

PD Dr. Jens Rüffer
Institut für Kunstgeschichte der Universität Bern
Mittelstrasse 43
CH-3012 Bern
Email: jens.rueffer@ikg.unibe.ch
(01.08.2019)

Tagungsorganisation und Organisation von Sektionen

- 2019 Organisation der Sektion: Baumeistermobilität, Ideentransfer und Konflikte im spätmittelalterlichen Bauwesen, für die Tagung: Forum Kunst des Mittelalter, Bern, 18.-21. September.
- 2013 Organisation der Sektion: Zentralisierung und Diversifizierung. Englische Kunst im Schatten des Hundertjährigen Krieges ca. 1350 – 1450. (zusammen mit Dr. Ute Engel / Universität Mainz) für die Tagung: Forum Kunst des Mittelalters, Freiburg i.Br. 18.-21. September.
- 2011 Organisation der Sektion: England und der Kontinent im Hochmittelalter. Künstlerischer Austausch oder nationale Eigenständigkeit? (zusammen mit Dr. Ute Engel / Universität Mainz) für die Tagung: Forum Kunst des Mittelalters, Halberstadt 21.-24. September.
- 2010 Internationales Kolloquium: Santiago de Compostela – Bildliche Repräsentation in neuer Perspektive, 25.-27. März, 2010, Institut für Kunstgeschichte, Universität Bern, Mitarbeit unter der Leitung von Prof. B. Nicolai.
- 2006 Tagung des Forschungskreises Kunst des Mittelalters vom 13.-15. Oktober 06. in Erfurt zusammen mit Dr. Stefan Bürger (TU Dresden) Symposium von Nachwuchswissenschaftlern der Kunstgeschichte.
- 2005 14. Wissenschaftliches Seminar des Fördervereins Kloster Chorin vom 11.-12. November zur Kunst und Geschichte der Zisterzienser (zusammen mit Dirk Schumann).
- 2005 Tagung des Forschungskreises Kunst des Mittelalters vom 22.04.-24.04. Symposium von Nachwuchswissenschaftlern der Kunstgeschichte an der Universität Trier.
- 2002 12. Wissenschaftliches Seminar des Fördervereins Kloster Chorin vom 20.-22. Juni zur Kunst und Geschichte der Zisterzienser (zusammen mit Dirk Schumann).
- 1999 Medieval Congress Leeds (12.-15. Juli), Organisation der Session zusammen mit Dr. C. Kratzke (GWZO): The Cistercian Use of Images in the Baltic Region.

Wissenschaftliche Tätigkeit in Zusammenhang mit Ausstellungen

- 2013-2017 Mitglied im wissenschaftlichen Beirat zur Ausstellung: Die Zisterzienser – Das Europa der Klöster, LVR-Landesmuseum Bonn, 2017.
- 2016-2018 Wissenschaftliche Recherchen für eine Teilausstellung im Kloster Chorin zum Thema *Geistliches Leben der Mönche* im Kloster.

Tagungen T, Vorträge V, Gastvorlesung (GVL)

