförderung (289'000 CHF) Gerda Henkel Foundation , PhD Fellowship (35'000 €)
------------------------------------	---	---

PUBLICATIONS

Books	2024	together with Finbarr Barry Flood, Tales things tell. <i>Material Histories of Early Globalisms</i> , Princeton University Press
	2024	<i>Silk in Stone. The Lonjas of Palma and Valencia</i> , Intercom-Verlag, Zürich.
	2015	<i>Fallen Idols, Risen saints. Relics, Image Culture and the Revival of Monumental Sculpture in Medieval Art</i> , Brepols 2015, Series: Studies in the Visual Cultures of the Middle Ages (translation of <i>Ecce fides</i>) Reviews: Manuel Castineiras, in: <i>Speculum</i> 96, no. 1 (2021), pp. 216-218, Gerhard Lutz, in: <i>The Medieval Review</i> (2016).
	2007	<i>Ecce fides. Die Statue in Conques, Götzendienst und Bildkultur im Westen</i> , Paderborn 2007 Reviews (selection): Bruno Reudenbach, in: <i>Sehepunkte</i> 8 (2008), Nr. 10 und <i>Kunstform</i> , 9.2008,10; Sabine Sander in: <i>Theaterforschung</i> 2008, Carsten Juwig in: <i>ArtHist / Rezensionen</i> , 2008,10/06; <i>International Review of Biblical Studies</i> , 54 (2007/2008), p. 480; Peter Hoffmann, in: <i>Theologie und Philosophie</i> 83/4 (2008), p. 617; Nicolas Bock, <i>Reliques et reliquaires, entre matérialité et culture visuelle</i> , in: <i>Perspective</i> 2 (2010/11), pp. 361-69; Pamela Sheingorn, in: <i>Studies in Iconography</i> 32 (2011), 223-228)

EDITED VOLUMES	2023	<i>Holy Smoke. Censers across cultures</i> , Munich: Hirmer-Verlag.
	2022	<i>Destroyed – Disappeared – Lost – Never Were</i> , ed. together with Aden Kumler, Penn State University Press.
	2021	<i>Shifting Horizons. A Line and its Movement in Art, History and Literature</i> , Basel: Schwabe Verlag.
	2015	The Public in the Picture. Involving the Beholder in Antique, Islamic, Byzantine, Western Medieval and Renaissance Art, Zürich/Berlin: Diaphanes, ed. with Urte Krass
	2011	Bilder und Gemeinschaften. Studien zur Konvergenz von Politik und Ästhetik in Kunst, Literatur und Theorie, München/Paderborn: Fink (Eikones-series) with Markus Klammer and Stefan Neuner

JOURNALS

2010-2016	Representations (Editorial Board)
2017-2019	Zeitschrift für Kunstgeschichte (Editor)
2019-	21:Inquiries (Editor-in-Chief)

ARTICLES (PEER-REVIEWED)

1. Beate Fricke, Thinking in Spheres. The Curvature, the Horizon and Pictorial Space on The Feldbach Altarpiece (ca. 1460), in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte* 79 (2022), pp. 1-32.
2. Beate Fricke and Aden Kumler, Introduction: in: *Destroyed—Disappeared—Lost—Never Were*, University Park, Penn State University Press, 2022, pp. 1-21.
3. Lucas Burkart and Beate Fricke, Introduction: in: *Shifting Horizons. A Line and its Movement in Art, History and Literature*, Basel: Schwabe Verlag 2021, pp. 9-26.
4. At the Threshold – Albrecht Dürer's Man of Sorrows, in: *Meta-Painting*, ed. by Péter Bokody and Alexander Nagel, Studies in Medieval and Early Renaissance Art History (Harvey Miller), 2020, pp. 209-238.
5. Hinges as Hints: Heaven and Earth in the Coconut Goblet at the Cathedral of Münster, Part of a Lost Rock Crystal Ensemble, in: *Seeking Transparency*, ed. by Cynthia Hahn and Avinoam Shalem, Berlin: Reimer 2019, pp. 197-209.
6. The Medieval Artist, in: *A Companion to Medieval Art: Romanesque and Gothic in Northern Europe*, 2nd Edition, ed. by Conrad Rudolph (2019), pp. 45-69.
7. Making Marvels, Faking Matter, in: *Intersections—* volume on Global Republic of Sacred Things, ed. by Christine Göttler and Mia Mochizuki, Leiden: Brill 2018, pp. 342-370.
8. Ockham's Razor and Oresme's Armillary Sphere, in: *Komplexität und Einfachheit*, ed. by Albrecht Koschorke, Stuttgart: Metzler 2017, pp. 541-572.
9. Früchte des Sehens. Schaufrüchte und Leibesfrucht: Bonaguida's *Lignum Vitae*, in *Die Braut Christi. Familienformen in Europa im Spiegel der sponsa*, ed. by Susanna Elm and Barbara Vinken, Munich/Paderborn (2016), pp. 75-100
10. Presence through Absence. Thresholds and Mimesis in Painting, in: *Representations* 130 (2015), pp. 1-27.
11. Tales from Stones, Travels through Time. Narrative and Vision in the Casket from the Vatican, in: *W86th. A Journal of Decorative Arts, Design History, and Material Culture* 21/2 (2014), pp. 230-250.
12. A liquid history. Blood and animation in late medieval art, in: *Wet/Dry*, ed. by Francesco Pellizi and Christopher S. Wood, *RES. Journal of Anthropology and Aesthetics* 63/64 (2013), pp. 53-69.
13. Mother of pearl. Matter, meaning and the origins of allegory in spheres of things, in: *GESTA* 51 (2012), pp. 35-53.
14. Jesus Wept! On the History of Anthropophagy in Christianity. A new reading of a miniature in the

