

SCHRIFTENVERZEICHNIS BERND NICOLAI

BUCHVERÖFFENTLICHUNGEN

2025: Globalized Architecture – a critical History, erscheint 2025 Basel, Boston, Berlin: ca. 250pp, 120 Abb. (in englischer Sprache)

2019 Gotik (Kunst-Epochen, Bd. 4), unter Mitarbeit von Andreas Waschbüsch und Markus Thome, Stuttgart: Reclam jun., 2. Aufl. 2019, 404 S.

2011: Modern ve Sürgün. Almanca Konşulan Ülkelerin Mimarları Türkiyde’de 1925-1955 (türkische Ausgabe von „Moderne und Exil“ mit einem Forschungsüberblick 1995-2010), Ankara TMMOB Mimarlar Odası 2011.

2007: Gotik (Kunst-Epochen, Bd. 4), unter Mitarbeit von Andreas Waschbüsch und Markus Thome, Stuttgart: Reclam jun., 2007, 404 S.

2002: Das Denkmal des Großen Kurfürsten von Andreas Schlüter (Der Kunstbrief), Berlin, Gebr. Mann, Berlin 2002., 32 S.

1998: Moderne und Exil. Deutschsprachige Architekten in der Türkei, 1925-1955, Habilschrift, Berlin: Verlag für Bauwesen 1998. 227 S., 248 Abb.

1990: "Libido Aedificandi". Walkenried und die monumentale Kirchenbaukunst der Zisterzienser um 1200, Braunschweig 1990 (Quellen und Forschungen zur Braunschweigischen Geschichte, Bd. 28), 330 S. (zugleich phil. Diss. FU Berlin 1987) [Rezensionen, in: Niedersächsisches Jahrbuch für Landesgeschichte 63, 1991, S. 428-430 (Sven Lücken); Zeitschrift für Kunstgeschichte 55, 1992, S. 452-455 (Heinrich Magirius).]

1982: Katalog der Skulpturen, in: Ausstellungskatalog, Berliner Kunst 1770-1930, Studiensammlung Waldemar Grzimek, Berlin Museum, Berlin 1982, S. 21-114.

1980: Das National-Denkmal Kaiser Wilhelms I. (1889-1897), Wettbewerbe, Ausführung, Rezeption, Magisterarbeit, Göttingen 1980, Fotodruck ca. 200 S.

1978.: Das Badehaus in Bad Rothenfelde (Bad Rothenfelder Hefte), Bad Rothenfelde 1978, 20 S.

HERAUSGEBERSCHAFTEN

2025 mit Florin Gstöhl und Thomas Steigenberger, Otto Rudolf Salvisberg (1882-1940) – Moderne ohne Doktrin, erscheint Zürich: gta Verlag.

2022 mit Jürg Schweizer, Das Berner Münster (Schweizerische Kunstführer ; Nr. 1104/1105), Bern, GSK, 2022, 80. S. (ebenfalls als englische und französische Ausgabe)

2019 mit Jürg Schweizer, Das Berner Münster. Das erste Jahrhundert, von der Grundsteinlegung bis zur Chorvollendung und Reformation (1421–1517/1528), Regensburg: Schnell & Steiner, 2019, 648 S.

2019 mit Christine Göttler, Peter J. Schneemann, Birgitt Borkopp-Restle, Norberto Gramaccini, Peter W. Marx, Reading Room. Re-Lektüren des Innenraums, Berlin, Boston: de Gruyter, 2019

2015 mit Klaus Rheidt, Santiago de Compostela. Pilgerarchitektur und bildliche Repräsentation in neuer Perspektive (Beiträge des Berner Kolloquiums 2010), Bern u.a., Peter Lang Verlag 2015

2014 mit Anna Minta, Parlamentarische Repräsentationen, Bern: Peter Lang 2014 (Neue Berner Schriften zur Kunst, Bd. 14)

2013 Gestaltung, Werk, Gesellschaft. 100 Jahre Schweizerischer Werkbund SWB, mit Thomas Gnägi und Jasmine Wohlwend Piai, Zurich: Scheidegger & Spiess, 2013

2012 mit Anna Minta, Modernity and Early Cultures, Reconsidering non western references for modern architecture in a cross-cultural perspective, Bern: Peter Lang 2012 (Neue Berner Schriften zur Kunst, Bd. 12).

2009: mit Anna Minta, Markus Thome: Stadt Universität Bern. 175 Jahre Bauten und Kunstwerke der Universität Bern, Bern: Haupt Verlag 2009

2005: mit Martin Gaier und Tristan Weddigen: Der unbestechliche Blick/ Lo sguardo incorruttibile. Festschrift zu Ehren von Wolfgang Wolters, Trier 2005

2004: Auf der Grünen Wiese. Die Trierer Universität – Architektur, Kunst, Landschaft, zusammen mit Ulrike Gehring und Ralf Dorn, Trier: Porta Alba Verlag 2004

2003: „Architektur und Exil. Kulturelle Aspekte der architektonischen Emigration 1930-1950“, Trier 2003,

1999/2000 Herausgeber der Reprints der Reihe "Jahrbücher des deutschen Werkbunds", bisher erschienen: Bd. 1 Jena 1912, Bd. 2. Jena 1913, Gebr. Mann 1999 und 2000.

