

TONI HILDEBRANDT | PUBLIKATIONEN

DISSERTATION

Entwurf und Entgrenzung. Kontradispositive der Zeichnung 1955-1975, Paderborn: Fink, eikones-Reihe 2017, 410 S. – Wolfgang-Ratjen-Preis 2018

Rezensionen: Fabian Goppelsröder, „Subversives Zeichnen. Toni Hildebrandt über die Bedeutung der Zeichnung von Joseph Beuys bis Andy Warhol“, in: *KULT_Online. Review Journal for the Study of Culture* 55, 6 (2018), S. 1–5, <https://journals.ub.uni-giessen.de/kult-online/article/view/210/277>; Barbara Lutz-Sterzenbach, in: *BDK Info* 27 (2018), S. 81–80; Matteo Hofer, in: *IMAGO. Zeitschrift für Kunstpädagogik* 7 (2018), S. 83.

ALS HERAUSGEBER

Mediating the Ecological Imperative. Formats and Modes of Mediation, hg. Gabriele Rippl, Michaela Schäuble, and Peter J. Schneemann (2025, in Vorbereitung)

PPPP. Pier Paolo Pasolini Philosopher, hg. mit Giovanbattista Tusa, Mailand: Mimesis International 2022, 326 S.

Geografie meridiane. Pensare a Sud, in: *Estetica. Studi e ricerche* 7, 2 (2017)

(<http://www.esteticastudiericerca.com>) hg. mit Giovanbattista Tusa, 350 S.

Profanierungen, Gastredakteur des Themenhefts von *Kunst und Kirche* 1 (2017), 72 S.

Suchen Entwerfen Stiften. Randgänge zum Entwurfsdenken Martin Heideggers, hg. mit David Espinet, München: Fink 2014.

Bild und Geste. Figurationen des Denkens in Philosophie und Kunst, hg. mit Fabian Goppelsröder und Ulrich Richtmeyer, Bielefeld: Transcript 2014, 222 S.

Zur Händigkeit der Zeichnung, hg. mit Hana Gründler, Omar W. Nasim und

Wolfram Pichler, in: *Rheinsprung 11. Zeitschrift für Bildkritik* 3 (Mai 2012) <https://rheinsprung11.unibas.ch/archiv/ausgabe-03/>, S. 196.

AUFsätze (Auswahl)

„Tokyo Heterotopia“, in: *parallax* 31, 1 (Oktober 2025), Special Issue „Critical Postmedia in Japan: Reframing Japanese Contemporary Art“ (in Vorbereitung).

„Allegories of Iconicity: Pasolini’s Marilyn Monroes and Mushroom Clouds“, in: *Pasolini and Art History*, hg. von Ara H. Merjian, Manchester: Manchester University Press (2024, im Druck).

„Tokyo Heterotopia“ (Japanische Übersetzung), in: *LOOP – Journal of the Tokyo University of the Arts* 14 (2024) (im Druck).

„Le complexe Hiroshima-Fukushima“, in: *The Atomic Age* (Ausst.-Kat. Musée d’Art Moderne in Paris, 18. Oktober 2024-16. Februar 2025), hg. von Julia Garimorth und Maria Stavrinaki,

