

**PD DR. JULIA BURBULLA**

Senior Lecturer - Architecture, Landscape Architecture and Design

Institut für Kunstgeschichte

Universität Bern

juliaburbulla.ch

[julia.burbulla@unibe.ch](mailto:julia.burbulla@unibe.ch)**MONOGRAPHS**

- **The Innovator's Brain**. Warum heute Architektur und Design zu radikalen Innovationen führen, Basel: Schwabe, 2022 [152 pp.].
- **Kunstgeschichte nach dem Spatial Turn**: Eine Wiederentdeckung mit Kant, Panofsky und Dorner, Bielefeld: transcript, 2015. [372 pp.].  
Reviewed in *trylon*, 13.08.2015.
- **Allumfassende Ordnung**. Gartenkunst und Wissenschaft unter Ernst II. von Sachsen-Gotha-Altenburg (1772-1804), Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt a.M., New York, Oxford, Wien: Peter Lang, 2010. [288 pp.].  
Reviewed: sehepunkte (Sonja Gertz), 15.10.2010.
- **Quellen zum Landschaftlichen Garten im 18. Jahrhundert**. Reader, with Susanne Karn, Rapperswil: Institut GTLA, 2011. [370 pp.]
- **Der Wörlitzer Garten. Eine Studie zum Medium Landschaft**, Magisterarbeit an der Ruhr-Universität Bochum, 1999 [190 pp.].

Manuscript in preparation:

- **Ecological Design**. Die Integration von Natur, Landschaft und Ökologie in die Schweizer Bau- und Wohnkultur (2023).

**EDITED VOLUMES**

- **Gartenkunst und Wissenschaft**. Diskurs, Repräsentation, Transformation seit dem Beginn der Frühmoderne, with Ana-Stanca Tabarasi-Hoffmann, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt a.M., New York, Oxford, Wien: Peter Lang, 2011. [298 pp.]
- **Stadtlandschaften**. Schweizer Gartenkunst im Zeitalter der Industrialisierung, with Gabi Lerch, Susanne Karn, Zürich: Offizin, 2006. [167 pp.]  
Reviewed: Thomas Freivogel, *topiaria helvetica*, 2006, 65-67, Thomas Forrer, *Kunst und Architektur in der Schweiz*, 2007, Nr. 4, 72-73, O. Gut, *Der Gartenbau*, Dezember 2006, 95-97, Jöm, *Neue Zürcher Zeitung*, 30.12.2006, 44, Caspar Schärer, *Tagesanzeiger*, 9. Dezember 2006.

**CO-EDITED VOLUMES**

- International scholarly serie **Natur, Wissenschaft und die Künste / Nature, Science and the Arts / Nature, Science et les Arts**, New York, Oxford, Wien: Peter Lang, 2009-
- Wilhelm Lehmbruck Museum (Hg.), *Altersbildnisse in der abendländischen Skulptur*, Duisburg: Wilhelm Lehmbruck Museum, 1996.

**ARTICLES AND BOOK CHAPTERS****Education and Office Design**

Manuscript in preparation:

- Diversität im Education und Workplace Design: Eine systematische Literaturrecherche.

**ARTICLES AND BOOK CHAPTERS****Cultures of Innovation**

In preparation:

- Humanities im digitalen Zeitalter: Alternative Wege zu Innovation und Problemlösung