1999-2006 Mitherausgeber der Kritischen Berichte:

Editor für die Hefte: 3/1999 S, M, L, XL; 3/2000 Die Medialisierung (in) der Architektur; 3/2001 Event-(Archi)Culture; 3/2002 Museen im Zeitalter der Globalisierung; 4/2003 Fragmente der Moderne; 4/2004 Ikonographie des Schreckens; 2/2006 KunstRÄUME

1997: Strukturen: Höing-Architekten, mit einem Essay "Kybernetische Architektur", Wiesbaden 1997.

1986: Ausstellungskatalog Neptuns Reich an der Spree. Berliner Brunnen von Begas bis Bonk, 1886-1986, hrsgn. v. E. Messer, B. Nicolai, W. Schuster, Kunstamt Neukölln, Berlin 1986, darin Katalog, S. 49-89, sowie: Die Hierarchie der Plätze. Formen der Repräsentation bei der Platzgestaltung durch Brunnen, S. 22-27.

1985: Das Autonomieproblem der bürgerlichen Kunstinstitutionen. Akademie und Nationalgalerie von der Jahrhundertwende bis zur Gegenwart, in: Entmachtung der Kunst. Architektur, Kunst und ihre Institutionalisierung 1920-1960 (Colloquiumsband zur Ausstellung Skulptur und Macht), hrsgn v. M. Bushart, B. Nicolai, W. Schuster, Berlin 1985, S. 14-31.

AUFSÄTZE

2023

Werkverzeichnisse der Architektur, in: Ingrid Pérez de Laborda, Aya Soika und Eva Wiederkehr Sladeczek (Hg.) Handbuch Werkverzeichnis - Œuvre-katalog - Catalogue raisonné, Berlin: De Gruyter, 2023, S. 321-329.

2022

Das Berner Münster (Schweizerische Kunstführer ; Nr. 1104/1105), Bern, GSK, 2022, 4-7, 43-49, 55-71.

Die Gartenstadt. Von der Utopie zur Konkretion / The Garden City. From Utopia to Concretion, in: Justus Ulbricht (Hrsg) Hellerau, Ort der Moderne Kontinuitäten und kontroverse Wechselwirkungen (Kolloquium in Dresden-Hellerau 23.-25. September 2020), Dresden: Sandstein 2022, , S. 56-77.

2021

Le portail roman monumental : sur la relation entre le *Portique de la Gloire* de Saint-Jacques et Saint-Gilles, in: Andreas Hartmann Virnich (Hrsg.), *L'art roman et pèlerinage de Saint-Gilles à Saint-Jacques*, Avignon : Les éditions Marion Charlet, 2021, S. 305-311.

Rezension, Hans Rudolf Meier, Dorothea Schwinn Schürmann u.a. Das Basler Münster, Hans Rudolf Sennhauser, Hans Rudolf Couvoirsier, Das Basler Münster, in: *Speculum* 96, 2021, S. 860-863.

2020

Vom Vermögen des Architekten – oder von künstlerischer Meisterschaft. Zum Konflikt Baukünstler versus Architekt in der Architektur um 1700 dargestellt am Beispiel der Berliner „Münzturmmaffäre“ in: Alexandra Druzynski von Boetticher, Anke Wunderwald, Peter I. Schneider (Hg.), *Von der Kunst, ein Bauwerk zu verstehen, Perspektiven der Bau- und Stadtbaugeschichte von der Antike bis zur Gegenwart*, Festschrift für Klaus Rheidt zum 65. Geburtstag, Oppenheim: NA, 2020, S. 157-166.

Jenseits des Bauhauses - moderne Architektur in der kemalistischen Türkei. Historiografie der modernen Architekturbewegung und das Bauhaus, in Thomas Schleper (Hg.), *Staatsaffäre Bauhaus*, Berlin: Gebr. Mann, 2020 , S. 41-60.

2019

In More Romano, Medieval residences of the Holy Roman Empire, in: Lynda Mulvin, Niggli Westbrook (Hg.), *Late Antique Palatine Architecture. Palaces and Palace Culture: Patterns of Transculturation*, Turnhout: Brepols, 2019, S. 165-183.

Form und Stil als Bedeutungsträger in der Anfangsphase des Berner Münsterbaus, in: Bernd Nicolai, Jürg Schweizer (Hg.), *Das Berner Münster. Das erste Jahrhundert, von der Grundsteinlegung bis zur Chorvollendung und Reformation (1421–1517/1528)*, Regensburg: Schnell & Steiner, 2019, S. 343–371.

Westbau und Westportal des Berner Münster, in: Bernd Nicolai, Jürg Schweizer (Hg.), *Das Berner Münster. Das erste Jahrhundert, von der Grundsteinlegung bis zur Chorvollendung und Reformation (1421–1517/1528)*, Regensburg: Schnell & Steiner, 2019, S. 599–618.

Bruno Taut and the changed conception of Modernism on the eve of World War II , in: *Architectura* 46, H. 2, 2016 (erschienen 2019), S. 160–176.

Modernetransfer als Sinnstiftung: Die "Internationale Méditerranée" als Gegenbewegung zum International Style, in: Heiderose Kilper (Hg.) *Migration und Baukultur (Kulturelle und technische Werte historischer Bauten, Bd. 3)*, Basel: Birkhäuser, 2019, S. 221–232.

Gegen-Räume, die utopische Dimension des Raums, in: Christine Göttler, Peter J. Schneemann, Birgitt Borkopp-Restle, Norberto Gramaccini, Peter W. Marx, Bernd Nicolai (Hg.), Reading Room. Re-Lektüren des Innenraums, Berlin, Boston: de Gruyter, 2019, S. 82–91.

