

## PUBLIKATIONEN

Prof. Dr. Thomas Dittelbach

### Bücher

Thomas Dittelbach, Norberto Gramaccini, Claudia Lehmann und Johannes Rössler (Hrsg.), *Chiaroscuro als ästhetisches Prinzip. Kunst und Theorie des Helldunkels 1300-1550*. Berlin: Walter De Gruyter 2018.

Thomas Dittelbach, Ágnes Sebestyén (Eds.), *Light Colour Line – Perceiving the Mediterranean. Conflicting Narratives and Ritual Dynamics*. Hildesheim / Zürich / New York: Georg Olms Verlag 2016.

Thomas Dittelbach (Ed.), *The Cappella Palatina in Palermo – History, Art, Functions. Results of the Restoration*. Edited on behalf of the Würth Foundation by Thomas Dittelbach [German/Italian/English]. Künzelsau: Swiridoff Verlag 2011.

Thomas Dittelbach, *Geschichte Siziliens. Von der Antike bis heute*. (C. H. Beck Reihe Wissen). München: Verlag C. H. Beck 2010.

Thomas Dittelbach, Dorothee Sack, *La Chiesa Inferiore della Cappella Palatina a Palermo: Contesti, Progetti, Rilievi. The Lower Church of Palermo's Palatine Chapel: Context, Concepts, Plans. Die Unterkirche der Cappella Palatina in Palermo: Zusammenhänge, Ideen, Pläne*. Künzelsau: Swiridoff Verlag 2005.

Thomas Dittelbach, *Rex Imago Christi – Der Dom von Monreale. Bildsprachen und Zeremoniell in Mosaikkunst und Architektur*. Wiesbaden: Dr. Ludwig Reichert Verlag 2003.

Thomas Dittelbach, *Das monochrome Wandgemälde. Untersuchungen zum Kolorit des frühen 15. Jahrhunderts in Italien*. Hildesheim / Zürich / New York: Georg Olms Verlag 1993.

## **Aufsätze – Periodika, Sammelbände, Festschriften**

*The Acculturation of Conflict: The Norman Conquest of Islamic Sicily under the Rule of Homage and Fealty.*

In: Johannes Pahlitzsch, Jörg Rogge (Eds.), *Victors and Vanquished in the Euro-Mediterranean: Dealing with Victory and Defeat in the Middle Ages.* (Byzanz und die euromediterranen Kriegskulturen, 1). Mainz: University Press / Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, V&R unipress 2024, 199-220.

Thomas Dittelbach, Tobias C. Weißmann, *Aural Architecture in Medieval Sicily: Architecture, Music and Acoustics of Siculo-Norman Churches.*

In: Roberto Illiano (Ed.), *Sound, Music and Architecture* (Music, Science and Technology, 7). Turnhout: Brepols 2024. 33-62.

Thomas Dittelbach, Tobias C. Weißmann, *Die Cappella Palatina in Palermo als Klangraum. Über das Verhältnis von Architektur, Musik und Liturgie in der Palastkapelle der Normannenkönige im 12. Jahrhundert.*

In: *Musiktheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft*, 37. 1 (2022) 27-39.

*Kalila wa-Dimna – Der Löwe als symbolische Form.*

In: Neslihan Asutay-Effenberger und Falko Daim (Hrsg.), *Sasanidische Spuren in der byzantinischen, kaukasischen und islamischen Kunst und Kultur. Sasanian Elements in Byzantine, Caucasian and Islamic Art and Culture.* (Byzanz zwischen Orient und Okzident, 15. Veröffentlichungen des Leibniz-WissenschaftsCampus Mainz / Frankfurt). Mainz: Verlag des Römisch-Germanischen Zentralmuseums 2019. 129-141.

*Counter-narratives in 12<sup>th</sup> Century Norman Art and Architecture.*

In: Theresa Jäckh, Mona Kirsch (Eds.), *Urban Dynamics and Transcultural Communication in Medieval Sicily* (Mittelmeerstudien, 17). Paderborn: Verlag Wilhelm Fink / Ferdinand Schöningh 2017. 141-157.

*Transfer and Transformation: The Bern Illuminated Chronicle of Petrus de Ebulo (Codex 120 II).*

In: Thomas Dittelbach, Ágnes Sebestyén (Eds.), *Light Colour Line – Perceiving the Mediterranean. Conflicting Narratives and Ritual Dynamics.* Hildesheim / Zürich / New York: Georg Olms Verlag 2016. 133-148.