- 2018 (T) »Die Puerta de las Platerías (Santiago de Compostela) – Zwischen Fragment und Flickwerk. Anmerkungen zur Wahrnehmung mittelalterlicher Figurenportale«, Mittelalterliche Portale als Orte der Transformation, Internationale Tagung, Bamberg, 11.-14. Januar 2018.
- 2017 (V) »Mit dem Latein am Ende – Die Zisterzienser an der Peripherie Europas. Widersprüche und Grenzen religiöser Transferprozesse«, 4. Forum Kunst des Mittelalters, Berlin-Brandenburg, 20.-23. September 2017.
- 2017 (T) »Beyond all orders – The Foundation of the *Novum monasterium* and its re-integration by creating tradition, identity and image«, International Medieval Congress Leeds, 03.-07. Juli.
- 2017 (T) »Die Erneuerung des Sanktuariums der Jakobuskirche: Das Verschwinden des Heiligen, seines *habita culums* und die Schaffung eines abstrakten Heiligtums«, BilderGewalt: Zerstörung – Zensur – Umkodierung – Neuschöpfung, 5. Frühjahrsakademie des Kunsthistorischen Forums Irsee, Schwabenakademie Irsee, 07.–9. April 2017.
- 2016 (GVL) »Architektur und Ritus bei den Zisterziensern: Kirche - Kapitelsaal – Refektorium«, Gastvorlesung innerhalb der Ringvorlesung des Berner Mittelalterzentrums (BMZ), 27. Oktober 2016, Universität Bern.
- 2016 (T) Moderation der Sektion 3 »*Stalls of Stone – A forgotten type of furniture*«, Misericordia International Colloquium 2016, *Choir Stalls and Their Workshops*, Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald, 23.06.-26.06.2016.
- 2016 (T) »To be or not to be – The hidden relics of Saint James and the reconstruction of the sanctuary built by Diego II Gelmírez«, 51st Congress on Medieval Studies, Western Michigan University, Kalamazoo 12.-15. Mai 2016.
- 2016 (GVL) »Reims und die paradigmatische Stellung der champagnesischen Architektur im frühen 13. Jh – Der Vergleich mit Westminster«, ETH Zürich, 22. April 2016.
- 2016 (GVL) »Sens, Saint-Denis und Abt Suger als Forschungsproblem« ETH Zürich, 04. März 2016.
- 2015 (T) »Bettelordensarchitektur«, Expertengespräch der Arbeitsgruppe Bettelorden am Mittelrhein, Kunsthistorisches Institut der Universität Mainz, 19.-20. November 2015.
- 2015 (T) »Organisationsstruktur und Bauablauf hoch- und spätmittelalterlicher Großbaustellen«, ‚Groß Bauen‘, Querschnittskolloquium, BTU Cottbus-Senftenberg, 28.-30. Oktober 2015.
- 2015 (T) »Die ‚Bildpolitik‘ der Zisterzienser«, internationale Tagung, Die Zisterzienser im Mittelalter – Neue Perspektiven auf Formierung, Ausbreitung und Manifestationen eines Ordens, Köln, 5.-6. November 2015.

- 2015 (T) »Religiöse Traditionen und religiöse Usurpation in der mittelalterlichen Sakraltopographie«, 3. Forum Kunst des Mittelalters, Hildesheim 16.-19. September 2015.
- 2015 (T) »The Monastic Experience: Perception, description, representation of space«, Workshop *Concepts in Transition*, veranstaltet vom Universitären Forschungsschwerpunkt Asien und Europa der Universität Zürich, Zürich 9.-11. September 2015.
- 2015 (T) »*Artes mechanicae, creatio, ingenium and phantasia* – Some remarks on the term of *art* in the Middle Ages«, Mediävistisches Colloquium: *Theories of Creative Act*, Fribourg 7.-9. September 2015.
- 2015 (T) »Klosterkirchen der Zisterzienserinnen Perspektiven und Grenzen der Forschung«, *ars ecclesia – Kunst vor Ort*, Kolloquium, veranstaltet von PD Dr. Esther Meier, TU-Dortmund, Netze (Waldeck), 22. August 2015.
- 2015 (V) »Bau- und Bildinschriften an Pilgerkirchen entlang des Jakobswegs zwischen Conques und Santiago de Compostela«, Abendvortrag am Kunsthistorischen Institut der Universität Heidelberg, 18. Juni 2015.
- 2015 (T) »Funktionalität und Spiritualität – Die Wasserversorgung bei den Zisterziensern«, 16. Symposium des Mediävistenverbandes 2015 Bern, Gebrauch und Symbolik des Wassers in der mittelalterlichen Kultur, Sektion von Frau Prof. A. Rieger (RWTH Aachen), »Bauen am Wasser«, 23.-25. März 2015.
- 2014 (V) »Kunstbegriff und Werkprozess im Mittelalter«, Trierer Werkstattgespräche der Trierer Arbeitsstelle für Künstlersozialgeschichte (TAK), Universität Trier, 26. November 2014.
- 2014 (T) »Das Doberaner Münster im Spiegel zisterziensischer Spiritualität«, Die Ausstattung des Doberaner Münsters – Kunst im Kontext, Internationale wissenschaftliche Tagung in Bad Doberan vom 25.-28. September 2014.
- 2014 (T) »From Peláez to Gelmírez. The Problem of Art Patronage at the Romanesque Cathedral of Santiago de Compostela«, Tagung der British Archaeological Association in Barcelona, 7.-12. April 2014.
- 2013 (T) »Kapitelsaal und Refektorium – Anmerkungen zu zwei Klausurbauten der Zisterzienser im europäischen Kontext.« Herrschaft und Architektur. Die Zisterzienser in Nordostdeutschland. Tagung im Kloster Chorin 11.-13. Oktober 2013.
- 2013 (T) »Vom Manuskript zur Bibliothek – Aspekte der zisterziensischen Schriftkultur im Mittelalter.« Jahrestagung der Görresgesellschaft, Sektion Zisterzienser, Tübingen 31. September – 1. Oktober 2013.
- 2013 (T) »The five senses and the monastic debate on the arts in the twelfth-century.« *The Five Senses in Medieval and Early Modern Cultures: Literature and Language*. Universität Bern, 7.-8. Juni 2013.
- 2013 (V) »Die Kathedrale von Santiago de Compostela. Architektur und Bauskulptur im Licht der aktuellen Forschungen.« Abendvortrag am Kunsthistorischen Institut der Karl-Franzens-Universität Graz, 6. März 2013.