Gesamtkunstwerk, Parvenü-Kultur und Reformkonzepte des Interieurs, in: Christine Göttler, Peter J. Schneemann, Birgitt Borkopp-Restle, Norberto Gramaccini, Peter W. Marx, Bernd Nicolai (Hg.), Reading Room. Re-Lektüren des Innenraums, Berlin, Boston: de Gruyter, 2019, S. 92–104.

Membran - Die Welt zwischen Innen und Außen, in: Christine Göttler, Peter J. Schneemann, Birgitt Borkopp-Restle, Norberto Gramaccini, Peter W. Marx, Bernd Nicolai (Hg.), Reading Room. Re-Lektüren des Innenraums, Berlin, Boston: de Gruyter, 2019, S. 148–159.

2018

The wrapped frame. Considering Art Gallery architecture, in: Peter J. Schneemann (Hrsg.), Localizing the contemporary, the Kunsthalle Bern as a model, Zurich JRP/Ringier 2018, S. 50-65.

The Language, History and Geography Faculty Building in Ankara. A Symbol of the Changed Modernism in the 1930s, in: Güniz Meltin Giray, İhlal Karasubaşı u.a. (Hrsg.) Faculty of Languages, History and Geography and Bruno Taut creating New Turkish Architecture, (Engl.-Türk. Ausgabe), Ankara 2018, S. 43-52.

2017

Auf dem Weg zu einem neuen Verständnis des Berner Münster, in: k+a 68, 2017, H. 2 (Themenheft: Das Berner Münster), S. 64-73.

Speer, Troost, Fick: NS-Architekten monographisch dekontextualisiert (Rezension), in: Kunstchronik, 70, 2017, S. 70-78.

2016

Differenz – Werkbundaustellungen im Ausland, in: Matthias Schirren u.a. (Hg.) Bauen und Wohnen. Die Geschichte der Werkbundsiedlungen, Tübingen: Wasmuth 2016, S. 40-55.

Die Werkbundaustellung in Köln 1914 – Lackmustest der ersten Moderne, in: Martino Stierli (Hg.): Kunst und Architektur an der Epochenschwelle. Das Hauptgebäude der Universität Zürich von 1914, Basel: Schwabe, 2016 (Schwabe Interdisziplinär, 8), S. 123-152.

2015

Clemens Holzmeister – seine Mitarbeiter und Schüler zwischen Wien und Ankara 1928-1940, in: Christoph Hölz (Hrsg.), Gibt es eine Holzmeister-Schule. Clemens Holzmeister (1886-1983) und seine Schüler, Innsbruck: IUP 2015, S. 275-290.

From Transfiguration to Parousia. Examining the Development of the West Portal of the Cathedral of Santiago de Compostela, in: Bernd Nicolai, Klaus Rheidt, Santiago de Compostela. Pilgerarchitektur und bildliche Repräsentation in neuer Perspektive (Beiträge des Berner Kolloquiums 2010), Bern u.a., Peter Lang Verlag 2015, S. 213-234.

Kristallbau und kristalline Baukunst als Architekturkonzepte seit der Romantik, in: Matthias Frehner, Daniel Spanke (Hrsg.), Stein aus Licht, Kristallvisionen in der Kunst, Bielefeld, Berlin: Kerber 2015, S. 42-51.

Mendelsohn and Libeskind: A Hidden History - Jewish Identity, the Void, Architectural Metaphors and Traces through Twentieth-Century Berlin, in: Steiner, Henriette / Veel, Kristin (eds) *Invisibility Studies Surveillance, Transparency and the Hidden in Contemporary Culture (Cultural History and Literary Imagination Bd. 23)*, Oxford, Bern 2015 , S. 89-116.

A new heart for a New Nation : nation building and cultural transfer in Kemalist Ankara in the 1920s and 1930s, in: Maria Jolanta Sołtysik, Robert Hirsch (Hg.), *Modernism in Europe - modernism in Gdynia : 20th century architecture until the 1960s and its preservation*, Gdynia: City Hall, 2015 S. 25-30.

2014

1937 - Parlamente ohne Demokratie, in: Anna Minta, Bernd Nicolai (Hrsg.), *Parlamentarische Repräsentationen. Das Bundeshaus in Bern im Kontext internationaler Parlamentsbauten und Nationaler Strategien*, Berlin: Lang 2014, S. 195-213.

2013

New Monumentalism in Contemporary Architecture, in: *Anglia* 131, 2013, 297-313.

100 Jahre Gestaltung – Einführung, in: *Gestaltung, Werk, Gesellschaft. 100 Jahre Schweizerischer Werkbund SWB*, hrsg. von Bernd Nicolai, Thomas Gnägi and Jasmine Wohlwend Piai, Zurich: Scheidegger & Spiess, 2013, S. 1-17 (mit Thomas Gnägi und Jasmine Wohlwend).

Aufbruch und Reform – Der Schweizerische Werkbund in seinem erstem Jahrzehnt, in: *Gestaltung, Werk, Gesellschaft. 100 Jahre Schweizerischer Werkbund SWB*, hrsg. von Bernd Nicolai, Thomas Gnägi and Jasmine Wohlwend Piai, Zurich: Scheidegger & Spiess, 2013, S. 47-61.

