

PUBLIKATIONEN
Prof. Dr. Thomas Dittelbach

Bücher

Thomas Dittelbach, Norberto Gramaccini, Claudia Lehmann und Johannes Rössler (Hrsg.), *Chiaroscuro als ästhetisches Prinzip. Kunst und Theorie des Helldunkels 1300-1550*. Berlin: Walter De Gruyter 2018.

Thomas Dittelbach, Ágnes Sebestyén (Eds.), *Light Colour Line – Perceiving the Mediterranean. Conflicting Narratives and Ritual Dynamics*. Hildesheim / Zürich / New York: Georg Olms Verlag 2016.

Thomas Dittelbach (Ed.), *The Cappella Palatina in Palermo – History, Art, Functions. Results of the Restoration*. Edited on behalf of the Würth Foundation by Thomas Dittelbach [German/Italian/English]. Künzelsau: Swiridoff Verlag 2011.

Thomas Dittelbach, *Geschichte Siziliens. Von der Antike bis heute*. (C. H. Beck Reihe Wissen). München: Verlag C. H. Beck 2010.

Thomas Dittelbach, Dorothee Sack, *La Chiesa Inferiore della Cappella Palatina a Palermo: Contesti, Progetti, Rilievi. The Lower Church of Palermo's Palatine Chapel: Context, Concepts, Plans. Die Unterkirche der Cappella Palatina in Palermo: Zusammenhänge, Ideen, Pläne*. Künzelsau: Swiridoff Verlag 2005.

Thomas Dittelbach, *Rex Imago Christi – Der Dom von Monreale. Bildsprachen und Zeremoniell in Mosaikkunst und Architektur*. Wiesbaden: Dr. Ludwig Reichert Verlag 2003.

Thomas Dittelbach, *Das monochrome Wandgemälde. Untersuchungen zum Kolorit des frühen 15. Jahrhunderts in Italien*. Hildesheim / Zürich / New York: Georg Olms Verlag 1993.

Aufsätze – Periodika, Sammelbände, Festschriften

Thomas Dittelbach, Tobias C. Weißmann, *Die Cappella Palatina in Palermo als Klangraum. Über das Verhältnis von Architektur, Musik und Liturgie in der Palastkapelle der*

Normannenkönige im 12. Jahrhundert.

In: Musiktheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft, 37. 1 (2022) 27-39.

Kalila wa-Dimna – Der Löwe als symbolische Form.

In: Neslihan Asutay-Effenberger und Falko Daim (Hrsg.), Sasanidische Spuren in der byzantinischen, kaukasischen und islamischen Kunst und Kultur. Sasanian Elements in Byzantine, Caucasian and Islamic Art and Culture. (Byzanz zwischen Orient und Okzident, 15. Veröffentlichungen des Leibniz-Wissenschaftscampus Mainz/Frankfurt).

Mainz: Verlag des Römisch-Germanischen Zentralmuseums 2019. 129-141.

Counter-narratives in 12th century Norman art and architecture.

In: Theresa Jäckh, Mona Kirsch (Eds.), Urban Dynamics and Transcultural Communication in Medieval Sicily (Mittelmeerstudien, 17).

Paderborn: Verlag Wilhelm Fink / Ferdinand Schöningh, 2017. 141-157.

Transfer and Transformation: The Bern Illuminated Chronicle of Petrus de Ebulo (Codex 120 II).

In: Thomas Dittelbach, Ágnes Sebestyén (Eds.), Light Colour Line – Perceiving the Mediterranean. Conflicting Narratives and Ritual Dynamics.

Hildesheim / Zürich / New York: Georg Olms Verlag 2016. 133-148.

Tradizione e Innovazione. Il concetto di eredità bizantina in Sicilia.

In: L'heritage byzantin en Italie (VIII^e – XII^e siècle). III. Décor monumental, objets, tradition textuelle. Études réunies par Sulamith Brodbeck, Jean-Marie Martin, Annick Peters-Custot et Vivien Prigent (Collection de l'École française de Rome, 510).

Rome: École française de Rome 2015. 91-106.

Seldschuken und Normannen. Transmediterrane Perspektiven.