- 2012 (T) »Approaches to the Concept of *Style* in Medieval Architecture and Music«, The Construction of Identity in Medieval / Early Modern Times. Zürich, 17. November 2012.
- 2012 (T) »Zisterzienserbibliotheken und Buchmalerei in England und auf dem Kontinent«, Forum: Zisterzienser an Nord- und Ostsee, Symposium 2012: Die Bücher der Zisterzienser – Überlieferung von Kultur und Spiritualität, 12.-14. Oktober, Joachimsthal am Werbellinsee.
- 2012 (GVL) »Der mittelalterliche Baumeister als Experte.« Ringvorlesung des Berner Mittelalterzentrums, Universität Bern, 11. Oktober 2012.
- 2012 (GVL) »Gründungsmythen und Forschungsmythen. Die Zisterzienser im Spiegel ihrer eigenen Legitimationsstrategien und der Forschungsgeschichte.« Ringvorlesung der Zürcher Mediävistik, Universität Zürich, 02. Oktober 2012.
- 2011 (T) »Arbeitsorganisation und Lohnmodelle in den Baurechnungen von Westminster Abbey und Exeter Cathedral.« Internationales Kolloquium Kirche als Baustelle Große Sakralbauten des Mittelalters, Dresden, 10.-13. November 2011.
- 2011 (T) »Bildhauer und Werkstatt – Arbeitsorganisation im Spiegel der Baurechnungen von Westminster Abbey und Exeter Cathedral.« Der Naumburger Meister – Bildhauer und Architekt im Europa der Kathedralen. Landesausstellung Sachsen-Anhalt 2011 in Naumburg / S., Wissenschaftliches Kolloquium vom 5.-8. Oktober 2011.
- 2011 (T) »Internationalität und Regionalität – Reform und Integration. Die Architektur der Zisterzienser in England.« Tagung Forum Kunst des Mittelalters, Halberstadt, 22.-24. September 2011.
- 2011 (GVL) »Kampf der Giganten: Bernhard von Clairvaux versus Petrus Venerabilis. Der Observanzenstreit zwischen Cîteaux und Cluny in der 1. Hälfte des 12. Jh.s.« Gastvorlesung innerhalb der Ringvorlesung des Berner Mittelalterzentrums (BMZ), 10. März, 2010, Universität Bern
- 2010 (V) Zisterziensische Spiritualität – *universitas et unanimitas*. Internationales Symposium: Die Klöster Løgum, Doberan und Pelplin – Zeugnisse des Wirkens des Zisterzienserordens im nördlichen Mitteleuropa, Bad Doberan 01.-03. Dezember 2010.
- 2010 (V) »The aesthetic culture of Benedictine Monasticism«, 13. August 2010, Sommerakademie, Zentrum Paul Klee, Bern.
- 2010 (V) »Quellenüberlieferung und Bauforschung. Aktuelle Ergebnisse zur Baugeschichte der Kathedrale von Santiago de Compostela 1075-1211«, 22. Juni 2010, Kunsthistorisches Institut der Universität Mainz.
- 2010 (T) »*De spiritu et anima*: The Cistercians, the Image, and Imagination«, Internationales Symposium: Semantiken des Sehens. Kunstproduktion und Kulturen des Blicks im Mittelalter – Semantics of Vision. Art Production and Visual Cultures in the Middle Ages, 10.-11. Mai 2010, Institut für Kunstgeschichte, Universität Bern.
- 2010 (GVL) »*Libido aedificandi*. Reformmonastisches Bauen zwischen Ideal und Wirklichkeit«. Gastvorlesung innerhalb der Ringvorlesung des Berner Mittelalterzentrums (BMZ), 22. April, 2010, Universität Bern.