- Paris: Musée d'Art Moderne 2024, S. 282–287.
- „Arcadian Skies Above Us, the Moral Law on Screen“, in: *Texte zur Kunst* 135 (2024), S. 170–173.
- „モンタージュの冒瀆——パゾリーニの寓話的死／シークエンスショットを入れる | トニ・ヒルデブランド (翻訳: 桂英史)“ (Japanische Übersetzung von „The Profanation of Montage: Pasolini’s Allegorical Death/Cut in the Sequence-Shot“, in: *LOOP – Journal of the Tokyo University of the Arts* 13 (2023), S. 47–70
- „Nonviolence“, in: „Terms of Engagement“, *CIHA Journal for a Global Art History* 1 (2023), S. 71–76, DOI: <https://doi.org/10.57936/terms.2022.1.92651>
- „The Aporia of Cinders and the Aporetic Structure of *Hiroshima, mon amour*“, in: *RES: Anthropology and Aesthetics* 77/78 (2022), S. 133–140.
- „Disequilibrium. De la critique de l’eucrasie des éléments“, in: „Vers une esthétique des éléments“, revue *Plastik* 10 – Ecole des Arts de la Sorbonne (2022), <http://plastik.univ-paris1.fr/disequilibrium-de-la-critique-de-leucrasie-des-elements/>
- „Post-Apocalyptic Amazement: Aesthetics and Historical Consciousness in the Natural Contract“, in: *Technophany. A Journal for Philosophy and Technology* 1, 2 (2021), S. 14–41, in: <https://technophany.philosophyandtechnology.network/issue/view/618>
- „Die Jetztzeit des Feuerwerks. Über Ana Vaz’ *Atomic Garden*“, in: *Augenblicksaufzeichnung – Momentaufnahmen. Kleinste Zeiteinheit, Denkfigur, mediale Praktiken*, hg. v. Birgit Erdle und Annegret Pelz, Paderborn: Fink/Brill 2020, S. 155–165.
- „Fire-Flowers: On Ana Vaz’ *Atomic Garden*“, in: *Berfrois*, 27. März 2020, <https://www.berfrois.com/2020/03/toni-hildebrandt-on-ana-vaz/>
- „Vorahmung und Kosmotechnik“, in: *Regards croisés* 9 (2019), Themenheft: André Leroi-Gourhan, hg. v. Claudia Blümle, Ann-Cathrin Drews, Marie Gispert, Julie Ramos, Muriel van Vliet, Markus A. Castor, Boris Roman Gibhardt und Johannes Grave, S. 101–113.
- „Pré-mimésis et cosmotechnique“, in: *Regards croisés* 9 (2019), Themenheft: André Leroi-Gourhan, hg. v. Claudia Blümle, Ann-Cathrin Drews, Marie Gispert, Julie Ramos, Muriel van Vliet, Markus A. Castor, Boris Roman Gibhardt und Johannes Grave, S. 114–124.
- „Postapokalyptisches Staunen. Ästhetik und Geschichtsbewusstsein im Naturvertrag“, in: *Staunen. Perspektiven eines Phänomens zwischen Natur und Kultur*, hg. v. Timo Kehren, Carolin Krahn, Georg Oswald und Christoph Poetsch, Paderborn: Fink 2019, S. 237–259.
- „Drawing Distinctions between Aleatorics: ‚Images Made by Chance‘ in Modern Thought“, in: *What Images Do*, hg. v. Jan Bäcklund, Henrik Oxvig, Michael Renner and Martin Sjøberg, Aarhus: Aarhus University Press 2019, S. 65–86.
- „Der europäische Geist – Krisis einer transnationalen Avantgarde in der Grafik, 1919–1925“, in: *Das Bauhaus. Grafische Meisterwerke von Klee bis Kandinsky*, hg. v. Roland Krischke (Ausst.-Kat. Lindenau-Museum Altenburg 24. Februar bis 19. Mai 2019), Dresden: Sandstein 2019, S. 30–37.
- „Das vierte Höhlengleichnis. Zur politisch-theologischen Ökologie von Wüste und Bunker“, in: *Re: Bunker. Erinnerungskulturen, Analogien, Technoide Mentalitäten*, hg. v.