- Gospel book of Otto III, in: *RES. Journal of Anthropology and Aesthetics* 59/60 (2011), pp. 192-205
15. Zur Genealogie von Blutspuren. Blut als Metapher der Transformation auf dem Feldbacher Altar (ca. 1450), in: *L'Homme. Europäische Zeitschrift für Feministische Geschichtswissenschaft*, 21, 2 (2010), pp. 11-32.
 16. Fingerzeig und Augenblick. Galileo Galileis Finger zwischen Fetisch und Tabu, in: *Kommentieren*, ed. by Philip Arjouri, Jost Philipp Klenner und Cornelia Vismann, *Zeitschrift für Ideengeschichte* III (2009), pp. 80-94.
 17. Fallen idols and risen saints: Western Attitudes towards the Worship of Images and the 'Cultura Veterum Deorum', in: *The Negated Image – Case studies of past iconoclasms*, ed. by Anne McClanan and Jeffrey Johnson, Ashgate 2005, pp. 67-59 (Chinese translation: Jiangsu Fine Arts Publishing House, PRC, 2009, pp. 93-136).

INVITED CONTRIBUTIONS IN JOURNALS

1. Beate Fricke & Finbarr Barry Flood: Pre-modern Globalism: A Conversation, as part of the series forward thinking art history in: *The Art Bulletin* 104/4 (2022), pp. 6-19.
2. Beate Fricke: *Iconographica Twenty Years: The Study of Images and the Future of the Field* Supplementum, 2023, pp. 93-100.

ARTICLES IN EDITED VOLUMES WITHOUT PEER REVIEW (SELECTION)