- 2010 (T) »Die *Capella episcopalis* – Überlegungen zur topographischen Lage der Privatkapelle des Erzbischofs Gelmírez«, Internationale Konferenz: Santiago de Compostela – Bildliche Repräsentation in neuer Perspektive, 25.-27. März, 2010, Institut für Kunstgeschichte, Universität Bern.
- 2010 (T) »Die Zisterzienserforschung des letzten Jahrzehnts. Schwerpunkte und Desiderata« Forschungskolloquium Kloster Heiligenkreuz, 5.-6. März, 2010, Heiligenkreuz (Österreich).
- 2010 (V) »Mittelalterliche Klöster – Raumgestalt und Raumausstattung«. Abendvortrag innerhalb einer Veranstaltungsreihe der WBG, 4. Februar, Darmstadt.
- 2009 (V) »Zwischen Himmel und Erde – Zur Ess- und Trinkkultur der Zisterzienser.« Festvortrag Zisterzienser-Tag 2009, 30. August 2009, Kloster Eberbach.
- 2009 (V) »Die Kathedrale von Santiago de Compostela 1075-1211. Die Baugeschichte im Spiegel der Quellen.« Gehalten auf der Tagung des Forschungskreises Kunst des Mittelalters vom 19.-21. Juni in Regensburg.
- 2009 (GVL) »Die Quellen zur Baugeschichte der Kathedrale von Santiago de Compostela II«, innerhalb der Vorlesung von Prof. B. Nicolai, Kunst und Architektur am Pilgerweg nach Santiago de Compostela, Universität Bern, 17. März 2009.
- 2009 (GVL) »Die Quellen zur Baugeschichte der Kathedrale von Santiago de Compostela I«, innerhalb der Vorlesung von Prof. B. Nicolai, Kunst und Architektur am Pilgerweg nach Santiago de Compostela, Universität Bern, 10. März 2009.
- 2008 (V) »Raumerfahrung und Raumwahrnehmung im Mittelalter. Die Architekturbeschreibungen in *De combustione* von Gervasius von Canterbury.« Gehalten auf der Tagung des Forschungskreises Kunst des Mittelalters vom 24.-26. Oktober am Kunsthistorischen Institut Florenz.
- 2008 (V) »Raumerfahrung und Raumwahrnehmung im Mittelalter am Beispiel ausgewählter Architekturbeschreibungen des 12. Jahrhunderts.« Innerhalb der Vortragsreihe Optical Concepts – Conceptual Optics an der Universität Bern, 19. November 2008.
- 2007 (T) »Ars – Scientia – Memoria. Zur Wechselwirkung von Kunst und Wissenschaft bei der Schaffung kultureller Traditionen am Beispiel sakraler Architektur.« Tagung: Aktuelle Wege der Cistercienserforschung, veranstaltet vom Europainstitut für cisterciensische Geschichte, Liturgie und Spiritualität, Heiligenkreuz bei Wien, 28.-29. November 2007.
- 2007 (V) »Memorialtopographie und Baugeschichte: Der Fall Clairvaux.« Aktionskreis Altenberg e.V., Forum zur Pflege der zisterziensischen Tradition, Kloster Altenberg, 17. August 2007
- 2006 (T) »'Du wirst einiges mehr in den Wäldern finden als in Büchern'. Anmerkungen zur Schriftkultur der Zisterzienser in England.« Tagung: *Die Zisterzienser und ihre Bibliotheken. Buchbesitz und Schriftgebrauch im Kloster Altzelle*, veranstaltet vom Institut für Sächsische Geschichte und Volkskunde im Kloster Altzella 18.-20. Mai 2006.