- Katrin von Maltzahn und Mona Schieren, Berlin: Argobooks 2019, S. 94–105.
- „Die Wüste als absolute Gegenmetapher der Quelle. Zur Metaphorologie der Nach- und Endzeit von Kunst und Geschichte“, in: *Einfluss, Strömung, Quelle. Aquatische Metaphern der Kunstgeschichte*, hg. v. Ulrich Pfisterer und Christine Tauber, Bielefeld: transcript 2018, S. 273–286.
- „Grammatéion und Black Box“ (mit Giovanbattista Tusa), in: *Visualität und Abstraktion. Eine Aktualisierung des Figur-Grund-Verhältnisses*, hg. v. Hanne Loreck, Hamburg: HFBK Materialverlag 2018, S. 30–45.
- „Allégories du profane en terres étrangères dans l’œuvre de Pasolini après 1968“, in: *Pasolini, entre art et philosophie*, hg. v. Fabrice Bourlez und Véronique Le Ru, Reims: Editions et presses universitaires de Reims 2018, S. 147–161.
- „Jenseits der Mauern von Sanaa: Pasolinis Appell an die UNESCO (1970–74)“, in: *Display / Dispositiv. Ästhetische Ordnungen*, hg. v. Ursula Frohne, Lilian Haberer und Annette Urban, Paderborn: Fink 2018, S. 411–430.
- „Allegories of the Profane on Foreign Soil in Pasolini’s Work after 1968“, in: *Estetica. Studi e ricerche* 7, 2 (2017), S. 255–272.
- „L’estetica del contratto naturale“, in: *Costellazioni* 4 (2017), „Il realismo nelle arti (e altrove)“, hg. v. Pietro Montani, Martino Feyles und Dario Cecchi, S. 49–64.
- „La profanation de Montage: la mort/coupe allégorique de Pasolini dans le plan-séquence“, in: *ThéoRèmes* 10 (2017), S. 1–15.
- „Aristophanismen. Über die Exigenz von Kunst in komischer Darstellung“, in: *Starship* 15 (2016), S. 94–98.
- „Allegoria dell’innocenza colpevole“, in: *Pasolini oggi. Le ragioni di una fortuna critica*, hg. v. Angela Felice, Arturo Larcanti und Antonio Tricomi, Venedig: Marsilio 2016, S. 63–80.
- „Preface“, in: Andreas Tschersich, *peripher*, Zürich: Patrick Frey 2016, S. 157–159.
- „Allegorien des Profanen im Fremden in Pasolinis Werk nach 1968“, in: *Allegorie. DFG-Symposium 2014*, hg. v. Ulla Haselstein in Zusammenarbeit mit Friedrich Teja Bach, Bettina Menke und Daniel Selden, Berlin: DeGruyter, 2016, S. 651–673.
- „Ad fontes. Zur Wassermetaphorologie der Architektur“, in: *Raumzeitlichkeit der Muße*, hg. v. Günter Figal, Hans W. Hubert und Thomas Klinkert, Tübingen: Mohr Siebeck 2016, S. 257–286.
- „Victor Pallas und Costa Martins’ Lisboa: Cidade Triste e Alegre. Autorschaft, Montage und Lesbarkeit eines portugiesischen Fotobuches um 1959“, in: *Gedruckt und Erblättert. Das Fotobuch als Medium ästhetischer Artikulation seit den 1940 Jahren* (=Schriftenreihe des Studienzentrums zur Moderne – Bibliothek Herzog Franz von Bayern am Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Bd. 3), hg. v. Burcu Dogramaci, Désirée Düdder, Stefanie Dufhues, Maria Schindelegger und Anna Volz, Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2016, S. 62–75.
- „The Profanation of Montage. Pasolini’s Allegorical Death/Cut in the Sequence-Shot“, in: *Senses of Cinema* 77 (2015), in: <http://sensesofcinema.com/2015/pier-paolo>

[pasolini/sequence-shot/](#)