1. Together with Katharina Böhmer, Politiken von Open Access. Neugründung eines (diamond/platin) Full Open Access-Journal: 21: Inquiries into Art, History, and the Visual – Beiträge zur Kunstgeschichte und visuellen Kultur, in: *Kritische Berichte* 51 (2023) 1, pp. 15-19.
2. Speaking Bones and Narrative Pictures. Aniconism versus visual narratives on small tabernacles in late medieval Christian art, in Exhibition cat. Zurich, *Im Namen des Bildes: Die umstrittene Rolle der figürlichen Repräsentation in Islam und Christentum*, Museum Rietberg, Berlin/Stuttgart: Hatja Cantz, 2021, pp. 365-378 (deutsch/English).
3. Wisdom's Creation: A Double Beginning in the Stammheim Missal (1160-70), *Codex Aquilarensis*, special issue in honor of Herbert Kessler, 2021 (English translation of Doppelte Anfänge).
4. Doppelte Anfänge in Genesisdarstellungen. Der Beitrag von Sapientia zur Schöpfung im Stammheim Missale, in: *Enthüllen und Verbergen in der Vormoderne Revealing and Concealing in the premodern period*, ed. by Henriette Hofmann, Barbara Schellewald, Sophie Schweinfurth and Gerald Wildgruber, München/Paderborn: Fink, 2021 (eikones-serie), pp. 223-245.
5. Lottlisa Behling, in: *Kunsthistorikerinnen vor 1970* (Arbeitstitel), 2 Bände, hg. v. Lee Chichester, Laura Goldenbaum und Brigitte Sölch, Berlin: Reimer 2021, pp. 265-280.
6. "Horizont und Panorama," in: *Jerusalem in Scherzlichen. 550 Jahre Scherzlicher Passionspanorama*, Basel: Schwabe, 2021, pp. 73-105.
7. zusammen mit Theresa Holler, Rosenrot. Die Bildwelt von Flora, Fauna und *fons vitae* im Godesscalc-Evangelistar als Heilsraum, in: *Die Handschriften der Hofschule Kaiser Karls des Großen. Individuelle Gestalt und europäisches Kulturerbe*, ed. by Michael Embach, Claudine Moulin and Harald Wolter-von dem Knesebeck, Trier 2019, pp. 97-127.
8. Maleremail. Ursprung und Funkensprung zwischen syrischem Emailglas und Lasurmalerei, in: *Interdependenzen. Künste und künstlerische Techniken 1430-1550*, ed. by Magdalena Bushart and Henrike Haug (Berlin 2015), pp. 137-157
9. Complicity in Spectatorship. Bystanders and Beholders in the Massacre of Innocents of Giotto and Giovanni Pisano, in: *The Public in the Picture. Involving the Beholder in Antique, Islamic, Byzantine and Western Medieval and Renaissance Art*, ed. by Beate Fricke and Urte Krass (Zurich/Berlin 2015), pp. 93-111
10. Behemoth and Double Origins in Genesis, in: *Synergies: Creating Art in Joined Cultures*, Festschrift

dedicated to Gerhard Wolf, (Munich: Fink, 2013), pp. 287-299

11. Kommentare als Archiv. Relektüren der Genesis von Lucas Cranach und Martin Luther, in: Gewalt der Archive, ed. by Burkhard Wolf and Thomas Weitin, (Konstanz University Press 2012), pp. 315-344
12. Tracce di sangue e *finis corporis*. Intorno alla genesi della vita nel Quattrocento. Riflessioni sull'uomo di dolori di Albrecht Dürer situato a Karlsruhe, in: Estremità e escrescenze del corpo. Extremities and Excrescences of the Body, ed. by Agostino Paravicini-Bagliani, *Micrologus* 19 (2012), pp. 357-380
13. Reliquien und Reproduktion. Zur Präsentation der Passionsreliquien aus der Sainte-Chapelle (Paris) im *Reliquiario del Libretto* um 1500 (Florenz), in: Reproduktion, Techniken und Ideen von der Antike bis heute. Eine Einführung, ed. by Jörg Probst, Berlin 2011, pp. 34-55
14. *Zeugen* und *Bezeugen*. Vom Anfangen, Blicken und Enden. Zu *Lot und seine Töchter* von Joachim Patinir, in: Zeugnis und Zeugenschaft. Perspektiven aus der Vormoderne, ed. by Heike Schlie and Wolfgang Drews, München/Paderborn 2011, pp. 271-297
15. Absenz und Präsenz oder die Spur der Ameisen bei Joan Rosató. Überlegungen zum Beitrag von Paulus zur Genese christlicher Bildkultur, in: Bilder und Gemeinschaften, ed. by Beate Fricke, Markus Klammer and Stefan Neuner, Paderborn 2011, pp. 43-77
16. *Artificium divinum* und *cultus imaginum* – Dürers Schmerzensmann und die Geschichte eines Arguments von Johannes Damascenus, in: „Intellectualisierung und Mystifizierung mittelalterlicher Kunst: „Kultbild“: Revision eines Begriffs, ed. by Rebecca Müller and Martin Büchsel, Berlin 2010, pp. 183-206
17. Schatzgestalten. Diebesgut, Liebespfand und Fesselkünstler am Werk, in: Schatzkulturen im Mittelalter. Diskurs, Praxis, Vorstellung, ed. by Lucas Burkart, Philippe Cordez, Pierre Alain Mariaux, in: *Micrologus library* 17 (2009), pp. 265-282
18. Schaumgeburten. *Zur Topologie der creatio ex nihilo bei Albrecht Dürer und ihre Vorgeschichte*, in: *Medio Mare*. Zu einer Ikonologie des Meeres, ed. by Hannah Baader and Gerhard Wolf, Zürich 2009, pp. 33-58
19. Visages démasqués – un nouveau type de reliquaire chez les Anjou, in: Le portrait individuel. Réflexions autour d'une forme de représentation du XIII^e au XV^e siècle, E.H.E.S.S. Paris, ed. by Dominic Olariu, Bern 2009, pp. 35-63
20. Spiegelwelten. Verrat und Verschwörung in L'année dernière à Marienbad von Alain Resnais, in: Topologien der Bilder, ed. by Inge Hinterwaldner, Carsten Juwig, Tanja Klemm and Roland Meyer, Paderborn 2008, pp. 323-348
21. Together with Tanja Klemm: „*Conceptio – perceptio*. Das Weimarer Blatt von Leonardo da Vinci“, in: Modernisierung des Sehens, hg. von Kai-Uwe Hemken und Matthias Bruhns, Weimar 2008, pp. 82-99
22. Entlarvende Gesichter – Gedanken zur Genese der Kopfreliquiare in Italien, in: Fragment und Integrität, ed. by Jeanette Kohl and Rebecca Müller, Berlin: Deutscher Kunstverlag 2007, pp. 133-152
23. Iss von meinem Leib! Zur Geschichte des Vorwurfes der Anthropophagie im Christentum, in: *per imaginem*. Bildlichkeit und Souveränität, ed. by Anne von der Heiden, Zürich: Diaphanes 2006, pp. 59-78

