

WISSENSCHAFTLICHE VORTRÄGE

Prof. Dr. Thomas Dittelbach

Oktober 2018:

Conference: *Victors and Vanquished in the Euro-Mediterranean Cultures of War in the Middle Ages*. Leibniz-WissenschaftsCampus (ScienceCampus) Mainz.

Vortragstitel: *Acculturation of Conflicts. The Norman Conquest of Islamic Sicily*.

Juli 2018:

Vortrag zur Ausstellung *Byzanz & der Westen. 1000 vergessene Jahre*, Schallaburg.

Vortragstitel: Normannische Schatzkunst in Sizilien.

Januar 2018:

Festvortrag Interdisziplinärer MA-Studiengang *Ethik der Textkulturen*, Universität Augsburg.

Vortragstitel: *Der Dritte Ort. Das „Ähnliche“ und seine Transformationen als kulturgeschichtliches Phänomen*.

November 2017:

Gastvortrag Universität Zürich.

Vortragstitel: *Der Herrscherthron als politische Utopie*.

Oktober 2017:

International Conference: *Sasanian Elements in Byzantine, Caucasian and Islamic Art and Culture*, Leibniz-WissenschaftsCampus Mainz.

Vortragstitel: *Kalfla wa-Dimna – Der Löwe als symbolische Form*.

September 2017:

8th International Conference of Mediterranean Worlds / 3rd International Conference of the ICSR Mediterranean Knowledge: *Cultures, Hopes and Conflicts. The Mediterranean between Land and Sea*. Welcome speech.

Mai 2017:

Institut für Christliche Archäologie und Byzantinische Kunstgeschichte,
Studium Generale, Johannes Gutenberg-Universität Mainz.

Vortragstitel: *Basileus – Rex – Malik. Orient und Okzident in Sizilien*.

November 2015:

International Conference: *Urban Dynamics and Transcultural Communication in Medieval Sicily*, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg.

Vortragstitel: *Transforming Messages: Counter Narratives in Norman Art and Architecture*.

Oktober 2014:

Kolloquium des Kunsthistorischen Instituts, Universität Zürich.

Vortragstitel: *Die Berner Bilderchronik des Petrus de Ebulo – Transfer und Transformation*.

Mai 2014:

Ringvorlesung *Migration im Mittelalter* des Berner Mittelalter Zentrums (BMZ) der Universität Bern.

Vortragstitel: *Die Wüste und das Meer - Mobilität im Mittelmeerraum* (Doppelvortrag mit Prof. Dr. Heidrun Friese, Interkulturelle Kommunikation, TU Chemnitz).

September 2013:

5th International Conference of Mediterranean Worlds, Bern: *Light Colour Line. Perceiving the Mediterranean: Conflicting Narratives and Ritual Dynamics*. (in Kooperation mit 29 Mayıs University Istanbul, Eastern Mediterranean University Famagusta, University of Malta und University of California Santa Cruz).

Vortragstitel: *Conflicting Narratives and Ritual Dynamics*.

Januar 2013:

Zentrum für Europäische Geschichts- und Kulturwissenschaften, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg (Doppelvortrag mit Prof. Arch. Vladimir Zorić, Palermo).

Vortragstitel: *Die Kuppel als 'symbolische Form' – Le chiese cupolate in Sicilia*.

September 2012:

4th International Conference of Mediterranean Worlds: Domino Effects and Hybridization of the Mediterranean: 5.-7.09.2012 in Istanbul.

Vortragstitel: *Horizons – Commentary and Conclusion*.

Juli 2012:

Festvortrag in der Kunsthalle Schwäbisch Hall.

Vortragstitel: *Die Cappella Palatina in Palermo – Geschichten einer Erfolgsgeschichte*.

Februar 2012:

Ringvorlesung *Das Mittelmeer – Mare nostrum?* des Berner Mittelalter Zentrums (BMZ) der Universität Bern.

Vortragstitel: *Mare nostrum – Mare vostrum? Eine Einführung*.

November 2011:

Internationale Konferenz *L'Héritage byzantin en Italie (VIIIe-XIIIe) – Aspects Culturels*. 25.-26.11.2011 an der École Française in Rom.