- „Die Profanierung der Plansequenz in Pasolinis *La Sequenza del fiore di carta*“, in:
Archiv für Mediengeschichte, Bd. 15 (2015) „Medien des Heiligen“, hg. v. Friedrich Balke,
 Bernhard Siegert und Joseph Vogl, S. 165–175.
- „Mira Schendel“, in: *Flusseriana. An Intellectual Toolbox*, hg. v. Siegfried Zielinski und
 Peter Weibel, Minneapolis: Univocal 2015, S. 352–354 (Dt./Engl./Portug.).
- „Florian Grafs Bücher. Zwischen *disegno ambiguo* und *objet ambigu*“, in:
Perpetually Transient. Ambivalence Revisited in a Constellational Assembly of Works by
Anahita Razmi, Basim Magdy, Florian Graf, Bernd Behr, hg. von Heidi Brunnschweiler,
 Basel: Schwabe 2015, S. 99–107; 108–121 (Dt./Engl.).
- „*Corpi e luoghi*. Harun Farocki on Pasolini“, in: *Senses of Cinema* 73 (2014), in:
<http://sensesofcinema.com/2014/feature-articles/corpi-e-luoghi-harun-farocki-on-pasolini/>.
- „*Corpi e luoghi*. Farocki über Pasolini“, in: *Forum zur Genealogie des MedienDenkens*,
 Bd. 2, hg. v. Daniel Irrgang und Siegfried Zielinski, Berlin: Verlag der Universität der
 Künste 2014, S. 16–21.
- „Eigenperipherien. Über Yalda Afsahs ‚Trilogie‘ und die Kurzfilm-Serie *Eigenraum*“, in:
Yalda Afsah, Berlin: Goldrausch, 2014, 2 S.
- „Folded Images, Drawn Spaces. On ‚immutable mobiles‘ and ‚mutable immobiles‘“, in:
Schirin Kretschmann. Insomnia but Salsa, Köln: Strzelecki Verlag 2014. S. 82–87; 88–93
 (Dt./Engl.).
- „Die tachistische Geste 1951–1970“, in: *Bild und Geste. Figurationen des Denkens in*
Philosophie und Kunst, hg. v. Fabian Goppelsröder, Ulrich Richtmeyer und Toni
 Hildebrandt, Bielefeld: Transcript 2014, S. 45–64.
- „Die Zeichnung als Öffnung der Form. Entwurf der Linie, Gegenwurf des Bildes“, in:
Suchen Entwerfen Stiften. Randgänge zum Entwurfsdenken Martin Heideggers, hg. v.
 David Espinet und Toni Hildebrandt, München: Fink 2014, S. 55–70.
- „O fulgor refletido na devastação. Notas sobre três livros de fotografia de José Pedro
 Cortes“, in: *Contemporânea* 2 (2014), S. 77–81.
- „‚Überbrücken‘. Allegory beyond Melancholy“, in: *New Observations* 130 „On the
 Addressee“, hg. v. Pedro A. H. Paixão (2014), S. 34–37.
- „Sedimentierte Zeit und dynamisierter Raum. Einige Nachbemerkingen zum
 Verhältnis von Bild und Musik“, in: *Helmut Lachenmann. Musik mit Bildern?*,
 hg. v. Matteo Nanni und Matthias Schmidt, München: Fink 2013, S. 220–235.
- „*Punctum caecum*. Zum Topos der zeichnerischen Blindheit bei Clouzot, Derrida
 und Twombly“, in: *An den Grenzen des Bildes. Zur visuellen Anthropologie*, hg. v. Philipp
 Stoellger und Marco Gutjahr, Würzburg: Königshausen & Neumann 2014, S. 131–162.
- „Die Handzeichnung als Paradigma der Entwurforschung“, in: *Long Lost Friends.*
Wechselbeziehungen zwischen Design-, Medien- und Wissenschaftsforschung, hg. v.
 Claudia Mareis und Christof Windgätter, Zürich und Berlin: Diaphanes 2013, S. 158–180.
- „Platonisierende Erotik – Thomas Mann, Michelangelo Buonarroti und Marsilio Ficino“,