SERVICE TO DEPARTMENT/UNIVERSITIES/PROFESSION/ADVISORY BOARDS

UNIVERSITY - BERN	2017 - 2022	Programm-Ausschuss des Walter-Benjamin-Kollegs, Bern
	2017/18	Search Committee Frühe Neuzeit, Bern
	2018-19, 2021	Search Committees Islamwissenschaften, Bern
	2018-19	Search Committee Digital Humanities, Bern
	2018-2021	Berner Mittelalterzentrum (co-director & Annette Kern-Stähler)
	2019-23	Search Committee Architekturgeschichte und Denkmalpflege, Bern
	2020-21	Echo-Gruppe, Strategie 2021-2031, Bern

	2021-2023	Search Committee Religionswissenschaften, Bern
	2021	Search Committee Textile Künste, Bern
	2022	Search Committee Sozialanthropologie, Bern
	2022	Search Committee World Arts/Walter Benjamin Kolleg, Bern
PROFESSION	2010 -	Reviewer for Penn State UP, Cambridge UP, The Art Bulletin, Brill, Brepols, Getty Research Journal, Routledge, Yale UP (Selection)
	2012	NEH – Fellowship Committee
	2012-2015	Membership Committee, International Center for Medieval Art
	2013-2022	Princeton Center for Advanced Studies Fellowship review committee
	2014	External reviewer for German Research Centers in the Social Sciences and the Humanities (Käthe Hamburger Kollegs)
	2014 -	Habilitationsgutachten, Vergleichende Gutachten für Berufungskommissionen, externes Mitglied in Berufungskommissionen in D, CH, A
	2014-2020	Member of Advisory Board, Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut, Rom, Italien
	2015-2018	Board, International Center for Medieval Art
	2015-2018	Programs & Lecture Committee, International Center for Medieval Art
	2016-2026	Member of Advisory Board, Deutsches Forum, Paris, Max-Weber Stiftung
	2017-	Reviewer for SFB, DFG/German Research Foundation, BMBF, ERC, Marie Skłodowska-Curie-Fellowships
	2018-	Reviewer for Fritz-Thyssen-Foundation
	2018-2023	Member of Ambizione-Committee/SNF/Swiss Research Foundation
	2021-	Vorsitzende, Wissenschaftliche Kommission, Vitrocentre Romont
	2022-	Scientific Board/Comitato scientifico of book series “Monumenta mediaevalia”- Scienze e lettere Roma
DEPARTMENT UCB	2014-16	Member of Committee for Curriculum Planning UC Berkeley
	2014	Chair of Search Committee, History of Art/Italian Studies UC Berkeley
	2010, 2013-16	Director of Graduate Studies/Graduate Advisor UC Berkeley
	2012-2013	Member of Search Committee (Visual Culture), UC Berkeley
	2012-2015	Member of Admissions and Fellowships Committee UC Berkeley
UC BERKELEY	2014 -15	Advisory Board, Berkeley Center for Study of the Religion
	2014 -15	Fellowship Committee, Institute for European Studies Fellowships
	2014 - 16	Committee on Research (COR)
	2014 - 16	LMU-UCB Steering Committee
	2014	Hellman Family Fellows Committee

SUPERVISION (PRIMARY ADVISOR: BOLD)