„Das neue Bauen im Zentrum der Umwandlungen unserer Zeit“, Der SWB und die Moderne in den 1920er und 1930er Jahren, in: *Gestaltung, Werk, Gesellschaft. 100 Jahre Schweizerischer Werkbund SWB*, hrsg. von Bernd Nicolai, Thomas Gnägi and Jasmine Wohlwend Piai, Zurich: Scheidegger & Spiess, 2013, S. 335-351.

Portrait Alfred Altherr jr., Alfred Roth, in: *Gestaltung, Werk, Gesellschaft. 100 Jahre Schweizerischer Werkbund SWB*, hrsg. von Bernd Nicolai, Thomas Gnägi and Jasmine Wohlwend Piai, Zurich: Scheidegger & Spiess, 2013, S. 430-432.

Charged Sites: Introduction, in: *The Challenge of the Object/ Die Herausforderung des Objekts, Congress Proceedings/Kongress-Akten*, Vol. 3, hrsg. v. Ulrich Großmann und Petra Krutisch, Nürnberg: Germanisches Nationalmuseum, 2013, S. 1070-1072.

Der ganze Behrens – Heros der ersten Moderne, sich selbst historisch geworden, mit unsicherem Ausgang, in: Peter Behrens, *Vom Jugendstil zum Industriedesign* , hrsg. v. Thomas Föhl und Claus Pese, Wiesbaden: Matrixverlag 2013, S. 270-281.

„Wie Gott den Okzident in den Orient umgewandelt hat“, Aspekte mediterraner Transfermodi im hohen Mittelalter, in: *Synergies in Visual Culture. Bildkulturen im Dialog*, hrsg. v. Manuela De Giorgi, Annette Hoffmann, Nicola Suthor, München: Fink 2013, S. 185-198.

2012

Diskursformen gegenwärtiger Architekturforschung. Wissenschaftsmetaphern als Bildstrategien bei Rem Koolhaas/OMA und Herzog & de Meuron, in: Anne von der Heiden, Nina Zschocke (Hrsg.),

Autorität des Wissens, Kunst- und Wissenschaftsgeschichte im Dialog, München: Diaphanes, 2012, S. 149-165.

Abstraktion, Primitivität und der ‚orientalische Mensch‘. Worringers Schriften und ihr Einfluss auf die Architektur, in: Norberto Gramaccini, Johannes Rößler (Hrsg.), Hundert Jahre Abstraktion und Einfühlung, Konstellationen um Wilhelm Worringer, München, Wilhelm Fink 2012, S. 169-180.

Die ersten Kirchen des Magdeburger Domhügels im Licht des Ottonischen Triers, in: Der Wolfgang Schenkluhn, Andreas Waschbüsch (Hrsg.), Magdeburger Dom im europäischen Kontext (More Romano 2), Regensburg, Schnell & Steiner, 2012, S. 73-83.

“Gegenstandslose Architektur” Aussereuropäische Hochkulturen im Diskurs der beginnenden klassischen Moderne, in: Bernd Nicolai, Anna Minta (Hrsg.), Modernity and Early Cultures, Reconsidering non western references for modern architecture in a cross-cultural perspective, Bern: Peter Lang 2012 (Neue Berner Schriften zur Kunst, Bd. 12), S. 149-176.

with Luis Carranza, Modernity and Early Cultures – an outline, in: Bernd Nicolai, Anna Minta (Hrsg.), Modernity and Early Cultures, Reconsidering non western references for modern architecture in a cross-cultural perspective, Bern: Peter Lang 2012 (Neue Berner Schriften zur Kunst, Bd. 12), S. 9-15.

2011

Martin Wagners Netzwerke des Exils, in: Burcu Dogramaci, Karin Wimmer (Hrsg.), Netzwerke des Exils künstlerische Verflechtungen, Austausch und Patronage nach 1933, Berlin, Gebr. Mann, 2011, S. 109-123.

Der romanische Neubau des Naumburger Doms, in: Der Naumburger Meister - Bildhauer und Architekt im Europa der Kathedralen, Ausst.-Kat. Naumburg 2011, Petersberg, Imhof, 2011, S. 711-724

Transformation and Innovation of Rising Gothic in the Northern Holy Roman Empire: Transferring Gothic, in: Alain Hourihane (Hrsg.), Gothic-Art & Thought in the Middle Ages: in Honor of Willibald Sauerländer, Princeton, Index of Christian Art conference proceedings, 2011, S. 119-133.

2010

DADA Zürich, Berlin, Hannover MERZ oder wie der Werkbund zum Cabaret Voltaire kam/ DADA Zürich. Berlin, Hannover MERZ ou comment le Werkbund arriva au Cabaret Voltaire, in: BlickMal, Point(s) de vue. Schweizerischer Werkbund (SWB), hrsgn. von Iwan Raschle, Bernd Zocher Zürich 2010, S. 12-31.

Die Gesellschaftliche Dimension des Neuen, Adolf Behne, Formalismuskritik, in: Arch+ 200, Okt. 2010, S. 42-45.

Hannes Meyer, Arbeiterbank des ADGB, in: Carsten Krohn (Hrsg.): Das ungebraute Berlin. Stadtkonzepte im 20. Jahrhundert, Berlin: DOM Publishers 2010, S. 80-82.

mit Klaus Rheidt: Nuevas investigaciones sobre la historia de la construcción de la catedral de Santiago de Compostela in: Ad limina. Revista de investigación del Camino de Santiago y las peregrinaciones 1, 2010, S. 53-80.

mit Klaus Rheidt, Der Westbau der Kathedrale von Santiago de Compostela, eine kritische Revision, in: Claudia Rückert, Jochen Staebel (Hrsg.), Mittelalterliche Bauskulptur in Frankreich und Spanien im Spannungsfeld des Chartrezer Königsportals und des Pórtico de la Gloria in Santiago de Compostela, (Ars Iberica 13) Frankfurt a. M. 2010, S. 341-352.