Vortragstitel: *Tradizione e innovazione: Il concetto dell'eredità bizantina in Sicilia*.

September 2011:

3rd International Conference of Mediterranean Worlds: Convergence of the Mediterranean: Commerce, Capital and Trade Routes in the History of a Sea. 6.-9.09.2011 in Salerno.

Vortragstitel: *Transmediterranean Studies: The enriched identities of artefacts in the Middle Ages – The illustrated chronicle of Petrus de Ebulo in Bern*.

Juli 2011:

Einladung des Rektors der Universität Tübingen zur Präsentation des Buchs *Thomas Dittelbach (Hrsg.), The Cappella Palatina in Palermo*.

März 2011:

Antrittsvorlesung an der Philosophisch-historischen Fakultät der Universität Bern.

Vortragstitel: *Die Berner Bilderchronik des Petrus de Ebulo. Aspekte und Perspektiven einer transmediterranen Kunstgeschichte*.

Januar 2011:

Ringvorlesung des Vereins „Spätantike Archäologie und Byzantinische Kunstgeschichte“ in München.

Vortragstitel: *Neueste Forschungen zur Cappella Palatina in Palermo*.

Oktober 2010:

Internationales Symposium *Double Headed Eagle – Byzantium and the Seljuks in Anatolia between the Late 11th and 13th Centuries*, 1.-3.10.2010 am Römisch-Germanischen Zentralmuseum in Mainz.

Vortragstitel: *Seldschuken und Normannen. Herrscherrepräsentation aus westlicher Perspektive*.

Mai 2010:

Internationales Symposium *Semantics of Vision: Art Production and Visual Cultures in the Middle Ages – Semantiken des Sehens: Kunstproduktion und Kulturen des Blicks im Mittelalter*, 10.-11.05.2010 in Bern.

Vortragstitel: *Concepts of Visual Culture. An Introduction*.

März 2009:

13. Symposium des Mediävistenverbandes *Farbiges Mittelalter*, 2.-5.03.2009 in Bamberg.

Vortragstitel: *Über Verführung und Täuschung des Auges durch die Farbe – Betrachtungen zur wissenschaftlichen Optik um 1300 in Italien.*

Februar 2009:

Internationale Fachtagung *Overlay of Plans – The Royal Chapel of the Norman Kings of Sicily*, 6.-10.02.2009 in Palermo und Tübingen.

Vortragstitel: *Focusing on the Royal Throne. Topology and Utopia.*

November 2008:

Vorlesung am Kunsthistorischen Institut der Universität Bern.

Vortragstitel: *Alberti versus Ghiberti – Die monochrome Wandmalerei des 14. und 15. Jahrhunderts in Italien.*

April 2008:

Fachvortrag im Rahmen der Ausstellung „Sizilien – Von Odysseus bis Garibaldi“ (25.01.-25.05.2008) in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn.

Vortragstitel: *Mosaikprogramm und Herrscherrepräsentation im 12. Jahrhundert in Sizilien – Neue Forschungen zur Cappella Palatina in Palermo.*

März 2008:

Fachtagung der Paulus-Akademie Zürich und der Theologischen Hochschule Chur „Das Jüngste Gericht – Sehnsucht nach letzter Gerechtigkeit?“.

Vortragstitel: *Der Secundus Adventus in den Bildprogrammen des 12. bis 15. Jahrhunderts.*

Dezember 2007:

Vortragsreihe der AG Geschichte in Bad Nauheim „Die Renaissance – Zwischen Mittelalter und Neuzeit“.

Vortragstitel: *Leonardo da Vinci. Künstler, Naturforscher und Erfinder.*

November 2007:

Ringvorlesung „Marginalisierung und Kriminalität im Mittelalter“ des Berner Mittelalter Zentrums (BMZ) der Universität Bern.

Vortragstitel: *Der verborgene Feind? – Kunst an den Rändern der Wahrnehmung.*

September 2007:

Internationale Fachtagung „Basilika. Ein herausragender Bautypus der europäischen Architekturgeschichte“ der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, 20.-23.09.2007, in Einsiedeln.

Vortragstitel: *Bauarchäologie und Bildprogramm der Cappella Palatina in Palermo – Ein Beitrag zur kunstwissenschaftlichen Hermeneutik.*

Juli 2007:

Symposium „Siculo-Arabic Ivories and Islamic Painting 1100-1300“ am Museum für Islamische Kunst in Berlin.