## **ARTICLES AND BOOK CHAPTERS**

### **Architecture, Landscape Architecture**

- Garten(-kunst) und Wissenschaft, in: Stefan Schweizer, Sascha Winter (ed.), *Gartenkunst in Deutschland. Von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart*, Regensburg: Schnell & Steiner, 2012, 494-509.
- Vom Kunstwerk zum Kassenschlager. Popularisierungsstrategien in den Theorien zu künstlerischen Freiräumen ab 1750, in: *Quellen zum Landschaftlichen Garten im 18. Jahrhundert. Reader*, with Susanne Karn, Rapperswil: Institut GTLA, 2011, 6-23.
- Schlachtrufe großer Geister. Gartenkunst als nationale Versuchs=Kunst der Frühen Neuzeit, in: *Gartenkunst und Wissenschaft. Diskurs, Repräsentation, Transformation seit dem Beginn der Frühmoderne*, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt a.M., New York, Oxford, Wien: Peter Lang, 2011, 9-48.
- Heideggers Schweigen. Die philosophische Raumkunst in ihrer Relevanz für die Kunst der Nachkriegszeit, *Kunsttexte*, 2/2011, 1-10.
- Shade-providing Small Buildings in Landscaping and Landscape Architecture, in: Peter Petschek (ed.), *Constructing Shadows: Pergolas, Pavilions, Tents, Cables, and Plants*, Basel: Birkhäuser, 2011, 44-50.
- Helvetische Poesie. Zur Gartentheorie der Schweiz im 18. Jahrhundert, in: *Quellen zum Landschaftlichen Garten im 18. Jahrhundert. Reader*, with Susanne Karn, Rapperswil: Institut GTLA, 2011, 24-44.
- Johann Georg Sulzer. *Gartenkunst (1771)*, in: *Deutschsprachige Quellen zum landschaftlichen Garten im 18. Jahrhundert*, Rapperswil: Institut GTLA, 2011, 47-48.
- Christian Cay Lorenz Hirschfeld. *Widerlegung des herrschenden Begriffs von den chinesischen Gärten (1777)*, in: *Deutschsprachige Quellen zum landschaftlichen Garten im 18. Jahrhundert*, Rapperswil: Institut GTLA, 2011, 59-63.
- Friedrich Wilhelm Ramdohr. *Theorie der Gartenkunst (1796)*, in: *Deutschsprachige Quellen zum landschaftlichen Garten im 18. Jahrhundert*, Rapperswil: Institut GTLA, 2011, 109-122.
- Johann Christian August Ramdohr. *Theorie der schönen Gartenkunst (1797)*, in: *Deutschsprachige Quellen zum landschaftlichen Garten im 18. Jahrhundert*, Rapperswil: Institut GTLA, 2011, 122-126.
- Friedrich Schiller. *Über den Garten (1795)*, in: *Deutschsprachige Quellen zum landschaftlichen Garten im 18. Jahrhundert*, Rapperswil: Institut GTLA, 2011, 176-181.
- René Louis de Girardin. *Von der Verschönerung der Natur an Landwohnungen (1779)*, in: *Deutschsprachige Quellen zum landschaftlichen Garten im 18. Jahrhundert*, Rapperswil: Institut GTLA, 2011, 220-235.
- Von der Kunst einen Raum zu gestalten, in: *Anthos*, 1, 2009, 38-42.
- Das Prinzip des Lebens. Natur und Wissenschaft im frühen Landschaftsgarten, in: *Die Gartenkunst*, 1, 2009, 99-117.
- Physik und landschaftliche Gartenkunst. Überlegungen zu einer Wechselbeziehung am Beispiel der Privatgärten von Ernst II. und Charlotte Amalie von Sachsen-Gotha-Altenburg, in: *Sylvia Butenschön (Hg.): Gartenhistorisches Forschungskolloquium 2008*, Graue Reihe des Instituts für Stadt und Regionalplanung Technische Universität Berlin, 17, 2008, 78-83.
- Im Wirbel landschaftlicher Moden. Der Gothaer Park und seine Bezüge zu England, in: *Gothaer Museums-Jahrbuch*, Gotha: Stiftung Schloss Friedenstein, 2007, 93-103.
- Reform im Garten, in: Julia Burbulla, Susanne Karn, Gabi Lerch (Hg.), *Stadtlandschaften. Schweizer Gartenkunst im Zeitalter der Industrialisierung*, Zürich: Offizin, 2006, 38-44.
- Gärten für psychisch Kranke, in: Julia Burbulla, Susanne Karn, Gabi Lerch (Hg.), *Stadtlandschaften. Schweizer Gartenkunst im Zeitalter der Industrialisierung*, Zürich: Offizin, 150-158.
- Der englische Landschaftsgarten in Deutschland oder der deutsche Landschaftsgarten nach englischem Vorbild?, in: *topiaria helvetica*, hrsg. von Schweizerische Gesellschaft für Gartenkultur, 2004, S. 27-37.