PHD	Jess Bailey (2022), Martin Lešák/Brno&Poitiers (2022), Andrew Sears (2021) Thomas le Gouge/Paris 1-Sorbonne (2021), Sasha Rossman (2020), Saskia C. Quené, (2020), Miriam Said (2020), Andrew Griebeler (2018), Grace Harpster (2018), Matthew Culler (2018), Sandra Sardjono (2017), Karl Whittington (2010); Pedro Thiago Ramos Bassoe, East Asian Languages and Cultures (2018), Jennifer Mackenzie, Italian (2016), Saleem al-Bahloly, Anthropology (2012), Erik Schjeide, Scandinavian (2015), Alice Goff, History (2014).
MASTER THESIS	Adriana Basso 2022/23, Jasmin Pfister 2022/23, Sebastian Salzmann , 2019/20, Laura Koller , 2019/20: Laura Müller , 2019/20.

BACHELOR THESIS **Christopher Kilchenmann, 2022, Gina Ketterer, 2022, Mariko Mugwyler, 2021, Valerie Sprenger, 2020, Gregor von Kerssenbrock-von Krosigk, 2020, Jasmin Pfister 2019, Adriana Basso Schaub, 2019, Amélie Joller, 2019, Susanne Delmenico 2019, Annick Herren, 2018, Manuela Grünig, 2018, Jessica von Ins, 2018, Livia Künzi, 2018.**

HONORS THESIS Benjamin Rogers, Alice Bebbington, Olivia Dill, Mathilde Bonvalot, Shana Heller, Paige Walker, Vajra Regan.

CONFERENCES 2019 Forum Kunst des Mittelalters: [Peaks – Passages – Ponti](#), Bern
 (Last 10 years) 2019 [Shifting Horizons: A Line and its Movement in Art, History & Literature](#)
 2019 [Censer: A comparative Approach](#), Universität Bern
 2015 Object Histories, University of California, Berkeley
 2014 Objects, Agency, and Efficacy, Medieval Art History after the Interdisciplinary Turn, University of Notre Dame, U.S.A.

MEMBERSCHIPS IN GRADUATE PROGRAMS, SONDERFORSCHUNGSBEREICHEN, NETWORKS, CENTERS

2017 - 2020 Zwischen Präsenz und Evokation. Fingierte Materialien und Techniken im frühen und hohen Mittelalter, Britta Dümpelmann, FU Berlin
 2014 - 2016 Institute for European Studies, UC Berkeley
 2012 - 2016 Berkeley Center for the Study of the Religion
 2010 - 2016 Science & Technology Studies Center, Berkeley
 2009 - 2016 Medieval Studies, UC Berkeley
 2007-2009 Gewalt der Archive, DFG-Netzwerk, Leitung: Thomas Weitin & Burkhard Wolf
 2003-2007 Graduiertenkolleg „Bild – Körper – Medium. Eine anthropologische Perspektive“ unter der Leitung von Prof. Dr. Beat Wyss und Prof. Dr. Hans Belting an der Hochschule für Gestaltung Karlsruhe

Invited Lectures (selection)

05/2022 Seide in Stein. Ein Bauwerk als Medium von Arbeit, Handwerks und Kunst, Kunstgeschichtliches Seminar, Hamburg, Germany.
 04/2022 Silk in Stone. Mediums of Labor, Craft, and Art, Columbia University, [Robert Branner Forum for Medieval Art](#), New York, U.S.A.
 03/2022 12 Stones. 4 Elements. Tracts, Theories, and Representation, CEMS, Brno, Czech Republic.
 11/2021 12 Stones. 4 Elements. Tracts, Theories, and Representation, [Conference \(In\)Materiality in Medieval Art](#), Madrid, Spain.
 10/2021 “Wisdom’s Creation”, XI Ars Mediaevalis Colloquium, Aguilar de Campoo, Spain.
 01/2021 Fragrant Flotsam, 21+ KHI, Florence, Italy.
 02/2020 Color and Chaos” [The Courtauld Institute, London – Medieval and Renaissance Forum](#).
 04/2019 Creation and Creativity in the Holkham Bible, Ingenuity in Early Modern art and science, SRASSH, University of Cambridge, U.K.
 02/2019 Materie, cuius miratur turba decorem... Creation and creativity in the Holkham Bible”. Workshop Bild-Irritationen, FRIAS, Universität Freiburg, Germany.
 05/2018 Miracles of Mediation, Warburg Institute, London, U.K.
 04/2018 Crossing Lineages of Insemination and Creation, The Clark Research Institute, U.S.A.
 11/2016 Arcing the Horizon. The Curvature, the Celestial Spheres and the Picture Plane, Department of History of Art, Johns Hopkins University, Baltimore, U.S.A.
 03/2016 Portland State University, Department for History of Art, U.S.A.