Vortragstitel: *Das sogenannte Marmorbecken im Museum für Islamische Kunst in Berlin – Ein neuer Vorschlag zu Funktion und Ikonologie.*

April 2007:

Internationaler Studienkongress in Palermo am Istituto Siciliano di Studi Bizantini e Neoellenici „Bruno Lavagnini“ zum Thema *Giorgio di Antiochia: L'arte della politica in Sicilia fra Bisanzio e l'Islam nel XII secolo.*

Januar 2007:

Colloquium für Christliche Archäologie der Universität Mainz.

Vortragstitel: *Der Thron als Herrschaftszeichen in der westlichen und islamischen Welt.*

Oktober 2006:

Sektionsleitung der Internationalen Fachtagung mit dem Thema *Gelehrtes Wissen. Kunst und städtische Gesellschaft im Zeichen des Humanismus*, 11.-14.10.2006, in Augsburg.

Juli 2006:

Vortrag im Rahmen des Colloquium Augustanum an der Universität Augsburg.

Vortragstitel: *Normannenkunst und Islam in Sizilien – Prolegomena zu einer west-östlichen Kulturgeschichte.*

November 2005:

International Medieval Congress in Leeds, 10.-13.07.2006.

Vortragstitel: *Gesten und Gebärden im Mittelalter – Der Traktat 'De institutione novitiorum' des Hugo von St. Victor.*

April 2005:

Internationaler Studienkongress „Enea Silvio Piccolomini. Uomo di lettere e mediatore di culture“, 21.-23.04.2005, in Basel.

Vortragstitel: *„Finxit nesciens fingere“. Die Perspektivtheorie in der Ästhetik des Enea Silvio Piccolomini.*

März 2005:

XXVIII. Deutscher Kunsthistorikertag, 16.-20.03.2005, an der Universität Bonn.

Vortragstitel: *Sizilien und Byzanz – Eine Neubestimmung tradierter Denkschemata.*

Januar 2005:

Ringvorlesung „Städte und Höfe im Mittelalter“ des Berner Mittelalter Zentrums (BMZ) der Universität Bern.

Vortragstitel: *Der Islam und das Hofzeremoniell der Normannen in Sizilien.*

Dezember 2004:

Kunsthistorische Gesellschaft der Universität Wien.

Vortragstitel: *Herrschaftsrepräsentation in Stein: Der normannische Osterleuchter in der Cappella Palatina zu Palermo.*

Juni 2004:

Internationale Fachtagung des DAI Istanbul zum Thema „Visualisierungen von Herrschaft“, 3.-4.06.2004, in Istanbul.

Vortragstitel: *Rhetorik in Stein – Neue Forschungen zur Herrschaftsrepräsentation der Normannen in Sizilien.*

März 2004:

Islamisches Museum in Berlin.

Vortragstitel: *Der nackte Feind – Islam und Europa am Ort der Bilder: Die Ausstellung ‚Islam in Kathedralen‘ im Kontext der kunsthistorischen Forschung.*

Januar 2004:

Gastvorlesung an der Philosophischen Fakultät der Universität Zürich

Vortragstitel: *Spolien im liturgischen Kontext: Zwei normannisch-arabische Inschriften.*

Oktober 2003:

Internationales Kolloquium *Byzantinische Spolien in islamischen Monumenten – Byzantine Spolia in Islamic Monuments* der Staatlichen Museen, 31.10.-3.11.2003, in Berlin.

Vortragstitel: *Normannische Pseudo-Spolien des 12. Jahrhunderts in Sizilien.*

Juli 2003:

Institut für christliche Archäologie der Universität Freiburg / Breisgau.

Vortragstitel: *Rex Imago Christi – Bildsprachen und Zeremoniell der normannischen Könige in Sizilien.*

Dezember 2002:

Internationales Forschungskolloquium "Art and Form in Norman Sicily / Arte e forma nella Sicilia normanna" an der Bibliotheca Hertziana (Max-Planck-Institut), 6.-7.12.2002, in Rom.

Vortragstitel: *The Image of the Private and the Public King in Norman Sicily.*