

TONI HILDEBRANDT | PUBLIKATIONEN

DISSERTATION

Entwurf und Entgrenzung. Kontradispositive der Zeichnung 1955-1975, Paderborn: Fink, eikones-Reihe 2017, 410 S. – Wolfgang-Ratjen-Preis 2018

Rezensionen: Fabian Goppelsröder, „Subversives Zeichnen. Toni Hildebrandt über die Bedeutung der Zeichnung von Joseph Beuys bis Andy Warhol“, in: *KULT_Online. Review Journal for the Study of Culture* 55, 6 (2018), S. 1–5, <https://journals.ub.uni-giessen.de/kult-online/article/view/210/277>; Barbara Lutz-Sterzenbach, in: *BDK Info* 27 (2018), S. 81–80; Matteo Hofer, in: *IMAGO. Zeitschrift für Kunstpädagogik* 7 (2018), S. 83.

ALS HERAUSGEBER

Geografie meridiane. Pensare a Sud, in: *Estetica. Studi e ricerche* 7, 2 (2017)

(<http://www.esteticastudiericerche.com>) hg. mit Giovanbattista Tusa, mit Beiträgen von Stefanie Baumann, Luca Caminati, Roberto Esposito, Alessia Ricciardi, Alberto Toscano, Pieter Vanhove, Evan Calder Williams.

Profanierungen, Gastredakteur des Themenhefts von *Kunst und Kirche* 1 (2017) mit Beiträgen von Giorgio Agamben, Walter Benjamin, Almút Shulamit Bruckstein Çoruh, Maria Teresa Costa, Maria Adele Del Vecchio, Adam Jasper, Stephan Janitzky, Mehdi Belhaj Kacem, Timothy Lavenz, Ariane Müller, André das Neves Afonso, Pedro A.H. Paixão, Toni Hildebrandt/Alessandro Di Pietro, Andrei Pop, Regine Prange, Benjamin Sprick, Giovanbattista Tusa, Eliott R. Wolfsson.

Suchen Entwerfen Stiften. Randgänge zum Entwurfsdenken Martin Heideggers, hg. mit David Espinet, mit Beiträgen von Alain Badiou, Françoise Dastur, David Espinet, Günter Figal, Markus Gabriel, Karsten Harries, Toni Hildebrandt, Tobias Keiling, Jeff Malpas, Inga Römer, Ludger Schwarte, Alexander Schwarz, Rainer Totzke, Christina Vagt, Siegfried Zielinski, München: Fink 2014.

Bild und Geste. Figurationen des Denkens in Philosophie und Kunst, hg. mit Fabian Goppelsröder und Ulrich Richtmeyer, mit Beiträgen von Gunter Gebauer, Fabian Goppelsröder, Toni Hildebrandt, Miriam Fischer, Hyun Kang Kim, Katerina Krtilova, Henrike Lerch, Dieter Mersch, Michael Renner und Ulrich Richtmeyer, Bielefeld: Transcript 2014.

Zur Händigkeit der Zeichnung, hg. mit Hana Gründler, Omar W. Nasim und Wolfram Pichler, in: *Rheinsprung 11. Zeitschrift für Bildkritik* 3 (Mai 2012) > <https://rheinsprung11.unibas.ch/archiv/ausgabe-03/> mit Beiträgen von Lea Dovev, Anita Haldemann, Omar W. Nasim, Sonja A. J. Neef, Alexander Perrig, Ulrich Richtmeyer, Hole Rössler und Rolf Winnewisser.

AUFSÄTZE (Auswahl)