- 01/2016 Making Marvels, Faking Matter, conference on “The Nomadic Object: Early Modern Religious Art in Global Contact”, organisiert von Christine Göttler und Mia Mochizuki, New York University Abu Dhabi Institute, U.E.A.
- 10/2015 Arcing the Horizon. The Curvature, the Celestial Spheres and the Picture Plane, Department of History of Art, Northwestern University, U.S.A.
- 05/2015 Ockham’s Razor and Oresme’s Armillary Sphere, Religious identities in conflict? Coexistence, Exchanges and Confrontations in the Mediterranean (12th-18th c.) Universität Valencia, Spain
- 05/2015 Arcing the Horizon. The Curvature, the Celestial Spheres and the Picture Plane, Universität Valencia, Spain (*Keynote Lecture*)
- 08/2014 Tilting the Horizon. The Curvature, the Celestial Spheres and the Picture’s Plane, Iteration and/as Transformation of Knowledge, Berlin, Germany
- 07/2014 Präsenz durch Absenz, Zeitenwandel, Basel, Switzerland
- 06/2013 Zeugung im Spätmittelalter, Sponsa – Forma Vitae, Villa Vigoni, Italy
- 04/2013 Presence through absence, Annual conference Being with, IKKM Weimar, Germany
- 03/2013 Crafts of blood and shapes of Life, University of California, Davis, U.S.A.
- 05/2012 Zeigen, was vor dem Anfang war – Bilder der Schöpfung im Spätmittelalter, Historisches Seminar, Universität Frankfurt, Germany
- 12/2011 Zeigen, was vor dem Anfang war – Bilder der Schöpfung im Spätmittelalter, Zentrum Geschichte des Wissens, ETH Zürich/Universität Zürich, Switzerland
- 05/2010 Doppelte Anfänge. Der Beitrag von Sapientia zur Schöpfung im Hochmittelalter, Institut für Kunstgeschichte, Universität Zürich, Switzerland
- 05/2009 Blutspuren an der Grenze zwischen Leben und Tod, Institut für Kunstgeschichte, Université de Genève, Switzerland
- 03/2009 Blutspuren an der Grenze zwischen Leben und Tod, Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien, Austria
- 01/2009 Ein ganz besonderer Stoff. Sanguis und cruor in der Reliquienverehrung, Zentrum für Mittelalter-Studien, Universität Köln, Germany
- 02/2007 Schaumgeburten. Zur Geschichte der Genese von Ideen um 1500, Zentrum Geschichte des Wissens ETH Zürich/Universität Zürich, Switzerland
- 01/2007 Reliquiari dell’Alto Medioevo. Immagini, Uso e Liturgia, Scuola di Specializzazione in Storia dell’arte, Università degli Studi di Udine, Italy
- 04/2005 Blutige Zeugen. Verführungen des Auges lecture series *Wirkung und Wahrnehmung*, Institut für Kunstgeschichte, Universität Leipzig, Germany
- 04/2005 Entlarvende Gesichter. Gedanken zur Genese der Kopfreliquiare in Italien, Vormoderne-Kolloquium, Historisches Seminar, Universität Basel, Switzerland
- 04/2005 Aisthesis in Anbetracht der heiligen Fides von Conques, Kunsthistorisches Seminar, Universität Basel, Switzerland
- 04/2004 Cranky Lady, playful child, awesome idol or triumphant empress? The exchange of gifts and ‘images’ with Sainte Foy at Conques, Northwestern University, Chicago, U.S.A.
- 12/2003 *Sacer vultus* und *sacra imago* – Sehen, Erblinden und Wahres Schauen angesichts der Hl. Fides von Conques, Universität Münster, Germany
- 11/2002 Gestürzte Götzen und lebende Heilige – Bildverehrung und die ‘*Cultura Veterum Deorum*’ im Westen (6-9. Jh.), lecture series, Bibliotheca Hertziana, Rom, Italy.

Languages English (C2), Italian (C1), French (B1), Spanish (B1), Arabic (A1), Turkish (A1)
(passive: Latin, Ancient Greek, Medieval High German, Catalan, Flemish)