2009

Volkshäuser und Reformarchitektur, in: Kunst und Architektur in der Schweiz 60, 2009, H.1, S. 12-17 (Themenheft: Volkshäuser, eine neue Bauaufgabe im 20. Jahrhundert).

„Der Goldene Käfig“. Ernst Reuter und Martin Wagner im türkischen Exil, in: Heinz Reif, Moritz Feichtinger (Hrsg.), Ernst Reuter Kommunalpolitiker und Gesellschaftsreformer 1921-1953, Bonn: Dietz Nachf. 2009, S. 239-252.

Hodlers Monumentalität. Zur Neuformulierung von Historienmalerei und tektonischer Kunst um 1900, in: Oskar Bätschmann, Matthias Frehner, Hans-Jörg Heusser (Hrsg.), Ferdinand Hodler, Die Forschung, die Anfänge, die Arbeit, der Erfolg, der Kontext, Zürich: SIK-ISEA 2009, 263-276.

Otto IV. – Bau- und Stiftungspolitik zwischen Imperium und Sacerdotium, in: Ausst.-Kat. Otto IV – Traum vom welfischen Kaisertum, Landesausstellung Braunschweig, Petersberg 2009, S. 135-142.

Nobili structura et opere sumptuoso. Der Chorbau des Magdeburger Domes als Neuformulierung der »Reichskathedrale« im Spannungsfeld baulicher Modelle der Romania und der Gotik der Île-de-France um 1200, in: Ausst.-Kat. Aufbruch in die Gotik. Der Magdeburger Dom und die späte Stauferzeit, Mainz: Zabern 2009, Bd. 1, S. 70-83.

Der Einbruch der Moderne, Salvisbergs Berner Hochschulbauten und ihre Stellung in der Architektur um 1930, in: Bernd Nicolai et al. (Hrsg.): Stadt Universität Bern. 175 Jahre Bauten und Kunstwerke der Universität Bern, Bern, Haupt 2009, S. 50-63.

2008

Das Berner Münster im Spannungsfeld der reichsstädtischen und böhmischen Architektur des 15. Jahrhunderts, in: Tagungsakten zur Dombaumeistertagung, hrsg. v. d. Berner Münsterstiftung, Bern 2008, S. 16-23.

Mountains and Modernity. Bernese Modernist buildings in its environment, in: Challenge of Change Proceedings of the 20th Int. Docomomo conference, TU Delft, 2008, S. 189-198.

The Grammar of Modernism, in: Grammatik der Kunstgeschichte, Sprachproblem und Regelwerk im „Bild-Diskurs“, Festschrift Oskar Bätschmann, hrsg. von Hubert Locher und Peter Schneemann, Zürich, Emsdetten, Berlin, S.I.K., edition imorde 2008, S. 44-53.

mit Anna Minta: „Laßt Euch sagen, daß Deutschland Eurer [nicht] bedarf.“ Zur Problematik der Architekten-Remigration in die beiden Deutschland, in: Irmela von der Lühe, Axel Schildt et al. (Hrsg.), „Auch in Deutschland waren wir nicht wirklich zu Hause“. Jüdische Remigration nach 1945, Hamburg, Wallstein 2008, S. 313-338.

Holpriges Terrain – Zum Verhältnis von Kunstgeschichte und Denkmalpflege, in: 100 Jahre Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege 1908-2008, hg von Egon Johannes Greipl, Regensburg, Pustet, 2008, Bd. 1, S. 120-132.

Nikolaus von Scharnachthal und die Statue des Erzengels Michael, in: Ausst.-Kat. Karl der Kühne, Kunst, Krieg und Hofkultur, hrsgn von Susan Marti et al., Bern Hist. Museum, 2008, S. 336-337.

Glas und Moderne zwischen Utopie und Immanenz, in: Zerbrechliche Schönheit, Glas im Blick der Kunst, hrsgn von Beat Wismer, Ausst.-Kat. Kunstpalast Düsseldorf, Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz 2008, S. 142-151.

2007

Modernity/ Moderne , in: Kritische Berichte 36, 2007, H. 3 (Kunsthistorische Mythen), S. 54-70.

Der Werkbund im Ersten Weltkrieg – eine Gratwanderung, in: 100 Jahre Deutscher Werkbund 1907-2007, hrsg. v. Winfried Nerdinger, München 2007. S. 70-74.

Das Haus der Freundschaft in Konstantinopel, in: 100 Jahre Deutscher Werkbund 1907-2007, hrsg. v. Winfried Nerdinger, München 2007. S. 76-77.

Ernst Egli and the Kemalist reform movement, in: Centropa 7, 2007, H. 2, S. 153-162.

2006

The Different Exile. Architectural exile, and the spirit of California, in: Jecek Purchla, Wolf Tegethoff (Hrsg.): Nation, Style, Modernism, Krakau/ München 2006, S. 289-306. (CIHA-Conference Papers I)

Modernisierung im Schatten Europas. Die kemalistische Türkei im Spiegel von Fotografie und Architektur/ Modernization in Europe's Shadow. Kemalist Turkey as Seen Through Photography and Architecture, in: Katja Eydel: Model ve Sembol. Die Erfindung der Türkei, New York/Berlin 2006, S. 73-87.

