

PUBLIKATIONEN

Prof. Dr. Thomas Dittelbach

Bücher

Thomas Dittelbach, Norberto Gramaccini, Claudia Lehmann und Johannes Rössler (Hrsg.), *Chiaroscuro als ästhetisches Prinzip. Kunst und Theorie des Helldunkels 1300-1550*. Berlin: Walter De Gruyter 2018.

Thomas Dittelbach, Ágnes Sebestyén (Eds.), *Light Colour Line – Perceiving the Mediterranean. Conflicting Narratives and Ritual Dynamics*. Hildesheim / Zürich / New York: Georg Olms Verlag 2016.

Thomas Dittelbach (Ed.), *The Cappella Palatina in Palermo – History, Art, Functions. Results of the Restoration*. Edited on behalf of the Würth Foundation by Thomas Dittelbach [German/Italian/English]. Künzelsau: Swiridoff Verlag 2011.

Thomas Dittelbach, *Geschichte Siziliens. Von der Antike bis heute*. (C. H. Beck Reihe Wissen). München: Verlag C. H. Beck 2010.

Thomas Dittelbach, Dorothée Sack, *La Chiesa Inferiore della Cappella Palatina a Palermo: Contesti, Progetti, Rilievi. The Lower Church of Palermo's Palatine Chapel: Context, Concepts, Plans. Die Unterkirche der Cappella Palatina in Palermo: Zusammenhänge, Ideen, Pläne*. Künzelsau: Swiridoff Verlag 2005.

Thomas Dittelbach, *Rex Imago Christi – Der Dom von Monreale. Bildsprachen und Zeremoniell in Mosaikkunst und Architektur*. Wiesbaden: Dr. Ludwig Reichert Verlag 2003.

Thomas Dittelbach, *Das monochrome Wandgemälde. Untersuchungen zum Kolorit des frühen 15. Jahrhunderts in Italien*. Hildesheim / Zürich / New York: Georg Olms Verlag 1993.

Katalogbeiträge

Leben und leben lassen – Die Normannen in Süditalien. In: *Byzanz & der Westen. 1000 vergessene Jahre*. Ausstellungskatalog Schallaburg.

Schallaburg 2018. 194-197.

Sizilisches Kunsthandwerk zur Zeit Friedrichs II.

In: Mamoun Fansa und Karen Ermete (Hrsg.), *Kaiser Friedrich II. (1194-1250). Welt und Kultur des Mittelmeerraums.*

Mainz am Rhein: Philipp von Zabern 2008. 168-187, 385.

Der dreisprachige Grabstein des Grisandus

In: Mamoun Fansa und Karen Ermete (Hrsg.), *Kaiser Friedrich II. (1194-1250). Welt und Kultur des Mittelmeerraums.*

Mainz am Rhein: Philipp von Zabern 2008. 319-320.

Fachlexika – Lemmata

Monreale.

In: Reallexikon zur byzantinischen Kunst (RbK). Begründet von Klaus Wessel. Herausgegeben von Marcell Restle. Bd. VI. Heft 44. Sp. 614-640 und Heft 45. Sp. 641-656.

Stuttgart: Hiersemann Verlag 2000-2001.

Bartolomeo Caporali.- Giacomo Caporali.- Giovanni Battista Caporali.- Giovanni Paolo Caporali.- Giulio Caporali.- Carlo da Camerino.- Carlo di Giovanni.- Giovanna Carriera.- Rosalba Carriera.- Guidoccio Cozzarelli.- Giovanni Pietro Tacca.

In: Allgemeines Künstlerlexikon (AKL). Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. Herausgegeben von Günter Meißner. Bde. 16 und 22.

München / Leipzig: K. G. Saur Verlag 1997 und 1999.

Rezensionen

Christine Ungruh, *Das Bodenmosaik der Kathedrale von Otranto (1163-1165). Normannische Herrscherideologie als Endzeitvision* (Studien zur Kunstgeschichte des Mittelalters und der Frühen Neuzeit, Bd. 9). Korb: Didymos-Verlag 2013.

In: *sehpunkte* 15 (2015), Nr. 11

Joachim Poeschke, *Regum Monumenta. Kaiser Friedrich II. und die Grabmäler der normannisch-staufischen Herrscher im Dom von Palermo* (Römische Forschungen der Bibliotheca Hertziana, Band XXXV). München: Hirmer Verlag 2011.

In: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 76. 1 (2013) 122-128.

Johannes Tripps, *Giotto malt ein lachendes Kamel. Zur Rolle des Tieres in der toskanischen Malerei des 14. Jahrhunderts.* Quellen zur Kunst, Bd. 20. Hrsg. von Norberto Gramaccini.

Freiburg im Breisgau: Rombach Verlag 2003.

In: *Kunstform* 5 (2004), Nr. 6.

Zugleich in: *sehpunkte* 4 (2004), Nr. 6.

William Tronzo, *The Cultures of His Kingdom. Roger II. and the Cappella Palatina in Palermo*. Princeton, New Jersey: University Press 1997.

In: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 61. 3 (1998) 432-440.

Carlo Bertelli, *Piero della Francesca. La forza divina della pittura*. Milano: Amilcare Pizzi Editore 1991. – Ronald Lightbown, *Piero della Francesca*. New York / London / Paris: Abbeville Press 1992.

In: *Kunstchronik* 48. 8 (1995) 381-386.

Aufsätze – Periodika, Sammelbände, Festschriften

Counter-narratives in 12th century Norman art and architecture.

In: Theresa Jäckh, Mona Kirsch (Eds.), *Urban Dynamics and Transcultural Communication in Medieval Sicily (Mittelmeerstudien, 17)*.