- „Die Jetztzeit des Feuerwerks. Über Ana Vaz' *Atomic Garden*“,
in: *Augenblicksaufzeichnung – Momentaufnahmen. Kleinste Zeiteinheit, Denkfigur, mediale Praxis*, hg. v. Birgit R. Erdle und Annegret Pelz, Paderborn: Fink 2020 (im Druck).
- „Fire-Flowers: On Ana Vaz' *Atomic Garden*“, in: *Berfrois*, 27. März 2020,
<https://www.berfrois.com/2020/03/toni-hildebrandt-on-ana-vaz/>
- „Vorahmung und Kosmotechnik“, in: *Regards croisés* 9 (2019), Themenheft: André Leroi-Gourhan, hg. v. Claudia Blümle, Ann-Cathrin Drews, Marie Gispert, Julie Ramos, Muriel van Vliet, Markus A. Castor, Boris Roman Gibhardt und Johannes Grave, S. 101–113.
- „Pré-*mimèsis* et cosmotechnique“, in: *Regards croisés* 9 (2019), Themenheft: André Leroi-Gourhan, hg. v. Claudia Blümle, Ann-Cathrin Drews, Marie Gispert, Julie Ramos, Muriel van Vliet, Markus A. Castor, Boris Roman Gibhardt und Johannes Grave, S. 114–124.
- „Postapokalyptisches Staunen. Ästhetik und Geschichtsbewusstsein im Naturvertrag“,
in: *Staunen. Perspektiven eines Phänomens zwischen Natur und Kultur*, hg. v. Timo Kehren, Carolin Krahn, Georg Oswald und Christoph Poetsch, Paderborn: Fink 2019, S. 237–259.
- „Drawing Distinctions between Aleatorics: ‚Images Made by Chance‘ in Modern Thought“, in: *What Images Do*, hg. v. Jan Bäcklund, Henrik Oxvig, Michael Renner and Martin Søberg, Aarhus: Aarhus University Press 2019, S. 65–86.
- „Der europäische Geist – Krisis einer transnationalen Avantgarde in der Grafik, 1919–1925“, in: *Das Bauhaus. Grafische Meisterwerke von Klee bis Kandinsky*, hg. v. Roland Krischke (Ausst.-Kat. Lindenau-Museum Altenburg 24. Februar bis 19. Mai 2019), Dresden: Sandstein 2019, S. 30–37.
- „Das vierte Höhlengleichnis. Zur politisch-theologischen Ökologie von Wüste und Bunker“, in: *Re: Bunker. Erinnerungskulturen, Analogien, Technoide Mentalitäten*, hg. v. Katrin von Maltzahn und Mona Schieren, Berlin: Argobooks 2019, S. 94–105.
- „Die Wüste als absolute Gegenmetapher der Quelle. Zur Metaphorologie der Nach- und Endzeit von Kunst und Geschichte“, in: *Einfluss, Strömung, Quelle. Aquatische Metaphern der Kunstgeschichte*, hg. v. Ulrich Pfisterer und Christine Tauber, Bielefeld: transcript 2018, S. 273–286.
- „Grammatéion und Black Box“ (mit Giovanbattista Tusa), in: *Visualität und Abstraktion. Eine Aktualisierung des Figur-Grund-Verhältnisses*, hg. v. Hanne Loreck, Hamburg: HFBK Materialverlag 2018, S. 30–45.
- „Allégories du profane en terres étrangères dans l'œuvre de Pasolini après 1968“, in: *Pasolini, entre art et philosophie*, hg. v. Fabrice Bourlez und Véronique Le Ru, Reims: Editions et presses universitaires de Reims 2018, S. 147–161.