- in: *Michelangelo: Leben, Werk und Wirkung. Positionen und Perspektiven der Forschung* (=Mittelalter und Renaissance in der Romania, Bd. 6), hg. v. Grazia Dolores Folliero-Metz und Susanne Gramatzki, Frankfurt am Main u.a.: Peter Lang 2013, S. 381–393.
- „John Cage und William Anastasi. Ästhetik und Ideologie der *aleatorischen Linie*“, in: *LINEA II. Giochi, metamorfosi, seduzioni della linea*, hg. v. Marzia Faietti und Gerhard Wolf, Mailand: Giunti Editore 2012, S. 237–255.
- „Zur Händigkeit der Zeichnung“ (mit Hana Gründler und Wolfram Pichler), in: *Rheinsprung 11. Zeitschrift für Bildkritik* 3 (2012), S. 2–19.
- „Topologie der Zeichnung. Das Möbiusband im Werk von Markus Raetz“, in: *Markus Raetz. Zeichnungen*, hg. v. Anita Haldemann, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Basel, Ostfildern: Hatje Cantz 2012, S. 200–209 (Dt./Engl.).
- „Gezeichnet mit Wasser auf Papier“, in: *Grenzgebiete der Zeichnung / Zones frontières du dessin – artcollector*, 10 (2012), S. 22–26.
- „Ein Bild, das verstanden werden kann, ist Sprache? Zur Geschichte der Bildhermeneutik“ (mit Tobias Keiling), in: *Das Bild als Ereignis. Zur Lesbarkeit spätmittelalterlicher Kunst mit Hans-Georg Gadamer*, hg. v. Dominique Delarue, Johann Schulz und Laura Sobez, Heidelberg: Winter 2012, S. 127–160.
- „Jean-Luc Nancy and the Onto-Aesthetics of Drawing“, in: *Senses & Sensibility in Lisbon*, hg. v. Eduardo Côrte-Real, Carlos Duarte und Fernando Carvalho Rodrigues, Lisbon: Edições IADE 2012), S. 149–150.
- „Bild, Geste und Hand. Leroi-Gourhans paläontologische Bildtheorie“, in: *IMAGE 14* (2011), S. 55–64; Wiederabdruck in: *Zeichnen als Erkenntnis. Beiträge aus Kunst, Kunstwissenschaft und Kunstpädagogik*, hg. v. Barbara Lutz-Sterzenbach und Johannes Kirschenmann, München: kopaed, 2014, S. 37–49.
- „Bildnerisches Denken. Martin Heidegger und die bildende Kunst“, in: *Der Ursprung des Kunstwerks. Ein kooperativer Kommentar zu Heideggers Kunstwerkaufsatz*, hg. v. David Espinet und Tobias Keiling, Frankfurt am Main: Klostermann 2011, S. 210–225.
- „Die Paradigmata zu Goethes Farbenlehre. 200 Jahre Rezeptionsgeschichte in Kunst, Naturwissenschaft und Philosophie“, in: *Experiment Farbe. 200 Jahre Goethes Farbenlehre*, hg. v. Johannes Kühl, Ausst.-Kat. Dornach 2010, S. 78–91.
- „Venezia e la musica“, in: *Venezia e le sue lagune. Patrimonio dell’Umanità. Dialogo di culture: Quale futuro?*, im Auftrag der Commissione nazionale italiana per l’UNESCO hg. v. Cecilia Prezioso, Giovanni Puglisi und Massimo Cacciari, Rom: Aliusmodi 2008 (2. Aulage 2011), www.venicethefuture.com.

REZENSIONEN

- „Free Wheels: On Michèle Graf and Selina Grüter’s ‚More Clock Work‘“ (Fanta-MLN, Milan), in: *Mousse Magazine*, 31.5.2023, <https://www.moussomagazine.it/magazine/michele-graf>

[selina-gruters-toni-hildebrandt-fanta-mln-milan-2023/](https://www.solina-gruters-toni-hildebrandt-fanta-mln-milan-2023/).

„Sonne, Los Jetzt! Elfriede Jelinek’s Reversed Heliotropism for the End Times“ (mit Zainabu Jallo),
in: *The Theatre Times*, 22.1.2023, <https://thetheatretimes.com/sonne-los-jetzt-elfriede-jelineks-reversed-heliotropism-for-the-end-times/>.