2005

Heinrich Gentz' Berliner Münze zwischen Griechenland und Rom. Ein Beitrag zur klassizistischen Architekturdiskussion um 1800, in: Martin Gaier und Tristan Weddigen: Der unbestechliche Blick/Lo sguardo incorruttibile. Festschrift zu Ehren von Wolfgang Wolters, Trier 2005, S. 93-104.

2004

Das etwas andere Exil: Architektonische Emigration und der Genius Loci Kalifornien/ The Different Exile. Architectural Exile and the Spirit of California, in: Building Paradise. Exile Architecture in California, hrsg. v. Mechthild Borries-Kopp, Berlin 2004, S. 14-47.

Der 'kommende Mann unserer Baukunst'. Peter Behrens und die Begründung der Moderne im späten Kaiserreich um 1910, in: Klaus Rheidt (Hrsg.): Peter Behrens, Theodor Wiegand und die Villa in Dahlem, Mainz 2004, 82-107.

Unterm roten Halbmond Versuche der deutschsprachigen Moderne am Goldenen Horn, in: Ausst.-Kat Istanbul, Call me Istanbul, hrsgn v. Peter Weibel u.a., ZKM Karlsruhe, Karlsruhe, Tübingen 2004, S. 170-191.

2003

„Exil-Akkulturation-Kulturtransfer. Prolegomena zu einer Professionsgeschichte der deutschsprachigen Architekten in der Emigration 1930-1960“, in: Bernd Nicolai (Hrsg.), Architektur und Exil. Kulturelle Aspekte der architektonischen Emigration 1930-1950“, Trier: Porta Alba Verlag 2003, S. 5-13

„World dynamite“. Martin Wagner's (lost) years in (E)migration, in: Bernd Nicolai (Hrsg.), Architektur und Exil. Kulturelle Aspekte der architektonischen Emigration 1930-1950“, Trier: Porta Alba Verlag, 2003, S. 145-156

Arcae Architecturalis. Überlegungen zum Verhältnis von Kirchenarchitektur und Altarwerk bei den Zisterziensern, in: Hartmut Krohm u.a (Hrsg.): Die Entstehung und Frühform des Flügelaltarschreins, Berlin 2003, S. 177-192.

Vom Neuen Bauen zum International Style, in: Kunsthistorische Arbeitsblätter, 5.1, (Jan. 2003), S. 49-60.

2002

Orders in Stone: Social Reality and Artistic Approach. The Case of the Strasbourg South Portal, in: Gesta 41, 2002, S. 111-128.

„The docile body“. Überlegungen zu Akkulturation und Kulturtransfer durch exilierte Architekten nach Ostafrika und in die Türkei, in: Kunst und Politik. Jahrbuch der Guernica Gesellschaft, 4, 2002, Schwerpunkt Postkolonialismus, hg v. Viktoria Schmidt-Linsenhoff, S. 63-78.

Das Altzeller Mönchsrefektorium. Die zisterziensische Architektur und ihr Beitrag zur europäischen Gotik des 12. und 13. Jahrhunderts, in: Martina Schattkowsky, Günter Thieme (Hrsg.): Altzelle. Zisterzienserkloster in Mitteldeutschland und Hauskloster der Wettiner, Leipzig 2002, 237-262.

In Oriente Lux – Der Orient und die Moderne. Le Corbusier und Taut, in: Semra Ögel, Gregor Wedekind (Hrsg.): Okzident und Orient (Sanat Tarihi Defterleri/Kunsthistorische Hefte, Sonderheft 6), Istanbul 2002, S. 233-250.

2001

Bauen im Exil. Bruno Tauts Architektur und die kemalistische Türkei 1936-38, in: Winfried Nerdinger, Manfred Speidel u.a. (Hrsg.) Bruno Taut. 1880-1938, München DVA 2001, S. 192-207.

L'esilio. L'architettura di Bruno Taut e la Turchia kemalista del 1936-38, in: Winfried Nerdinger, Manfred Speidel u.a. (Hrsg.) Bruno Taut. 1880-1938, Mailand Electra 2001, S. 192-207.

Frank Lloyd Wright – Katalysator jenseits der Moderne, in: Kunsthistorische Arbeitsblätter 3.4 (April 2001), S. 41-46.

2000

Der weiße Kristall: Der Berlinische Weg vom Expressionismus zum Neuen Bauen», Stadt der Architektur -Architektur der Stadt: Berlin 1900-2000, Kat. Ausst. Neues Museum Berlin, München: Prestel, 2000, S. 121-134.

„Zeichen geordneter Macht“ Clemens Holzmeister und die Türkei, in: Georg Rigele (Hrsg.): Clemens Holzmeister, Ausstellung. Innsbruck 2000, S. 116-137.

„Moderne Architektur“ – Vom Jugendstil zum Reformstil, in: Kunsthistorische Arbeitsblätter 2.11 (November 2000), S. 31-40.

Die Anfänge der urbanen Moderne – Das englische Vorbild und die Chicago School, in: Kunsthistorische Arbeitsblätter 2.10 (Oktober 2000), S. 51-56.

The Symphony of the Metropolis: Berlin as Newlin in the Twentieth Century», Twentieth Century Cities Revisited, ed. Thomas Deckker, London: Spon Press 2000 , S.9-26.