- „Jenseits der Mauern von Sanaa: Pasolinis Appell an die UNESCO (1970–74)“, in:
Display / Dispositiv. Ästhetische Ordnungen, hg. v. Ursula Frohne, Lilian Haberer
 und Annette Urban, Paderborn: Fink 2018, S. 411–430.
- „Allegories of the Profane on Foreign Soil in Pasolini's Work after 1968“, in: *Estetica.
 Studi e ricerche* 7, 2 (2017), S. 255–272.
- „L'estetica del contratto naturale“, in: *Costellazioni* 4 (2017), „Il realismo nelle arti (e
 altrove)“, hg. v. Pietro Montani, Martino Feyles und Dario Cecchi, S. 49–64.
- „La profanation de Montage: la mort/coupe allégorique de Pasolini dans le plan-
 séquence“, in: *ThéoRèmes* 10 (2017), S. 1–15.
- „Aristophanismen. Über die Exigenz von Kunst in komischer Darstellung“, in: *Starship*
 15 (2016), S. 94–98.
- „Allegoria dell'innocenza colpevole“, in: *Pasolini oggi. Le ragioni di una fortuna critica*,
 hg. v. Angela Felice, Arturo Larcanti und Antonio Tricomi, Venedig: Marsilio 2016,
 S. 63–80.
- „Preface“, in: Andreas Tschersich, *peripher*, Zürich: Patrick Frey 2016, S. 157–159.
- „Allegorien des Profanen im Fremden in Pasolinis Werk nach 1968“, in: *Allegorie. DFG-
 Symposium 2014*, hg. v. Ulla Haselstein in Zusammenarbeit mit Friedrich Teja
 Bach, Bettina Menke und Daniel Selden, Berlin: DeGruyter, 2016, S. 651–673.
- „Ad fontes. Zur Wassermetaphorologie der Architektur“, in: *Raumzeitlichkeit der Maße*,
 hg. v. Günter Figal, Hans W. Hubert und Thomas Klinkert, Tübingen: Mohr
 Siebeck 2016, S. 257–286.
- „Victor Pallas und Costa Martins' Lisboa: Cidade Triste e Alegre. Autorschaft, Montage
 und Lesbarkeit eines portugiesischen Fotobuches um 1959“, in: *Gedruckt und
 Erblättert. Das Fotobuch als Medium ästhetischer Artikulation seit den 1940
 Jahren* (=Schriftenreihe des Studienzentrums zur Moderne – Bibliothek Herzog
 Franz von Bayern am Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Bd. 3), hg. v. Burcu
 Dogramaci, Désidrée Dudder, Stefanie Dufhues, Maria Schindelegger und Anna
 Volz, Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2016, S. 62–75.
- „The Profanation of Montage. Pasolini's Allegorical Death/Cut in the Sequence-Shot“, in:
Senses of Cinema 77 (2015), in: [http://sensesofcinema.com/2015/pier-paolo-
 pasolini/sequence-shot/](http://sensesofcinema.com/2015/pier-paolo-pasolini/sequence-shot/)
- „Die Profanierung der Plansequenz in Pasolinis *La Sequenza del fiore di carta*“, in:
Archiv für Mediengeschichte, Bd. 15 (2015) „Medien des Heiligen“, hg. v. Friedrich
 Balke, Bernhard Siegert und Joseph Vogl, S. 165–175.
- „Mira Schendel“, in: *Flusseriana. An Intellectual Toolbox*, hg. v. Siegfried Zielinski und
 Peter Weibel, Minneapolis: Univocal 2015, S. 352–354 (Dt./Engl./Portug.).
- „Florian Grafts Bücher. Zwischen *disegno ambiguo* und *objet ambiguo*“, in:
*Perpetually Transient. Ambivalence Revisited in a Constellational Assembly of
 Works by Anahita Razmi, Basim Magdy, Florian Graf, Bernd Behr*, hg. von Heidi
 Brunnschweiler, Basel: Schwabe 2015, S. 99–107; 108–121 (Dt./Engl.).
- „*Corpi e luoghi*. Harun Farocki on Pasolini“, in: *Senses of Cinema* 73 (2014), in:

<http://sensesofcinema.com/2014/feature-articles/corpi-e-luoghi-harun-farocki-on-pasolini/>.