„Im Zeitraum der Atemwende“ (Über Georgia Sagris *Case_L* in der Kunsthalle Friart
Fribourg), in: *Texte zur Kunst* 127 (2022), S. 190–195.

„Im Zeitraum der Atemwende“ (Über Georgia Sagris *Case_L* in der Kunsthalle Friart
Fribourg), in: *Texte zur Kunst* 127 (2022), S. 190–195.

„Forgotten Sounds of Tomorrow“ (Über Alexandre Estrela, Galeria Bruno Múrias, Lissabon), in:
Contemporânea 10-12 (2022), <https://contemporanea.pt/en/editions/10-11-12/alexandre-estrela-forgotten-sounds-of-tomorrow>.

„Aporie als Methode“ (Über Ariane Müllers *Dispossession* im Künstlerhaus Wien) in: *Texte zur
Kunst* 124 (2021), S. 158–162,
<https://www.textezurkunst.de/de/124/toni-hildebrandt-aporie-als-methode/>.

„Rezension von: Christopher Wood, *A History of Art History*“ (mit Saskia C. Quené), in: *21:
Inquiries into Art, History, and the Visual. Beiträge zur Kunstgeschichte und
Visuellen Kultur* 1 (2020), S. 227–232.

„Godard after Farocki: Questions left open and questions unasked in Volker
Pantenburg’s *Film as Theory*“, in: *Senses of Cinema* 75 (2015), in:
<http://sensesofcinema.com/2015/book-reviews/film-as-theory-volker-pantenburg/>.

Rezension von: Lambert Wiesing, *Das Mich der Wahrnehmung* (Frankfurt am
Main: Suhrkamp 2009) in: *Officine Filosofiche* 1 (2010), S. 169–171.

INTERVIEWS

„Second Hand Visions“ (in conversation with Paulo Nozolino), in: *Rheinsprung* 11.
Zeitschrift für Bildkritik 5 (2013), S. 104–124.

„Art and Subjecthood“ (in conversation with Menashe Kadishman), in: *Rheinsprung* 11.
Zeitschrift für Bildkritik 4 (2012), S. 85–101.

„Das Brachland des Papiers“ (zusammen mit Hana Gründler im Gespräch mit Alexander
Perrig), in: *Rheinsprung* 11. *Zeitschrift für Bildkritik* 3 (2012), S. 35–43.

„Wiederholung und Widerstand. Zeichnung als Krisis“ (im Gespräch mit Nanne Meyer),
in: *Rheinsprung* 11. *Zeitschrift für Bildkritik* 3 (2012), S. 134–158; Wiederabdruck in:
Zeichnen als Erkenntnis. Beiträge aus Kunst, Kunstwissenschaft und Kunstpädagogik, hg.
v. Barbara Lutz-Sterzenbach und Johannes Kirschenmann, München: kopaed, 2014, S.
167–192.

„World-making Models: The Role of Images and Aesthetic Experience in Bio Art“
(in conversation with Eduardo Kac), in: *Rheinsprung* 11. *Zeitschrift für Bildkritik* 2 (2011),
S. 154–174.

„Architektur, Bild und Entwurf“ (im Gespräch mit Peter Zumthor), in:
Rheinsprung 11. *Zeitschrift für Bildkritik* 1 (2011), S. 139–146.

PUBLIC OUTREACH

„Walter Benjamins Anfänge in Bern“ in: *Uniaktuell. Online-Magazin der Universität* (2019)
https://www.uniaktuell.unibe.ch/2019/walter_benjamins_anfaenge_in_bern/index_ger.html.

ÜBERSETZUNGEN

Aus dem Italienischen:

Giorgio Agamben, „Wenn die grausame Religion des Geldes die Zukunft verschlingt“, in:
Kunst und Kirche 1 (2017) „Profanierungen“, S. 6.

Maria Teresa Costa, „Für ein Ethos des destruktiven Charakters im Ausgang von Walter Benjamin“, in: *Benjamin-Studien 2*, hg. v. Daniel Weidner und Sigrid Weigel, München: Fink 2011, S. 179–194.