Der „Moderne Zweckbau“ und die Architekturkritik Adolf Behnes, in: Magdalena Bushart (Hrsg.): Adolf Behne. Essays zu seiner Kunst – und Architekturkritik, Berlin, Gebr. Mann 2000, S. 173-196.

The Berlin Olympic Stadium. How to deal with the first ‚Gesamtkunstwerk‘ of the Third Reich today, in: From the Olympia to the Virtual Stadium (Les routes des arènes et des stades). Forum proceedings, Paris 2000, S. 85-89.

Die Architektur der industriellen Gesellschaft, in: Kunsthistorische Arbeitsblätter 2.3 (März 2000), S. 47-56.

Die Architektur der Zisterzienser, Kunsthistorische Arbeitsblätter 1.3 (Dezember 1999): 23-30 [Teil 1] und Kunsthistorische Arbeitsblätter 2.1 (Januar 2000): 25-32 [Teil 2].

1999

Berlin: Die Erfindung einer Stadt in ihren Ansichten», Das Bild der Stadt in der Neuzeit 1400-1800, hrsg. v. Wolfgang Behringer und Bernd Roeck, München: C. H. Beck, 1999, 138-143.

Modernity and Modern Architecture in Kemalist Turkey, in: Art Turc, Turkish Art, Actes, Proceedings of the 10th International Congress of Turkish Art, Genf 1995, Fondation Max van Berchem, Genf 1999; S. 497-508.

Architektur und Städtebau 1861-1914, in: G. Streidt, P. Feierabend (Hrsg.): Preußen, Kunst und Architektur, Köln: Könemann 1999, S. 416-455, 490-493.

Anmerkungen zur Baugeschichte des Klosters Michaelstein im 12. und 13. Jahrhundert, in: Die Klöster als Pflegestätten von Musik und Kunst, 850 Jahre Kloster Michaelstein (Michaelsteiner Konferenzberichte, 55), Michaelstein 1999, S. 23-34.

1997

Die Stellung des Halberstädter Westbaus in der Architektur des frühen 13. Jahrhunderts, in: E. Ullmann (Hrsg.): Halberstadt - Studien zu Dom und Liebfrauenkirche (Schriftenreihe der Sächsischen Akademie der Wissenschaften phil.-hist. Klasse, Bd. 41, H. 2), Berlin 1997, 43-59.

Frank Lloyd Wright: Schriften und Bauten, Nachwort zur Neuausgabe, Berlin 1997, S. 333-340.

Die Inszenierung des Kunstwerks. Nachlese zum 24. Deutschen Kunsthistorikertag München 1997, in: Kritische Berichte 25, 1997, H. 2, 55-58.

Bruno Tauts Akademiereform und sein Weg zu einer neuen Architektur für die Türkei, in: Milli Reasürans (Hrsg.): Für Atatürk gedacht. Zwei Werke Katafalk und Ant Kabir. Zwei Architekten: Bruno Taut und Emin Onat, Istanbul 1997, S. 32-45.

Paul Bonatz- Baumeister für Krieg und Frieden, in: W. Cuda (Hrsg.): Architektur und Ingenieurwesen zur Zeit der nationalsozialistischen Gewaltherrschaft, Berlin: Gebr. Mann 1997, S. 96-123.

1996

Gewerbebauten. Zur Neuformulierung eines Bautyps, in: Berlin Jahrbuch für Architektur 4, 1996, S.98-106.

1995

Frank Lloyd Wright: Usonien - When democracy builds, Nachwort zur Neuausgabe, Berlin 1995.

Der neue Bruno Taut - Die neue Türkei. Zur Transformation der modernen Architektur 1936-1938, in: Ausst.-Kat. Natur und Fantasie. Bruno Taut Retrospektive, Berlin 1995 (Orig. Ausgabe Sezon Museum, Tokyo 1994), S. 317-325).

Tectonic Sculpture. Autonomous and Political Sculpture, in: Ausst.-Kat. Art and Power. Europe under the dictators 1930-45, London 1995, S. 334-338. (dt. Ausgabe, Octogon Verlag, München 1996).

Bruno Tauts Revision der Moderne. Stratigraphien aus dem türkischen Exil 1936-1938, in: Hermann Haarmann (Hrsg.) Innen-Leben, Ansichten aus dem Exil, Berlin 1995, S. 41-55. (Wiederabdruck, in: Symposium Bruno Taut, Magdeburg 1996, S. 90-98).

Nationale Brückenschläge. Technologie und gesellschaftliche Identität im Brückenbau des 19. Jahrhunderts, in: Daidalos H. 57, Berlin 1995, S. 94-103.

1994

Die Entdeckung des Bildwerks. Frühe Marienbilder und Altarretabel unter dem Aspekt zisterziensischer Frömmigkeit, in: Studien zur europäischen Skulptur des 12. u. 13. Jahrhunderts, hrsgn v. H. Beck u. K. Hängevoss-Dürkopp, Frankfurt/M. 1994, S. 29-43.

Donatio magnifica. Chorin und die Zisterzienserarchitektur in Brandenburg, in: Brandenburgische Denkmalpflege 3, 1994, H. 2, S. 13-17.

1993

Morimond et l'architecture cistercienne en Allemagne, in: Bulletin Monumental 151, 1993, S. 181-198.