- „*Corpi e luoghi*. Farocki über Pasolini“, in: *Forum zur Genealogie des MedienDenkens*, Bd. 2, hg. v. Daniel Irrgang und Siegfried Zielinski, Berlin: Verlag der Universität der Künste 2014, S. 16–21.
- „Eigenperipherien. Über Yalda Afsahs ‚Trilogie‘ und die Kurzfilm-Serie *Eigenraum*“, in: *Yalda Afsah*, Berlin: Goldrausch, 2014, 2 S.
- „Folded Images, Drawn Spaces. On ‚immutable mobiles‘ and ‚mutable immobiles‘“, in: *Schirin Kretschmann. Insomnia but Salsa*, Köln: Strzelecki Verlag 2014. S. 82–87; 88–93 (Dt./Engl.).
- „Die tachistische Geste 1951–1970“, in: *Bild und Geste. Figurationen des Denkens in Philosophie und Kunst*, hg. v. Fabian Goppelsröder, Ulrich Richtmeyer und Toni Hildebrandt, Bielefeld: Transcript 2014, S. 45–64.
- „Die Zeichnung als Öffnung der Form. Entwurf der Linie, Gegenwurf des Bildes“, in: *Suchen Entwerfen Stiften. Randgänge zum Entwurfsdenken Martin Heideggers*, hg. v. David Espinet und Toni Hildebrandt, München: Fink 2014, S. 55–70.
- „O fulgor refletido na devastação. Notas sobre três livros de fotografia de José Pedro Cortes“, in: *Contemporânea 2* (2014), S. 77–81.
- „Überbrücken. Allegory beyond Melancholy“, in: *New Observations 130* „On the Addressee“, hg. v. Pedro A. H. Paixão (2014), S. 34–37.
- „Sedimentierte Zeit und dynamisierter Raum. Einige Nachbemerkingen zum Verhältnis von Bild und Musik“, in: *Helmut Lachenmann. Musik mit Bildern?*, hg. v. Matteo Nanni und Matthias Schmidt, München: Fink 2013, S. 220–235.
- „*Punctum caecum*. Zum Topos der zeichnerischen Blindheit bei Clouzot, Derrida und Twombly“, in: *An den Grenzen des Bildes. Zur visuellen Anthropologie*, hg. v. Philipp Stoellger und Marco Gutjahr, Würzburg: Königshausen & Neumann 2014, S. 131–162.
- „Die Handzeichnung als Paradigma der Entwurfsforschung“, in: *Long Lost Friends. Wechselbeziehungen zwischen Design-, Medien- und Wissenschaftsforschung*, hg. v. Claudia Mareis und Christof Windgätter, Zürich und Berlin: Diaphanes 2013, S. 158–180.
- „Platonisierende Erotik – Thomas Mann, Michelangelo Buonarroti und Marsilio Ficino“, in: *Michelangelo: Leben, Werk und Wirkung. Positionen und Perspektiven der Forschung* (=Mittelalter und Renaissance in der Romania, Bd. 6), hg. v. Grazia Dolores Folliero-Metz und Susanne Gramatzki, Frankfurt am Main u.a.: Peter Lang 2013, S. 381–393.
- „John Cage und William Anastasi. Ästhetik und Ideologie der *aleatorischen Linie*“, in: *LINEA II. Giochi, metamorfosi, seduzioni della linea*, hg. v. Marzia Faietti und Gerhard Wolf, Mailand: Giunti Editore 2012, S. 237–255.
- „Zur Händigkeit der Zeichnung“ (mit Hana Gründler und Wolfram Pichler), in: *Rheinsprung 11. Zeitschrift für Bildkritik 3* (2012), S. 2–19.

- „Topologie der Zeichnung. Das Möbiusband im Werk von Markus Raetz“, in:
Markus Raetz. Zeichnungen, hg. v. Anita Haldemann, Ausst.-Kat. Kunstmuseum
 Basel, Ostfildern: Hatje Cantz 2012, S. 200–209 (Dt./Engl.).
- „Gezeichnet mit Wasser auf Papier“, in: *Grenzgebiete der Zeichnung / Zones frontières
 du dessin – artcollector*, 10 (2012), S. 22–26.
- „Ein Bild, das verstanden werden kann, ist Sprache? Zur Geschichte der
 Bildhermeneutik“ (mit Tobias Keiling), in: *Das Bild als Ereignis. Zur Lesbarkeit
 spätmittelalterlicher Kunst mit Hans-Georg Gadamer*, hg. v. Dominique Delarue,
 Johann Schulz und Laura Sobez, Heidelberg: Winter 2012, S. 127–160.
- „Jean-Luc Nancy and the Onto-Aesthetics of Drawing“, in: *Senses & Sensibility in
 Lisbon*, hg. v. Eduardo Côrte-Real, Carlos Duarte und Fernando Carvalho
 Rodrigues, Lisbon: Edições IADE 2012), S. 149–150.
- „Bild, Geste und Hand. Leroi-Gourhans paläontologische Bildtheorie“, in: *IMAGE 14*
 (2011), S. 55–64; Wiederabdruck in: *Zeichnen als Erkenntnis. Beiträge aus Kunst,
 Kunstwissenschaft und Kunstpädagogik*, hg. v. Barbara Lutz-Sterzenbach und
 Johannes Kirschenmann, München: kopaed, 2014, S. 37–49.
- „Bildnerisches Denken. Martin Heidegger und die bildende Kunst“, in: *Der Ursprung
 des Kunstwerks. Ein kooperativer Kommentar zu Heideggers Kunstwerkaufsatz*,
 hg. v. David Espinet und Tobias Keiling, Frankfurt am Main: Klostermann 2011, S.
 210–225.
- „Die Paradigmata zu Goethes Farbenlehre. 200 Jahre Rezeptionsgeschichte in Kunst,
 Naturwissenschaft und Philosophie“, in: *Experiment Farbe. 200 Jahre Goethes
 Farbenlehre*, hg. v. Johannes Kühl, Ausst.-Kat. Dornach 2010, S. 78–91.
- „Venezia e la musica“, in: *Venezia e le sue lagune. Patrimonio dell'Umanità. Dialogo di
 culture: Quale futuro?*, im Auftrag der Commissione nazionale italiana per
 l'UNESCO hg. v. Cecilia Prezioso, Giovanni Puglisi und Massimo Cacciari, Rom:
 Aliusmodi 2008 (2. Auflage 2011), www.venicethefuture.com.