In: Neslihan Asutay-Effenberger und Falko Daim (Hrsg.), Der Doppeladler. Byzanz und die Seldschuken in Anatolien vom späten 11. bis zum 13. Jahrhundert (Byzanz zwischen Orient und Okzident, 1. Veröffentlichungen des Leibniz-Wissenschaftscampus Mainz).

Mainz: Verlag des Römisch-Germanischen Zentralmuseums 2014. 111-127.

Ekphrasis und Herrscherlob. Zwei arabische Inschriftenfragmente aus Palermo.

In: Neslihan Asutay-Effenberger und Falko Daim (Hrsg.), ΦΙΛΟΠΑΤΙΟΝ – Spaziergang im kaiserlichen Garten. Beiträge zu Byzanz und seinen Nachbarn. Festschrift für Arne Effenberger zum 70. Geburtstag.

Mainz: Verlag des Römisch-Germanischen Zentralmuseums 2012. 29-43.

The Marble Casket in the Museum of Islamic Art in Berlin: Sources, Function and Iconology.

In: Siculo-Arabic Ivories and Islamic Painting 1100-1300, International Conference, Museum für Islamische Kunst Berlin, 6-8 July 2007. Herausgegeben von David Knipp.
München: Hirmer Verlag 2011. 289-306.

'Wissenschaft als Kunst denken' – Wissenschaftsgeschichtlicher Diskurs zur Optik.

In: Farbe im Mittelalter. Materialität – Medialität – Semantik. Im Auftrag des Mediävistenverbandes herausgegeben von Ingrid Bennewitz und Andrea Schindler.
Berlin: Akademie Verlag 2011. Bd. 1-2. Bd. 2, 1003-1015, Abb. 138-141.

The Ruler's Throne – Topology and Utopia.

In: Thomas Dittelbach (Ed.), The Cappella Palatina in Palermo – History, Art, Functions.
Edited by Thomas Dittelbach.
Künzelsau: Swiridoff Verlag 2011. 534-543 (idem it.: 386-396 / dt.: 147-167).

La Chiesa Inferiore.

In: Mirabilia Italiae. Collana diretta da Salvatore Settis: *La Cappella Palatina a Palermo.*
A cura di Beat Brenk.
Modena: Franco Cosimo Panini 2010. Vol. 1 (Testi/Saggi): 283-293.

Normannenkunst und Islam in Sizilien. Prolegomena zu einer west-östlichen Kulturgeschichte.

In: Mitteilungen des Institutes für Europäische Kulturgeschichte der Universität Augsburg 17 (2007) 30-58.

Der arkadische Blick – Perspektivtheorien Giottos und Piero della Francescas in der Ästhetik des Enea Silvio Piccolomini.

In: *Enea Silvio Piccolomini. Uomo di lettere e mediatore di culture / Gelehrter und Vermittler der Kulturen.* Internationaler Studienkongress, Basel 21.-23. April 2005. Hrsg. von Maria Antonietta Terzoli.
Basel: Schwabe Verlag 2006. 269-310.

Rhetorik in Stein: Der normannische Osterleuchter in der Cappella Palatina in Palermo.

In: F. A. Bauer (Hg.), Visualisierungen von Herrschaft, BYZAS 5 (2006) 329-351.

Die Illusio verspottet sich selbst. Goethes Spiegeltheorem und die Villa dei Mostri des Fürsten von Palagonia.

In: Zeitschrift für Kunstgeschichte 68. 4 (2005) 501-520.

The Image of the Private and the Public King in Norman Sicily.

In: Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana 35 (2003 / 2004, publ. 2005) 149-172.

Der Dom in Monreale als Krönungskirche. Kunst und Zeremoniell des 12. Jahrhunderts in Sizilien.

In: Zeitschrift für Kunstgeschichte 62. 4 (1999) 464-493.

'Nelle distese e negli ampi ricettacoli della memoria' – La monocromia come veicolo di propaganda dell'ordine mendicante degli agostiniani.

In: Mariagrazia Galliussi (Hg.), *Arte e spiritualità nell'Ordine Agostiniano e il Convento San Nicola a Tolentino. Atti della seconda sessione del Convegno „Arte e Spiritualità negli Ordini Mendicanti“* (Centro Studi Agostino Trapè, Tolentino 1-4 settembre 1992).

Roma 1994. 100-108.