*Tradizione e Innovazione. Il concetto di eredità bizantina in Sicilia.*

In: L'heritage byzantin en Italie (VIII<sup>e</sup> – XII<sup>e</sup> siècle). III. Décor monumental, objets, tradition textuelle. Études réunies par Sulamith Brodbeck, Jean-Marie Martin, Annick Peters-Custot et Vivien Prigent (Collection de l'École française de Rome, 510).

Rome: École française de Rome 2015. 91-106.

*Seldschuken und Normannen. Transmediterrane Perspektiven.*

In: Neslihan Asutay-Effenberger und Falko Daim (Hrsg.), Der Doppeladler. Byzanz und die Seldschuken in Anatolien vom späten 11. bis zum 13. Jahrhundert. (Byzanz zwischen Orient und Okzident, 1. Veröffentlichungen des Leibniz-WissenschaftsCampus Mainz).

Mainz: Verlag des Römisch-Germanischen Zentralmuseums 2014. 111-127.

*Ekphrasis und Herrscherlob. Zwei arabische Inschriftenfragmente aus Palermo.*

In: Neslihan Asutay-Effenberger und Falko Daim (Hrsg.), ΦΙΛΟΠΑΤΙΟΝ – Spaziergang im kaiserlichen Garten. Beiträge zu Byzanz und seinen Nachbarn. Festschrift für Arne Effenberger zum 70. Geburtstag.

Mainz: Verlag des Römisch-Germanischen Zentralmuseums 2012. 29-43.

*The Marble Casket in the Museum of Islamic Art in Berlin: Sources, Function and Iconology.*

In: Siculo-Arabic Ivories and Islamic Painting 1100-1300, International Conference, Museum für Islamische Kunst Berlin, 6-8 July 2007. Herausgegeben von David Knipp.

München: Hirmer Verlag 2011. 289-306.

*'Wissenschaft als Kunst denken' – Wissenschaftsgeschichtlicher Diskurs zur Optik.*

In: Farbe im Mittelalter. Materialität – Medialität – Semantik. Im Auftrag des Mediävistenverbandes herausgegeben von Ingrid Bennewitz und Andrea Schindler.

Berlin: Akademie Verlag 2011. Bd. 1-2. Bd. 2, 1003-1015, Abb. 138-141.

*The Ruler's Throne – Topology and Utopia.*

In: Thomas Dittelbach (Ed.), The Cappella Palatina in Palermo – History, Art, Functions.

Edited by Thomas Dittelbach.

Künzelsau: Swiridoff Verlag 2011. 534-543 (idem it.: 386-396 / dt.: 147-167).

*La Chiesa Inferiore.*

In: Mirabilia Italiae. Collana diretta da Salvatore Settis: *La Cappella Palatina a Palermo.*

A cura di Beat Brenk.

Modena: Franco Cosimo Panini 2010. Vol. 1 (Testi/Saggi): 283-293.

*Normannenkunst und Islam in Sizilien. Prolegomena zu einer west-östlichen Kulturgeschichte.*

In: Mitteilungen des Institutes für Europäische Kulturgeschichte der Universität Augsburg 17 (2007) 30-58.

*Der arkadische Blick – Perspektivtheorien Giottos und Piero della Francescas in der Ästhetik des Enea Silvio Piccolomini.*

In: *Enea Silvio Piccolomini. Uomo di lettere e mediatore di culture / Gelehrter und Vermittler der Kulturen.* Internationaler Studienkongress, Basel 21.-23. April 2005. Hrsg. von Maria Antonietta Terzoli.

Basel: Schwabe Verlag 2006. 269-310.

*Rhetorik in Stein: Der normannische Osterleuchter in der Cappella Palatina in Palermo.*

In: F. A. Bauer (Hg.), *Visualisierungen von Herrschaft, BYZAS 5* (2006) 329-351.

*Die Illusio verspottet sich selbst. Goethes Spiegeltheorem und die Villa dei Mostri des Fürsten von Palagonia.*

In: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 68. 4 (2005) 501-520.

*The Image of the Private and the Public King in Norman Sicily.*

In: *Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana* 35 (2003 / 2004, publ. 2005) 149-172.

*Der Dom in Monreale als Krönungskirche. Kunst und Zeremoniell des 12. Jahrhunderts in Sizilien.*

In: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 62. 4 (1999) 464-493.

*'Nelle distese e negli ampi ricettacoli della memoria' – La monocromia come veicolo di propaganda dell'ordine mendicante degli agostiniani.*

In: Mariagrazia Galliussi (Hg.), *Arte e spiritualità nell'Ordine Agostiniano e il Convento San Nicola a Tolentino.* Atti della seconda sessione del Convegno „Arte e Spiritualità negli Ordini Mendicanti“ (Centro Studi Agostino Trapè, Tolentino 1-4 settembre 1992).