In preparation:

- Barockgärten in der Schweiz, anlässlich der Ausstellung „Barock. Zeitalter der Kontraste“ im Landesmuseum Zürich vom 16.09.2022-15.01.2023.

## **SELECTED CONFERENCE PAPERS, SYMPOSIA & TALKS**

- Crossdisziplinarität: Bedeutung und Prinzip eines Konzepts für die Zukunft der Arbeit, Stiftung für Technologiefolgenabschätzung (TA) Bern, 14.11.2022.
- Kreativität in Lehre und Forschung, Universität Bern, 17.05.2022.
- Sustainable Living. Architecture and Design in Switzerland (1960-1990), Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg, 14.06.2021.
- Leonardo 4.0. Zur Genealogie der kalifornischen Tech-Elite, Jahrestagung an der TU Berlin, 27.-28. Februar 2020.
- Naturalscience as a guarantee of success. Warburg efforts to establish an exact foundation for art history, Friedrich-Schiller-Universität Jena, 03.11.2017-04.11.2017.
- How does science work? Carl Einstein in the context of scientific reforms (1910-1930), Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe (HfG), Zentrum für Kunst- und Medientechnologie (ZKM), Literarische Gesellschaft Karlsruhe und Carl-Einstein Gesellschaft Karlsruhe, 02.02.2017-04.02.2017.
- Artistic Invisibility: The role of court employees in 17th- and 18th-Century Garden Entertainment, Oxford University, 24.06.2016-25.06.2016.
- Cosmopolitanism in art history between 1900-1930. Erwin Panofsky and Edgar Wind, ETH Zürich, Februar 2016.
- Space and Emotion. Anmerkungen zu einer konzeptionellen Kontinuität am Beispiel der europäischen Groupe Espace, Universität Zürich, 12.11.-13.11.2015.
- The representation of line and physical mass in the French Baroque and Rococo, Universität Konstanz, 25.07.-27.07.2013.
- The fine art of garden design and the history of science, Hochschule der Künste, Berlin, 13.01-15.01.2012.
- Space in architecture and plastic between 1900-1940, Johann Wolfgang Goethe-Universität, Frankfurt am Main, 25.11-27.11.2011.
- Aesthetic worlds. The influence of the natural sciences on artistic spaces in the early modern period, Eberhard Karls Universität Tübingen, 19.09-23.9.2011.
- Die Beziehung zwischen exotische Kulturen und Nation in der Schweizer Gartentheorie (1650-1800), Universität Bern, 07.05-08.05.2010.
- Der Garten als Symbol der Wissenschaft, Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, 31.10-01.11.2008.
- Raum und Zeit in historischen Gärten, Institut GTLA, Hochschule für Technik Rapperswil, 26.09.2008.
- Newton, Physik and Gartenkunst, Technische Universität Berlin, 11.04-13.04.2008.

## **CONFERENCE, PANEL, AND SYMPOSIUM ORGANISATION**

- Green Building in Switzerland in the 20. Century (2018), University Bern, Switzerland.
- Variations of Art and Sciences (2013), with Dr. Dr. Ana-Stanca Tabarasi, Universität Mainz, Germany.
- Kunst und Wissenschaft (2013), Oskar-Reinhart-Museum Winterthur, Switzerland.
- Early Modern Concepts of the Ephemeral (2012), with Dr. Annette Schaffer, University Bern, Switzerland.

## **CURATORIAL WORK**

- Stadtlandschaften (2006/2007) - Historisches Museum, Baden und Kornhausforum, Bern.
- Mythos Mercedes - Andy Warhol Cars (1998/99), Von Yellow Kid bis Superman. 100 Jahre Comics (1998); Götter, Helden und Idole (1998) - Sammlung Ludwig, Oberhausen.
- Alter in den Abendländischen Skulptur (1996) - Wilhelm-Lehmbruck Museum, Duisburg.