Paderborn: Verlag Wilhelm Fink / Ferdinand Schöningh, 2017. 141-157.

Transfer and Transformation: The Bern Illuminated Chronicle of Petrus de Ebulo (Codex 120 II).

In: Thomas Dittelbach, Ágnes Sebestyén (Eds.), *Light Colour Line – Perceiving the Mediterranean. Conflicting Narratives and Ritual Dynamics*.

Hildesheim / Zürich / New York: Georg Olms Verlag 2016. 133-148.

Tradizione e Innovazione. Il concetto di eredità bizantina in Sicilia.

In: *L'heritage byzantin en Italie (VIII^e – XII^e siècle)*. III. Décor monumental, objets, tradition textuelle. Études réunies par Sulamith Brodbeck, Jean-Marie Martin, Annick Peters-Custot et Vivien Prigent (Collection de l'École française de Rome, 510).

Rome: École française de Rome 2015. 91-106.

Seldschuken und Normannen. Transmediterrane Perspektiven.

In: Neslihan Asutay-Effenberger und Falko Daim (Hrsg.), *Der Doppeladler. Byzanz und die Seldschuken in Anatolien vom späten 11. bis zum 13. Jahrhundert (Byzanz zwischen Orient und Okzident, 1. Veröffentlichungen des Leibniz-Wissenschaftscampus Mainz)*.

Mainz: Verlag des Römisch-Germanischen Zentralmuseums 2014. 111-127.

Ekphrasis und Herrscherlob. Zwei arabische Inschriftenfragmente aus Palermo.

In: Neslihan Asutay-Effenberger und Falko Daim (Hrsg.), ΦΙΛΟΠΙATION – Spaziergang im kaiserlichen Garten. Beiträge zu Byzanz und seinen Nachbarn. Festschrift für Arne Effenberger zum 70. Geburtstag.

Mainz: Verlag des Römisch-Germanischen Zentralmuseums 2012. 29-43.

The Marble Casket in the Museum of Islamic Art in Berlin: Sources, Function and Iconology.

In: Siculo-Arabic Ivories and Islamic Painting 1100-1300, International Conference, Museum für Islamische Kunst Berlin, 6-8 July 2007. Herausgegeben von David Knipp.

München: Hirmer Verlag 2011. 289-306.

'Wissenschaft als Kunst denken' – Wissenschaftsgeschichtlicher Diskurs zur Optik.

In: Farbe im Mittelalter. Materialität – Medialität – Semantik. Im Auftrag des Mediävistenverbandes herausgegeben von Ingrid Bennewitz und Andrea Schindler.

Berlin: Akademie Verlag 2011. Bd. 1-2. Bd. 2, 1003-1015, Abb. 138-141.

The Ruler's Throne – Topology and Utopia.

In: Thomas Dittelbach (Ed.), The Cappella Palatina in Palermo – History, Art, Functions.

Edited by Thomas Dittelbach.

Künzelsau: Swiridoff Verlag 2011. 534-543 (idem it.: 386-396 / dt.: 147-167).

La Chiesa Inferiore.

In: Mirabilia Italiae. Collana diretta da Salvatore Settis: *La Cappella Palatina a Palermo.*

A cura di Beat Brenk.

Modena: Franco Cosimo Panini 2010. Vol. 1 (Testi/Saggi): 283-293.

Normannenkunst und Islam in Sizilien. Prolegomena zu einer west-östlichen Kulturgeschichte.

In: Mitteilungen des Institutes für Europäische Kulturgeschichte der Universität Augsburg 17 (2007) 30-58.

Der arkadische Blick – Perspektivtheorien Giottos und Piero della Francescas in der Ästhetik des Enea Silvio Piccolomini.

In: *Enea Silvio Piccolomini. Uomo di lettere e mediatore di culture / Gelehrter und Vermittler der Kulturen.* Internationaler Studienkongress, Basel 21.-23. April 2005. Hrsg. von Maria Antonietta Terzoli.

Basel: Schwabe Verlag 2006. 269-310.

Rhetorik in Stein: Der normannische Osterleuchter in der Cappella Palatina in Palermo.

In: F. A. Bauer (Hg.), Visualisierungen von Herrschaft, BYZAS 5 (2006) 329-351.

Die Illusio verspottet sich selbst. Goethes Spiegeltheorem und die Villa dei Mostri des Fürsten von Palagonia.

In: Zeitschrift für Kunstgeschichte 68. 4 (2005) 501-520.

The Image of the Private and the Public King in Norman Sicily.

In: Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana 35 (2003 / 2004, publ. 2005) 149-172.

Der Dom in Monreale als Krönungskirche. Kunst und Zeremoniell des 12. Jahrhunderts in Sizilien.

In: Zeitschrift für Kunstgeschichte 62. 4 (1999) 464-493.

'Nelle distese e negli ampi ricettacoli della memoria' – La monocromia come veicolo di propaganda dell'ordine mendicante degli agostiniani.

In: Mariagrazia Galliussi (Hg.), *Arte e spiritualità nell'Ordine Agostiniano e il Convento San Nicola a Tolentino. Atti della seconda sessione del Convegno „Arte e Spiritualità negli Ordini Mendicanti“* (Centro Studi Agostino Trapè, Tolentino 1-4 settembre 1992).

Roma 1994. 100-108.

Neue Forschungen: Das monochrome Wandgemälde. Untersuchungen zum Kolorit des frühen 15. Jahrhunderts in Italien.

In: *Das Münster* 47. 2 (1994) 152-153.