Roma 1994. 100-108.

*Neue Forschungen: Das monochrome Wandgemälde. Untersuchungen zum Kolorit des frühen 15. Jahrhunderts in Italien.*

In: *Das Münster* 47. 2 (1994) 152-153.

## **Wissenschaftliche Katalogbeiträge**

*Leben und leben lassen – Die Normannen in Süditalien.*

In: *Byzanz & der Westen. 1000 vergessene Jahre.* Ausstellungskatalog Schallaburg. Schallaburg 2018. 194-197.

*Sizilisches Kunsthandwerk zur Zeit Friedrichs II.*

In: Mamoun Fansa und Karen Ermete (Hrsg.), *Kaiser Friedrich II. (1194-1250). Welt und Kultur des Mittelmeerraums.*

Mainz am Rhein: Philipp von Zabern 2008. 168-187, 385.

*Der dreisprachige Grabstein des Grisandus*

In: Mamoun Fansa und Karen Ermete (Hrsg.), *Kaiser Friedrich II. (1194-1250). Welt und Kultur des Mittelmeerraums.*

Mainz am Rhein: Philipp von Zabern 2008. 319-320.

## **Rezensionen**

Lisa Reilly, *The Invention of Norman Visual Culture. Art, Politics, and Dynastic Ambition.* Cambridge, UK: Cambridge University Press 2020.

In: 21: Inquiries into Art, History, and the Visual 3 (2022) 729-736.

Sulamith Brodbeck, *Les saints de la cathédrale de Monreale en Sicile. Iconographie, hagiographie et pouvoir royal à la fine du XIIIe siècle* (Collection de l'École française de Rome, 432). Rome: École française de Rome 2010.

In: Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik 66 (2017) 202-205.

Christine Ungruh, *Das Bodenmosaik der Kathedrale von Otranto (1163-1165). Normannische Herrscherideologie als Endzeitvision* (Studien zur Kunstgeschichte des Mittelalters und der Frühen Neuzeit, Bd. 9). Korb: Didymos-Verlag 2013.

In: sehpunkte 15 (2015), Nr. 11.

Joachim Poeschke, *Regum Monumenta. Kaiser Friedrich II. und die Grabmäler der normannisch-staufischen Herrscher im Dom von Palermo* (Römische Forschungen der Bibliotheca Hertziana, Band XXXV). München: Hirmer Verlag 2011.

In: Zeitschrift für Kunstgeschichte 76. 1 (2013) 122-128.

Johannes Tripps, *Giotto malt ein lachendes Kamel. Zur Rolle des Tieres in der toskanischen Malerei des 14. Jahrhunderts*. Quellen zur Kunst, Bd. 20. Hrsg. von Norberto Gramaccini. Freiburg im Breisgau: Rombach Verlag 2003.

In: Kunstform 5 (2004), Nr. 6.

Zugleich in: sehpunkte 4 (2004), Nr. 6.

William Tronzo, *The Cultures of His Kingdom. Roger II. and the Cappella Palatina in Palermo*. Princeton, New Jersey: University Press 1997.

In: Zeitschrift für Kunstgeschichte 61. 3 (1998) 432-440.

Carlo Bertelli, *Piero della Francesca. La forza divina della pittura*. Milano: Amilcare Pizzi Editore 1991. – Ronald Lightbown, *Piero della Francesca*. New York / London / Paris: Abbeville Press 1992.

In: Kunstchronik 48. 8 (1995) 381-386.

### **Fachlexika – Lemmata**

*Monreale*.

In: Reallexikon zur byzantinischen Kunst (RbK). Begründet von Klaus Wessel. Herausgegeben von Marcell Restle. Bd. VI. Heft 44. Sp. 614-640 und Heft 45. Sp. 641-656.

Stuttgart: Hiersemann Verlag 2000-2001.

*Bartolomeo Caporali.- Giacomo Caporali.- Giovanni Battista Caporali.- Giovanni Paolo Caporali.- Giulio Caporali.- Carlo da Camerino.- Carlo di Giovanni.- Giovanna Carriera.- Rosalba Carriera.- Guidoccio Cozzarelli.- Giovanni Pietro Tacca.*

In: Allgemeines Künstlerlexikon (AKL). Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. Herausgegeben von Günter Meißner. Bde. 16 und 22.

München / Leipzig: K. G. Saur Verlag 1997 und 1999.