- 2006 (T) »Refektorien – Zisterzienser und benediktinische Tradition. Aspekte der Liturgie- und Funktionsgeschichte eines Raumes.« Tagung: *Kloster Ebstorf - gebaute Klausur eines Benediktinerinnenklosters in Niedersachsen*, Kloster Ebstorf 22.-25. März 2006.
- 2005 (T) »Peter Parler als Bildhauer - Eine Fiktion der Kunstgeschichte? « Gehalten auf der Tagung des Forschungskreises Kunst des Mittelalters vom 18.-20. November an der Universität Fribourg.
- 2005 (T) »Memorialtopographie und Baugeschichte am Beispiel Clairvaux.« Gehalten auf dem *14. Wissenschaftlichen Seminar des Fördervereins Kloster Chorin* vom 11.-12. November 2005.
- 2005 (T) »Bauen für die Ewigkeit – Architektur der Zisterzienser zwischen ästhetischen Qualitäten und ethischen Werten.« Gehalten auf dem 2. Europäischen Symposium zur Kunst & Kultur der Zisterzienser vom 24.-18. August 2005 Burg Ziesar.
- 2005 (GVL) »Was ist Kunst im Mittelalter?« (29. Juni 2005) im Rahmen einer interdisziplinären Ringvorlesung *Fragen an die Mediävistik*, Universität Trier.
- 2005 (T) »Gedächtnis und Tradition - Der Kapitelsaal als Begräbnisort. Anmerkungen zu zisterziensischen Grablegen in Yorkshire.« Gehalten anlässlich der Tagung „Forma Ordinis“ am GWZO in Leipzig, 17.02.2005 .
- 2004 (V) »Zisterziensische Architektur – Zisterziensische Ästhetik? Die Architektur der Zisterzienser im Kontext ihrer ästhetischen Kultur im 12. Jahrhundert.« Abendvortrag, gehalten am Institut für Kunstgeschichte der Universität Gießen 02. Februar 2004.
- 2003 (T) »Gründungsgeschichten der Zisterzienser in Yorkshire am Beispiel von Fountains und Rievaulx Abbey.« Gehalten auf dem *12. Wissenschaftlichen Seminar des Fördervereins Kloster Chorin* vom 20.-22. Juni 2003, Chorin.
- 2001 (T) »Erinnern - Gedenken - Vergessen. Eine länderübergreifende Studie zur Memorialkultur in England (Yorkshire) und Deutschland (Brandenburg) am Beispiel der Sakralarchitektur.« Gehalten auf der Tagung des Forschungskreises Kunst des Mittelalters vom 6.-8. April Universität Bochum / Kloster Stiepel.
- 2000 (V) »Vinum bonum saepe bibimus - Zur Eß- und Trinkkultur im mittelalterlichen Mönchtum«. Gehalten am 11. Oktober 2000 innerhalb einer wissenschaftlichen Vortragsreihe des Fördervereins Kloster Doberan, Bad Doberan.
- 1999 (T) »The images of Cistercian Seals in Denmark« Gehalten auf dem *International Medieval Congress* vom 12.-15. Juli 1999, University of Leeds
- 1998 (T) »The Reconstruction of the Early Churches at Fountains Abbey Reconsidered«. Gehalten auf dem *International Medieval Congress* vom 13.-16. Juli 1998, University of Leeds.
- 1998 (T) »The Thirteen Monks Who Left St Mary's, Abbey York«. Gehalten auf dem *33. International Congress on Medieval Studies* vom 7.-10. Mai 1998, Western Michigan University, Kalamazoo.

- 1997 (T) »Zur Architekturgeschichte von Fountains Abbey«. Gehalten auf dem 6. *Wissenschaftlichen Seminar des Fördervereins Kloster Chorin* vom 17.-18. Oktober 1997, Chorin.
- 1997 (T) »Wie schreibt man eine Geschichte der Ästhetik vor ihrem Begriff? Methodische Zugänge zu einer Geschichte der Ästhetik im Mittelalter am Beispiel monastischer Lebensformen«. Gehalten auf der Tagung des Fördervereins Kloster Zinna e.V., *Zisterzienser - Multimedia - Museen* vom 18.-20. September 1997, Zinna/Lehmin.
- 1997 (T) »The Ambivalence of Monastic Sign Language«. Gehalten auf dem *International Medieval Congress* vom 14.-17. Juli 1997, University of Leeds.
- 1996 (T) »Adam of Meaux: A Cistercian Master Mason?«. Gehalten auf dem *International Medieval Congress* vom 8.-10. Juli 1996, University of Leeds.
- 1996 (T) »Aelred of Rievaulx and the Institutional Limits of Monastic Friendship«. Gehalten auf dem Colloquium *Friendship and Friendship Networks in the Middle Ages* vom 10.-13. April 1996, King's College London.