REZENSIONEN

- „Rezension von: Christopher Wood, *A History of Art History*“ (mit Saskia C. Quené), in: *21:
 Inquiries into Art, History, and the Visual. Beiträge zur Kunstgeschichte und
 Visuellen Kultur 1* (2020, im Druck).
- „Godard after Farocki: Questions left open and questions unasked in Volker
 Pantenburg's *Film as Theory*“, in: *Senses of Cinema 75* (2015), in:
[http://sensesofcinema.com/2015/book-reviews/film-as-theory-volker-
 pantenburg/](http://sensesofcinema.com/2015/book-reviews/film-as-theory-volker-pantenburg/).
- Rezension von: Lambert Wiesing, *Das Mich der Wahrnehmung* (Frankfurt am
 Main: Suhrkamp 2009) in: *Officine Filosofiche 1* (2010), S. 169–171.

INTERVIEWS

- „Second Hand Visions“ (in conversation with Paulo Nozolino), in: *Rheinsprung 11. Zeitschrift für Bildkritik* 5 (2013), S. 104–124.
- „Art and Subjecthood“ (in conversation with Menashe Kadishman), in: *Rheinsprung 11. Zeitschrift für Bildkritik* 4 (2012), S. 85–101.
- „Das Brachland des Papiers“ (zusammen mit Hana Gründler im Gespräch mit Alexander Perrig), in: *Rheinsprung 11. Zeitschrift für Bildkritik* 3 (2012), S. 35–43.
- „Wiederholung und Widerstand. Zeichnung als Krisis“ (im Gespräch mit Nanne Meyer), in: *Rheinsprung 11. Zeitschrift für Bildkritik* 3 (2012), S. 134–158; Wiederabdruck in: *Zeichnen als Erkenntnis. Beiträge aus Kunst, Kunstwissenschaft und Kunstpädagogik*, hg. v. Barbara Lutz-Sterzenbach und Johannes Kirschenmann, München: kopaed, 2014, S. 167–192.
- „World-making Models: The Role of Images and Aesthetic Experience in Bio Art“ (in conversation with Eduardo Kac), in: *Rheinsprung 11. Zeitschrift für Bildkritik* 2 (2011), S. 154–174.
- „Architektur, Bild und Entwurf“ (im Gespräch mit Peter Zumthor), in: *Rheinsprung 11. Zeitschrift für Bildkritik* 1 (2011), S. 139–146.

PUBLIC OUTREACH

- „Walter Benjamins Anfänge in Bern“ in: *Uniaktuell. Online-Magazin der Universität* (2019) https://www.uniaktuell.unibe.ch/2019/walter_benjamins_anfaenge_in_bern/index_ger.html.

ÜBERSETZUNGEN

Aus dem Italienischen:

- Giorgio Agamben, „Wenn die grausame Religion des Geldes die Zukunft verschlingt“, in: *Kunst und Kirche* 1 (2017) „Profanierungen“, S. 6.
- Maria Teresa Costa, „Für ein Ethos des destruktiven Charakters im Ausgang von Walter Benjamin“, in: *Benjamin-Studien* 2, hg. v. Daniel Weidner und Sigrid Weigel, München: Fink 2011, S. 179–194.