Das Nationaldenkmal für Kaiser Wilhelm I. auf der Schloßfreiheit. Monarchischer Anspruch und bürgerliche Kritik an den kaiserlichen Zentrumsplanungen um 1900, in: Hauptstadt Berlin - Wohin mit der Mitte? hrsgn v. H. Engel u. W. Ribbe, Berlin 1993, S. 115-124.

1992

Aspekte zur spanischen Architektur des 20. Jahrhunderts, in: S. Hänsel, H. Karge (Hrsg.): Spanische Kunstgeschichte. Eine Einführung, Berlin: Reimer 1992, Bd. 2, S. 169-183.

Modernität als Prozeß. Aspekte zur Architektur des Modernisme im europäischen Kontext, in: Barcelona. Tradition und Moderne. Studien zur künstlerischen Inszenierung einer Metropole, Marburg: Jonas Verlag 1992, S. 63-65.

1991

Lisboa Project, in: Bauwelt 82, 1991, S. 1071-1075.

1990

Arthur Kingsley Porter 1883-1932, in: H. Dilly (Hrsg.): Altmeister Moderner Kunstgeschichte, Berlin 1990, S. 221-232.

L'architecture oubliée d'une capitale. Les immeubles des syndicats dans le Berlin des années vingt, in: Faces, Journal d'architecture. L'école d'architecture de l'université de Genève, Genf 1990, Nr. 18, S. 6-9.

Auf's Herz der Stadt gezielt. Die Geschichte einer katastrophalen Kreativität, in: Chiado August 1988 (Utopica Independent Projects), Berlin 1990, S. 8-21.

1989

Das Denkmal und sein Standort. Rezeptionsgeschichtliche Überlegungen zu den Monumenten der "Ost-West-Achse" in Berlin, in: E. Mai, G. Schmirber (Hrsg.): Denkmal, Monument, Zeichen. Skulptur und öffentlicher Raum heute, München 1989, S. 103-109.

Überlegungen zum Chorbau des Magdeburger Doms unter Albrecht II. (1209-1232), in: E. Ullmann (Hrsg.): Der Magdeburger Dom. Ottonische Gründung und staufischer Neubau, Leipzig: Seemann 1989, S. 147-157.

Walkenried. Anmerkungen zum Forschungsstand, in: Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte 28, 1989, S. 9-32.

1988

Nachruf Henri-Paul Eydoux, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 51, 1988, S. 296-299.

Lilienfeld und Walkenried. Zur Genese und Bedeutung eines zisterziensischen Bautyps, in: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte 41, 1988, S. 23-39, 163-172.

1984

Lebensquell oder Kurschloß? Zum Spektrum der Kur- und Badearchitektur um 1900, in: Rolf Bothe (Hrsg.): Kurstädte in Deutschland. Zur Geschichte einer Baugattung, Berlin 1984, S. 89-120

AUSSTELLUNGSKATALOGE

1995: 3 Katalogtexte zur zisterziensischen Bauplastik, in: Ausst.-Kat. Heinrich der Löwe und seine Zeit, Herzog Anton Ulrich Museum, Braunschweig 1995; Bd. 1, Kat G 61-63, S. 555-558.

1985: sieben Katalogtexte, in: Ausstellungskatalog Europa und die Kaiser von China, Martin Gropius Bau, Berlin 1985

1984: mit Magdalena Bushart und Bettina Güldner: Die Reichsausstellung "Schaffendes Volk" 1937, in: Ausstellungskatalog Skulptur und Macht, 2. erweiterte Auflage, Kunsthalle Düsseldorf, Berlin 1984, S. 159-174, speziell zur Architektur, S. 159-164.

1983: mit Kristine Pollack: Kriegerdenkmale - Denkmäler für den Krieg? In: Ausstellungskatalog Skulptur und Macht. Zur figurativen Plastik im Deutschland der 30er und 40er Jahre, Akademie der Künste, Berlin 1983, S. 61-94.

HANDBÜCHER/LEXIKA

2007: Andreas Schlüter, in: Neue Deutsche Biographie, Bd. 23, München 2007, S. 111-113.

2004: Romanik, in RGG⁴, Bd. 7, Tübingen 2004

2001: Gotische Architektur; Kathedrale; Köln, Dom, in: RGG⁴, Bd. 3, Bd. 4, Tübingen 2000/2001

1998: Architektur, in: Handbuch der deutschsprachigen Emigration 1933-1945, hrsgn v. Claus-Dieter Krohn u.a., Hamburg 1998, S. Sp. 691-703

1998: Ernst Egli, in: Schweizerisches Architekturlexikon, Basel 1998, S. 158f.

1998: Türkei, in: Neuauflage Lexikon der Architektur des 20. Jahrhunderts hrsgn v. V. Magnago Lampugnani, Stuttgart 1998, S. 382f.

1994: Der Bezirk Kreuzberg, in: Georg Dehio. Handbuch der Deutschen Kunstdenkmäler. Berlin. München 1994, S. 266-295.

1994: Lexikon der Kunst, Neuauflage, Bd. 6, Leipzig 1993, Stichworte: Refektorium, Salem; Bd. 7, Leipzig 1994, Stichworte: B. Taut, M. Taut, Fritz Todt (Organisation Todt), Türkei (Architektur 20. Jh.), Zisterzienserbaukunst.

REZENSIONEN

2003: Sibel Bozdoğan: Modernism and Nation Building. Turkish architectural culture in the Early Republic, (Online, CAA Reviews 22. 10. 2003) 2 S.