Neue Forschungen: Das monochrome Wandgemälde. Untersuchungen zum Kolorit des frühen 15. Jahrhunderts in Italien.

In: *Das Münster* 47. 2 (1994) 152-153.

Wissenschaftliche Katalogbeiträge

Leben und leben lassen – Die Normannen in Süditalien.

In: *Byzanz & der Westen. 1000 vergessene Jahre.* Ausstellungskatalog Schallaburg.

Schallaburg 2018. 194-197.

Sizilisches Kunsthandwerk zur Zeit Friedrichs II.

In: Mamoun Fansa und Karen Ermete (Hrsg.), *Kaiser Friedrich II. (1194-1250). Welt und Kultur des Mittelmeerraums.*

Mainz am Rhein: Philipp von Zabern 2008. 168-187, 385.

Der dreisprachige Grabstein des Grisandus

In: Mamoun Fansa und Karen Ermete (Hrsg.), *Kaiser Friedrich II. (1194-1250). Welt und Kultur des Mittelmeerraums.*

Mainz am Rhein: Philipp von Zabern 2008. 319-320.

Rezensionen

Lisa Reilly, *The Invention of Norman Visual Culture. Art, Politics, and Dynastic Ambition.* Cambridge, UK: Cambridge University Press 2020.

In: *21: Inquiries into Art, History, and the Visual* 3 (2022) 729-736.

Sulamith Brodbeck, *Les saints de la cathédrale de Monreale en Sicile. Iconographie, hagiographie et pouvoir royal à la fine du XIIe siècle* (Collection de l'École française de Rome, 432). Rome: École française de Rome 2010.

In: Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik 66 (2017) 202-205.

Christine Ungruh, *Das Bodenmosaik der Kathedrale von Otranto (1163-1165). Normannische Herrscherideologie als Endzeitvision* (Studien zur Kunstgeschichte des Mittelalters und der Frühen Neuzeit, Bd. 9). Korb: Didymos-Verlag 2013.

In: sehepunkte 15 (2015), Nr. 11.

Joachim Poeschke, *Regum Monumenta. Kaiser Friedrich II. und die Grabmäler der normannisch-staufischen Herrscher im Dom von Palermo* (Römische Forschungen der Bibliotheca Hertziana, Band XXXV). München: Hirmer Verlag 2011.

In: Zeitschrift für Kunstgeschichte 76. 1 (2013) 122-128.

Johannes Tripps, *Giotto malt ein lachendes Kamel. Zur Rolle des Tieres in der toskanischen Malerei des 14. Jahrhunderts*. Quellen zur Kunst, Bd. 20. Hrsg. von Norberto Gramaccini. Freiburg im Breisgau: Rombach Verlag 2003.

In: Kunstform 5 (2004), Nr. 6.

Zugleich in: sehepunkte 4 (2004), Nr. 6.

William Tronzo, *The Cultures of His Kingdom. Roger II. and the Cappella Palatina in Palermo*. Princeton, New Jersey: University Press 1997.

In: Zeitschrift für Kunstgeschichte 61. 3 (1998) 432-440.

Carlo Bertelli, *Piero della Francesca. La forza divina della pittura*. Milano: Amilcare Pizzi Editore 1991. – Ronald Lightbown, *Piero della Francesca*. New York / London / Paris: Abbeville Press 1992.

In: Kunstchronik 48. 8 (1995) 381-386.

Fachlexika – Lemmata

Monreale.

In: Reallexikon zur byzantinischen Kunst (RbK). Begründet von Klaus Wessel. Herausgegeben von Marcell Restle. Bd. VI. Heft 44. Sp. 614-640 und Heft 45. Sp. 641-656.

Stuttgart: Hiersemann Verlag 2000-2001.

Bartolomeo Caporali.- Giacomo Caporali.- Giovanni Battista Caporali.- Giovanni Paolo Caporali.- Giulio Caporali.- Carlo da Camerino.- Carlo di Giovanni.- Giovanna Carriera.- Rosalba Carriera.- Guidoccio Cozzarelli.- Giovanni Pietro Tacca.

In: Allgemeines Künstlerlexikon (AKL). Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. Herausgegeben von Günter Meißner. Bde. 16 und 22.

München / Leipzig: K. G. Saur Verlag 1997 und 1999.